

ΓΕΝΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΔΕΛΤΙΟΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΥΠΟ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΦΟΡΟΥ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΤΟΜΟΣ Δ'

ΕΤΟΣ 1888



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. Κ. ΒΛΑΣΤΟΥ

63 ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 63 — 14 ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ 14

1889



ΔΕΛΤΙΟΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

90
43

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΕΤΟΣ 1888



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. Κ. ΒΛΑΣΤΟΥ

14 ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ 14 — 63 ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 63

1888

368

Περὶ δημοσιεύσεως τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Δελτίου
καὶ περὶ τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1885 ἐδημοσιεύομεν ἐν τῇ « Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως » κατὰ μῆνα ἢ κατὰ μείζονα χρονικὰ διαστήματα, δελτία ἀρχαιολογικά, ἐν οἷς ἀνεγράφοντο τὰ ἐν Ἑλλάδι ἀνακαλυπτόμενα καὶ κατ' ἐξοχὴν τὰ εἰς τὰ Μουσεῖα τοῦ κράτους εἰσαγόμενα ἀρχαῖα. Ἄλλ' ἐπειδὴ τὰ δελτία ταῦτα, ἐν τῇ « Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως » καὶ εἰς φύλλα ἐκδιδόμενα δὲν εἶνε δυνατόν νὰ εἶνε εἰς πάντας προσιτὰ καὶ εὐχρηστα, ἀπεφασίσαμεν τὴν ἀπὸ τοῦδε κατὰ μῆνα ἔκδοσιν αὐτῶν εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος. Τὸ περιεχόμενον αὐτῶν θέλει εἶσθαι κυρίως: α') ἀρχαῖα εἰσαγόμενα εἰς τὸ Κεντρικὸν Μουσεῖον, β') ἀνασκαφαί, γ') ἀρχαιότητες τῶν ἐπαρχιῶν, δ') ἐργασίαι ἐν τοῖς Μουσείοις, ἀρχαιολογικαὶ εἰδήσεις κτλ.

Οὕτω δημοσιεύομενον τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος Δελτίον θέλει εἶσθαι ἐπίσημον ὄργανον τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας καὶ βιβλίον χρήσιμον, ὡς ἐλπίζομεν, τῷ ἐπιθυμοῦντι νὰ γνωρίζῃ τὰς ἐν Ἑλλάδι γινομένας ἀρχαιολογικὰς ἐργασίας καὶ ἀνακαλύψεις. Ἴνα δὲ ἔχη ὁ ἀναγνώστης συνέχειαν τῶν ἀπὸ τοῦ 1885 γενομένων ἐργασιῶν, θέλουσιν ἀναδημοσιευθῆ εἰς ἰδιαιτέρα τεύχη, συμπεπληρωμένα, καὶ τὰ τῶν παρελθόντων τριῶν ἐτῶν δελτία.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Ἰανουρίου 1888.

Ὁ Γενικὸς Ἐφορος τῶν Ἀρχαιοτήτων
Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1888

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Α΄.

Ἀρχαῖα εἰσαχθέντα εἰς τὸ Κεντρικὸν Μουσεῖον.

1) Ἐκτυπον ἀνάγλυφον, ἐπιτύμβιον, εἰκονίζον ἀριστερὰ ἰστάμενον ὄρθιον πωγωνοφόρον ὀπλίτην, ὅστις εἶνε ἐνδεδυμένος βραχὺν χιτῶνα καὶ ἐπ' αὐτοῦ θώρακα, φέρει χλαμύδα εἰς τὰ ὀπισθεν τοῦ σώματος καταπίπτουσαν, ἧς τὰ δύο ἄκρα, συνεπτυγμένα, εἶνε ἐρριμένα ἐπὶ ἑκατέρου τῶν βραχιόνων, ἔχει τὴν ἀσπίδα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἐστηριγμένην, στηρίζει τὴν δεξιὰν ἐπὶ τῆς ὀσφύος καὶ ἔχει τὴν ἀριστερὰν καθειμένην οὕτως, ὥστε ἐφάπτεται τῆς περικεφαλαίας, ἣν κρατεῖ ἀμφοτέραις ταῖς χερσὶ γυμνὸς πρὸς αὐτὸν ἐστραμμένος καὶ ἀποβλέπων παῖς, ὁ δοῦλος αὐτοῦ. Κοινὴ ἑλληνικῶν χρόνων τέχνη. Παράστασις παρεμφερῆς ἐν μέρει τῇ ἐν τῷ γνωστῷ ἀναγλύφῳ τοῦ Ἀριστοναύτου (ἴδ. Κατάλογον Κ. Μουσείου ὑπὸ Π. Καββαδία ἀριθ. 151). Ὑψ. 1, 66 πλ. 091. Εὐρέθη ἐν Ἐλευσίनि. (Εὐρετήριοι Γενικῆς Ἐφορείας ἀριθ. 381).

