

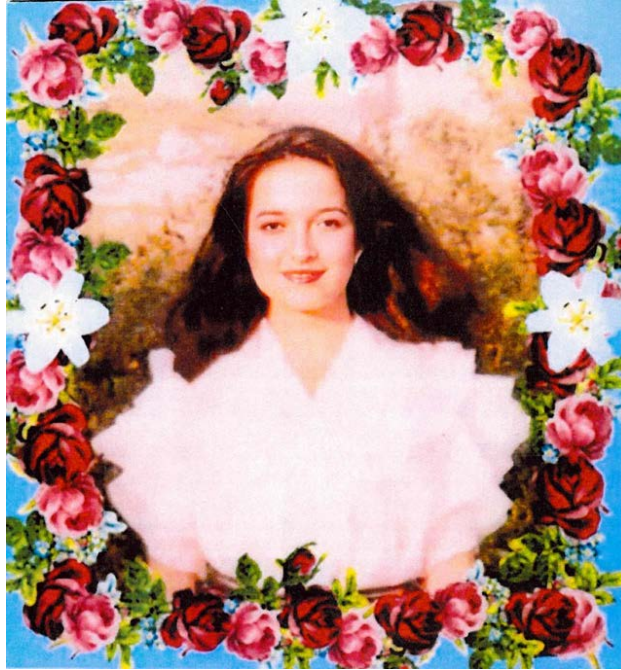
ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



Η ΝΕΑ ΖΩΗ  
Ο ΠΙΝΑΚΑΣ – ΒΙΒΛΙΟ



ΚΡΗΤΗ 2022



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Είμαι γεννημένη στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης, όπου και τελείωσα το Λύκειο. Συνέχισα τις σπουδές μου στη μουσική, (με κύριο όργανο εκμάθησης το πιάνο) και την Ψυχολογία στην Αθήνα.

Ασχολήθηκα επιπλέον των προαναφερομένων ακόμη και με επιχειρηματικές δραστηριότητες.

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, με κέρδισε ο Εικαστικός χώρος και στη συνέχεια η συγγραφή κειμένων, ποιημάτων και απεικονίσεων. Η παραπάνω δραστηριότητά μου μετεξελίχθη σε υπό έκδοση Εικαστικών βιβλίων, με το ανάλογο περιεχόμενο.

Πράγμα μοναδικό στο είδος του, θα λέγαμε σε παγκόσμιο επίπεδο. Το γεγονός αυτό εστέφθη από επιτυχία, εφόσον η προσπάθειά μου αυτή, αναγνωρίστηκε, ευοδώθηκε και επιβραβεύτηκε με τιμητική διάκριση από την International Art Academy, με 1° Διεθνές Βραβείο τον Σεπτέμβριο του 2023, για το έργο μου «**ΦΤΩΧΕΙΑ**».

Σας παρουσιάζω και άλλα μου έργα όπως είναι «Οικολογική Ζωή», «Δέηση Ειρήνης» και το παρόν πόνημα «Η Νέα Ζωή».

