

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Φ. ΣΚΟΚΟΥ



ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

1886

ΕΤΟΣ Α'

XI
240-



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ» ΚΑΙ «ΚΟΡΑΗ»

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1885



Ο ΑΛΑΝΘΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΑΨΕΥΔΗΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΣ
ΤΟΥ 1886

Μὴ ἐκπλαγῆτε ἂν, περισκοπῶν τὸ στερέωμα, στρέφω ἀντι-
θέτως τὸ τηλεσκόπιον πρὸς τὰ κάτω.

Τὰ ἄνω, κάτω· καὶ τὰ κάτω, ἄνω· τούτέστιν ἀνάκατα
ἔλα, ἰδοῦ τὸ πνεῦμα τῆς συγχρόνου ἐποχῆς.

Ἐν ᾧ χρόνῳ τὰ πάντα παρ' ἡμῖν εἰσὶν ἀνεστραμμένα καὶ
ἀνάποδα· καθ' ὃν τὰ νήπια τῶν δημοτικῶν σχολείων γίνον-
ται ὑπουργοὶ τῆς Παιδείας, ὁ δὲ κ. Δαμαλᾶς λύει τὰ προ-
βλήματα τῆς φυσικῆς καὶ τῆς χημείας διὰ τῶν ῥητῶν τῆς
Παλαιᾶς Γραφῆς· ἐν ᾧ χρόνῳ πολεμοῦμεν κατὰ τῶν Βουλ-
γάρων ἀπὸ τοῦ ξυλίνου προμαχῶνος τῆς πλατείας τοῦ Συν-
τάγματος ἀντιτάσσοντες στίχους καὶ ψηφίσματα καὶ ζητωκραυ-

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΠΑΡΧΙΩΤΟΥ
ΔΡΑΜΑ ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΟΝ

ΕΙΣ ΣΚΗΝΑΣ ΕΞ

Π Ρ Ο Σ Ω Π Α

Ἄγαθόπουλος.—Εἷς λωποδύτης.—Εἷς ἀστυνομικὸς κλητὴρ.



ΣΚΗΝΗ Α'. — Ἀποθαυμασμὸς πρὸ τῆς Ἀκαδημίας.



ΣΚΗΝΗ Β'.—'Ενώπιον τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου
πλησίον τῆς Ἀστυνομίας.



ΣΚΗΝΗ Γ'.—'Ανατροπή τῶν ὄρων τῆς καταγγελίας.



ΣΚΗΝΗ Δ'. — Έκδοσις καὶ ἐκτέλεσις αὐτοσχεδίου ἀποφάσεως.



ΣΚΗΝΗ Ε'. — Εἰς τὸ ὑπόγειον τῆς Ἀστυνομίας.



ΣΚΗΝΗ ΣΤ'. — Ἡ διανομὴ τῶν λαφύρων.

Τέλος τοῦ δράματος.

(Ἔπονται 50,000 ὑπογραφαί.)



Τὸ μῆλον τῆς ἔριδος.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΠΕΤΣΩΜΑΤΑΣ

Ὁ κύριος Πετσωματᾶς, ὄπλαρχηγὸς εἰρήνης,
'στὸν τελευταῖον πόλεμον χαλάσας τρεῖς καπόταις,
φαγὼν ὀλίγα χρήματα τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης,
πρὸ πάντων δὲ διακριθεὶς εἰς τὸ σουφρόνειν κόταις,
'στοὺς καφφενέδες σκυθρωπὸς καὶ μόνιος ἐπλανᾶτο,
καὶ 'στὰ τραπέζια κάποτε ἡσύχως ἐκοιμᾶτο.



ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ
ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΔΡΑΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
(παριστανόμενον κατὰ πᾶσαν ἐκκύβευσιν).

Πρᾶξις πρώτη.

Δύο ὥραι μετὰ μεσημβρίαν· ὁ φλογερὸς ἥλιος τοῦ Αὐγού-
στου πυρακτῶνει τὸ ἔδαφος τῆς ὁδοῦ, ἐφ' ἧς τὸ πτώμα γαλῆς
ἀναπέμπει εἰς οὐρανοὺς ἀναθυμιάσεις ἐν εἶδει αἰώνων, ὑπὲρ τῶν
ἐπιμελουμένων τῆς καθαριότητος τῆς πόλεως ἀρχῶν. Αἱ μυῖαι



ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΗΤΕΡΕΣ

Ότε εἴμεθα βάρβαροι εἰσέτι, καὶ δὲν κατελαμβάνομεν ὅτι οἱ πόδες μας πρέπει νὰ φέρωσι κάλους ὅπως φκίνωνται ὅτι ἔχουσι κάλλη, καὶ ἡ ὀσφύς τῶν ἀβροσώμων νεανίδων μας νὰ ἦ ξηρὰ ὡς σανὶ· ὅπως φαίνεται δακτυλιδένια, ἐκτὸς τῶν ἄλλων τῆς βαρβχρότητος συμπτωμάτων εἶχομεν καὶ τὴν μητρικὴν στοργήν, μεθ' ἧς αἱ ἑλληνίδες μητέρες ἐπότιζον τὰ ἄνθη τῆς καρδίας των καὶ ἔδλεπον αὐτὰ θάλλοντα ἀκμαῖα καὶ εὐχροα. Καὶ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ πράξωσιν ἄλλως· τὰ ἀγνὰ αὐτῶν στήθη πολὺ πρὸ τοῦ γάλακτος παρήγον φυσιολογικῶς τὴν στοργήν· τὸ ἰδεῶδες τῆς εὐδαιμονίας ἀπετελεῖτο δι' αὐτὰς ὑπὸ ζωηρῶν βοστρυχωδῶν κεφαλῶν καὶ μειδιαμάτων χερουβείμ καὶ παχουλῶν βραχιόνων σπαρταρώντων ὡς διὰ νὰ πετᾶξωσι· πῶς ἦτο δυνατόν νὰ μὴ τρελλαίνωνται διὰ τὰς στρογγυλοπροσώπους καὶ ῥοδοπαρεῖους μικροσκοπικὰς ἐκείνας ὑπάρξεις ἅς ὁ



Χάριν ταχύτερας συνεννοήσεως.

ΘΕΡΙΝΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ἐν Κηφισσίᾳ, Ἰούλιος, 1885.

Φίλτατέ μοι Γ***

Εἰς Ἀθήνας

Εὐρίσκομαι ἐδῶ, εἰς τὸ εἰδυλλιακὸν καὶ χαριέστατον τῆς Ἀττικῆς χωρίον, κατάφυτον καὶ περίρρυτον, πλούσιον εἰς ἀπόψεις θαυμασίας, εἰς χρώματα φανταστικὰ καὶ γραμμὰς ἀμιμήτους ἐν τῷ βάθει τοῦ ὀρίζοντος.

Ἐλθέ καὶ σύ. Ὁ ναῦλος τοῦ σιδηροδρόμου εἶνε ἐλάχιστος. Ἐὰν δέν σε ληστεύσῃ ὁ ἀμαξηλάτης ἀπὸ τῆς οἰκίας σου μέχρι