2) Ἀγαλμα Βάχχου πιθανῶς, μεγέθους σχεδὸν φυσικοῦ, ἥτοι γυμνοῦ νεανίου φέροντος μόνον συνεπτυγμένην χλαμύδα, ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου εἰς τὰ κάτω καταπίπτουσαν, στηρίζοντος τὴν ἀριστερὰν ἐπὶ τῆς ὀσφύος καὶ ἔχοντος τὴν κεφαλὴν πρὸς ἀριστερὰν καὶ πρὸς τὰ ἄνω, οἷον ἐν ρεμβασμῷ, ἐστραμμένην. Τὴν κόμην εἶχε περιδεδεμένην χαλκῷ, ὡς φαίνεται, στεφάνῳ, ὑφ' ὃν κατέρχονται κύκλῳ μικροὶ κυμαίνοντες πλόκαμοι· τὸ δεξιὸν δὲ σκέλος εἶνε λίαν προτεταμένον. Ἡ διάπλασις τοῦ σώματος ἐν τῷ κορμῷ εἶνε ἐπιτυχῆς, παραδόξως ὅμως τὸ μέτωπον εἶνε ὑπὲρ ἄγαν ὑψηλὸν καὶ τὸ κρανίον λίαν πρὸς τὰ ἄνω ἐξωγκωμένον· ἔτι δὲ ἀτέλειαί τινες παρατηροῦνται ἐν τῷ σχηματισμῷ τῶν καθέκαστα τοῦ προσώ-

που. Ἐκ τούτων φαίνεται ὅτι τὸ ἔργον δὲν δύναται νὰ εἶνε ἀρχαιότερον τῶν ἀλεξανδρινῶν χρόνων. Ἐλλείπουσιν ὁ δεξιὸς βραχίων, τὸ δεξιὸν σκέλος καὶ τὸ ἀριστερὸν ἀπὸ τοῦ μέσου περιπίου τοῦ μηροῦ. Σωζόμενον ὕψος 1 μέτρον. Εὐρέθη ἐν ταῖς ὑπὸ τῆς ἀμερικανικῆς Σχολῆς ἐνεργηθείσαις, κατὰ Δεκέμβριον λήξαντος ἔτους, ἐν Σικυῶν ἀνασκαφαῖς, ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ τοῦ θεάτρου. (Εὐρετήριον Γεν. Ἐφορείας ἀριθ. 382.)

3) Κεφαλὴ γυναικεία μεγέθους ὀλίγον τι μικροτέρου τοῦ φυσικοῦ, καλῆς ἑλληνικῆς τέχνης. Τὸ ὀπισθεν καὶ ἄνω μέρος τῆς ταινίας περιδεδεμένης κόμης εἶνε ὅλως ἀκατέργαστον· ὑπὲρ τὸ μέτωπον δὲ ὑπάρχει ὀπή πρὸς ἔνθεσιν κοσμημάτων τινος, ὡς φαίνεται. Εὐρέθη ἐν Σικυῶνι καὶ ἐδωρήθη ὑπὸ τοῦ εὐρόντος Ἀναστασίου Μπαλαῦ. (Εὐρετήριον Γεν. Ἐφορείας ἀριθ. 383.)