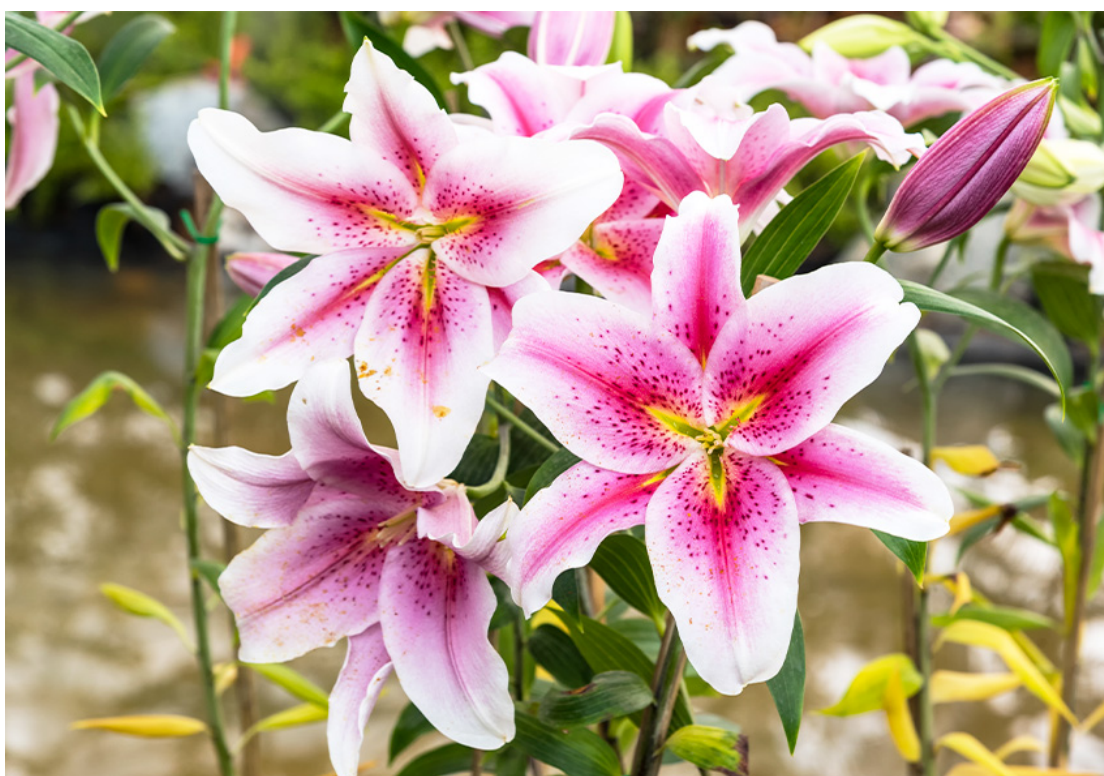
Το έργο υπό τον τίτλο «Η Νέα Ζωή» δημιουργήθηκε την περίοδο της πανδημίας του κορωνοϊού.

Είμαι μέλος του λογοτεχνικού Συλλόγου «ΚΡΗΤΩΝ ΛΟΓΟΣ»

Μετά τιμής Η δημιουργός

Μαριδάκη Μαρία

Καλλιτεχνικό ψευδώνυμο «ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»





© ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση μέρους ή ολόκληρου του κειμένου χωρίς την έγγραφη συναίνεση της συγγραφέως.

Ειδικότερα, προς αποτροπή κάθε διεκδίκησης: Δηλώνεται ρητά ότι απαγορεύεται να διαρρεύσουν εικόνες, μικρά ή μεγάλα αποσπάσματα εκ του κειμένου του παρόντος, όπως το εν γένει φωτογραφικό υλικό και κάθε είδους στοιχεία του συγκεκριμένου Έργου «*Η ΝΕΑ ΖΩΗ*» σε τρίτους. Τυχόν οικειοποίηση του Έργου από κάθε επίδοξο σφετεριστή της πνευματικής - καλλιτεχνικής δημιουργίας - ιδιοκτησίας ή ανατύπωση ή μετάδοση χωρίς την έγκριση της συγγραφέως επισύρει νομικές κυρώσεις, πλέον της υλικής και ηθικής αποζημίωσης που θα απαιτηθεί νόμιμα, ύψους κατ' ελάχιστον 10.000.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένων των κάθε είδους συνεργατών ή μη, με μοναδική εξαίρεση την περίπτωση σύναψης συμβάσεως (νομίμου Συμφωνητικού - Συμβολαίου) για την περαιτέρω προώθηση του Έργου, δεδομένης και της νομίμου κατοχυρώσεώς του με συμβολαιογραφική Πράξη.

*Η ΝΕΑ ΖΩΗ*



## Η ΝΕΑ ΖΩΗ



Θεός ων ειρήνης, Πατήρ οικτιρμών, της μεγάλης βουλής Σου τον Άγγελον,  
ειρήνην παρεχόμενον, απέστειλας ημίν•

όθεν θεογνωσίας, **προς Φως οδηγηθέντες**, εκ νυκτός ορθρίζοντες, **δοξολογούμεν**  
**Σε, Φιλάνθρωπε.**

## Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ



Το Φως του Νοητού Ηλίου ατενίζει και πάλι η ψυχή  
και τούτη εδώ την ανοιξιάτικη την Χρυσσαυγή  
διατηρώντας πάντοτε την σκέψη την αγνή  
κι έχοντας την καρδιά πάντοτε καθαρή  
από κάθε επιβουλή ποτέ δεν θα κυριευθεί.