4) Ἐξ λεοντοκεφαλαὶ ἐκ τῆς ἐν τῷ Ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαυρίᾳ Θόλου τοῦ Πολυκλείτου, ὅμοιαι ταῖς ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ ὑπ' ἀριθ. 99-100. (Εὐρετήριον Γεν. Ἐφορείας 334.)

5) Ἀρχαϊκὴ γυναικεία κεφαλὴ μικροῦ μεγέθους, προσαρμύζουσα τῷ ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ κορμῷ ὑπ' ἀριθ. 24. Εὐρέθη ἐν Ἐλευσίνι, ἐν ἔτει 1887. (Εὐρετήριον Γεν. Ἐφορείας ἀριθ. 385.)

Αἱ ἐξῆς ἕνδεκα ἐπιτύμβιοι ἐπιγραφαὶ (ἀριθ. 6-16). (Εὐρετ. Γεν. Ἐφ. 386-397) εὐρέθησαν ἐν ἀνασκαφαῖς γενομέναις ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Γεν. Ἐφορείας ἐν τῷ κατὰ τὸν ἔξω Κεραμεικὸν χώρῳ.

6) Ἐπιτύμβιος κιονίσκος, ἐν $\bar{\omega}$:

Μελιτινῆ

7) Ἐτερος ἐν $\bar{\omega}$:

Διοδώρος

Ἀθηναίου

Ἐφεσίου

8) Τεμάχιον λίθου ἐν $\bar{\omega}$:

ορος

θηκῆς

9) Ἀνάγλυφον ἐπιτύμβιον εἰκονίζον ὀρθίαν κατ' ἐνώπιον ἰσταμένην γυναῖκα, ἔχον ἐπιγραφὴν :

Ζωσιμη

Δαμα

Μιλησία

10) Ἐπιτύμβιος κιονίσκος ἐν $\tilde{\omega}$:

Σωκρατης

11) Ὅμοιος ἐν $\tilde{\omega}$:

[Ευ]ημερις

[Χ]ρησιμου

λαοδικισσα

12) Ὅμοιος ἐν $\tilde{\omega}$

Πυρριας

Πυρρου

Ηρακλεωτης

13) Ἐτερος ἐν $\tilde{\omega}$

Διονη

Τηλιου

Νικητου

γυνη

14) Ἐτερος ἐν $\tilde{\omega}$

Εισιδρα

Επιγενου

Μιλησια

15) Ἐτερος ἐν $\tilde{\omega}$

Σουνιον

Διονουσου

Ατηνεως

γυνη

16) Ἐτερος ἐν $\tilde{\omega}$

[Δ]ιονυσ[ος]

[Α]πολλοδ[ωρου]

Ἐν ταῖς αὐταῖς ἀνασκαφαῖς εὐρέθησαν καὶ τὰ ἐξῆς ὑπ' ἀριθ.
17-34 ἀγγεῖα.

17) Λευκὴ λήκυθος εὐρεθεῖσα ἐν τοῖς τάφοις τοῦ ἔξω Κεραμεικοῦ, ὕψ. 0.30. Ἐν αὐτῇ εἰκονίζεται μορφὴ γυναικεία κοσμοῦσα (;) νεκρικὴν στήλην, ἧς ἀριστερὰ ἀνδρική μορφὴ φέρουσα ἐν τῇ δεξιᾷ μικρὸν ἀγγεῖον (Εὐρ. Γεν. Ἐφορείας 398).

18) Λήκυθος λευκὴ εὐρεθεῖσα, ὅπου ἡ ἀνωτέρω· ἔχει ὕψ. 0.30. Ἀνδρική μορφὴ πρὸ νεκρικῆς στήλης κεκοσμημένης διὰ ταινιῶν καὶ στεφάνων καὶ ἀριστερὰ ταύτης γυνὴ ὑψοῦσα τὴν ἀριστερὰν χεῖρα πρὸς τὴν κόμην αὐτῆς (Εὐρετ. Γεν. Ἐφορείας 399).

19) Λήκυθος λευκὴ εὐρεθεῖσα, ὅπου ἡ ἀνωτέρω· ὕψ. 0.30.