Όμως, μια υποχώρηση μικρή,  
πλην όμως αμαρτωλή,  
αρκεί όταν ο άγρυπνος εχθρός της διαβολής  
νυχθημερόν караδοκεί  
από την κερκόπορτα να μπει  
φέροντας στην ψυχή  
ολοσχερή καταστροφή...

(Ποίημα της δημιουργού)

Η ΝΕΑ ΖΩΗ

# ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



## Η ΝΕΑ ΖΩΗ

### Ο ΠΙΝΑΚΑΣ – ΒΙΒΛΙΟ



ΚΡΗΤΗ 2022

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

### Ο θάνατος του σύγχρονου πολιτισμού

Η ανθρωπότητα εδώ και αρκετά χρόνια απαρνήθηκε την χριστιανική πίστη με συνέπεια την διαστροφή των ηθών, παραμερίζοντας και απαξιώνοντας κάθε ηθικό κανόνα-φραγμό, ενώ ταυτόχρονα κυριαρχεί η βία σε όλες της εκφάνσεις. Καταργείται η λογική και αναπτύσσονται εμφανώς τάσης εγωκεντρισμού και ιδιοτέλειας. Κυριαρχεί η ασέβεια- αθεΐα και το ανθρώπινο πρόσωπο δεν θεωρείται ιερό.

Στις μέρες μας μεταδίδονται ολοένα και περισσότερο από τα φώτα της δημοσιότητας, αρκετά γεγονότα ανήκουστων ασελών πράξεων, με θύματα μικρά παιδιά...

Δυστυχώς έχει απωλεσθεί κάθε ίχνος συνείδησης από ανθρώπους που καταπατούν κάθε τι έννομο και δίκαιο, κι όλα αυτά στο όνομα της ελευθερίας που καταντά στις μέρες μας πλήρης ασυδοσία και κατακλύζεται από τη διαφορετικότητα.

Αλλά δεν εκλείπουν και οι αναρίθμητες πολεμικές συγκρούσεις ανά την υφήλιο.

Χιλιάδες απαριθμώνται τα θύματά τους (νεκροί, άμαχοι, ακρωτηριασμένοι από βόμβες, καταστροφές και ισοπέδωση κτιρίων, πλήττονται οι οικονομίες τόσων κρατών, ως αποτέλεσμα μείωσης της αγοραστικής δύναμης, της ανάπτυξης και παραγωγικότητας. Βλέπουμε τόσους εκτοπισμένους από την πατρίδα τους, αλλά και οι πνιγμένοι μετανάστες- πρόσφυγες που αφήνουν την τελευταία τους πνοή στον υγρό τάφο της Μεσογείου...)

Πολιτισμός στην τέχνη; Μη γένοιτο. Το επίπεδο, κατ' εμένα χαμηλότερο από ποτέ. Επιδιώκοντας την προβολή και το κέρδος, καλλιτέχνες εμφανίζονται και με όλο και πιο απρεπή, ακραία και αλλοπρόσαλλη εμφάνιση, υπονοώντας ακόμη και με χειρονομίες τα μηνύματα που θέλουν να περάσουν στους ακολούθους τους με τα ανήκουστα αθεϊστικά – σατανιστικά μηνύματα για να χαθεί αιωνίως η ανθρώπινη ψυχή.

Στον αντίποδα των ανωτέρων κακών, κάποια άλλα έργα τέχνης με ποιότητα (εύρος-βάθος ιδεών) και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική αξία, παραγκωνίζονται λόγω της μη εμπορευματοποίησής τους, που ως συνήθως η ανθρώπινη μάζα έχει μάτια και δεν βλέπει, αυτιά και δεν ακούει τα θεόσταλτα μηνύματα.

Το περιβάλλον και αυτό, ο άνθρωπος το κατέστρεψε, (αποψίλωση των δασών-ατμοσφαιρική ρύπανση) με αποτέλεσμα να συμβαίνουν όλο και περισσότερα ακραία καιρικά φαινόμενα με τις επακόλουθες τους καταστροφές.

Λιμός, νεκρά και αποστεωμένα παιδιά παρουσιάζονται στην οθόνη, ως αποτέλεσμα πολεμικών επιχειρήσεων των ηγετών με την απόλυτη επιρροή και την ισχύ των βαλλιστικών τους πυραύλων.

Αλλά και το ενδεχόμενο ενός πυρηνικού ολέθρου φαντάζει ως το επικρατέστερο σενάριο καταστροφής του πλανήτη.

Αλήθεια, για πιο πολιτισμό μιλάμε;

Τι λοιπόν αληθινό υπάρχει, δίχως την αγάπη του Θεού; Τίποτε στη Γη, ένα μηδενικό, οτιδήποτε φυσικά που υπάρχει, αλλά διαρκεί στο χρόνο ελάχιστα και αρκετές φορές δεν αποβαίνει ούτε πραγματικά ωφέλιμο, εφόσον κάποτε οδηγείται σε αφανισμό, καθότι αποτελείται από ύλη.

Μονάχα οι πιστοί, με τα μάτια της ψυχής, βλέπουν το ανέσπερο Φως να ακτινοβολεί στο βάθος του κοσμικού-σκοτεινού τούνελ, δισεκατομμυρίων εγκλωβισμένων ανθρώπων, παραδομένων και υποδουλωμένων στις επιταγές της Νέας Τάξης Πραγμάτων.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ΝΕΑ ΖΩΗ τελεί ως μία παγιωμένη εσωτερική και εξαγνιστική, θα λέγαμε, αγνή και αθώα ανθρώπινη κατάσταση για εκείνον που τη βιώνει, και είναι για τον κόσμο σπάνια, διότι δεν χωράει στην ψυχή ο φθόνος, η υστεροβουλία - μικροψυχία ή οτιδήποτε άλλο αμαρτωλό και μεμπτό του σώματος ή της συνείδησης, ενώ, σε αντίθεση με τα πρώτα, τα πάθη καθηλώνουν δέσμιους τους ανθρώπους στο χώμα, στη γη.

Πρόκειται για μια ανοδική, μοναχική κατά βάθος πορεία, αλλά πάραυτα ευλογημένη, με αμέτρητα εμπόδια και δυσκολίες, εφόσον κατεργάζεται και μιμείται επί της ουσίας την άγια και μοναχική ζωή του Κυρίου, όπως και των Αγίων Του. Πρόκειται, δηλαδή, για μια Ουράνια κατ' εξοχήν ζωή (Πνευματική αναγέννηση).

Στη νέα αυτή κατάσταση, η ψυχή συνδιαλέγεται νοερά και μυστικά με αγαθά πνεύματα του άυλου αιθέριου κόσμου, βλέποντας εκστατική την Ανατολή του Κυρίου – πράγμα ξεχωριστό και υπέροχο, αφού τότε μονάχα η ψυχή πραγματικά αναπαύεται από κάθε βιοτική γήινη μέριμνα. Κατανοεί ότι, δίχως καμιά προσκόλληση στα παρόντα, προορίζεται για να επιδιώκει τα ουράνια.

Απλώνουμε τα χέρια με ευχαριστία για την καινούργια μέρα έτσι όπως παρατηρούμε και αντιλαμβανόμαστε τη νύμφη με το μακρύ πέπλο στον Πίνακα:

*Αχ και να μπορούσα να αγκαλιάσω μ' αυτά ολόκληρη την Πλάση και να πο  
στο Φως το λαμπρό, που ανατέλλει περιλούζοντάς με μέ την Χάρι Του, ότι  
μονάχα τότε μπορεί νοητά να χωρέσει μες στα δύο μας χέρια ολόκληρος ο  
κόσμος!*

Ταπείνωση, ανιδιοτέλεια, πραότητα, ειρήνη, καλοσύνη, δικαιοσύνη και ανθρωπισμός αποτελούν τις αρετές-χαρίσματα τα οποία αποκτούν όσοι μιμούνται την καινή κτίση, που ως παρακαταθήκη μάς άφησε ο Χριστός και, στη συνέχεια, όλοι οι Άγιοί Του. Οι τελευταίοι υπερέβησαν το «εγώ» τους, το οποίο, συστηματικά, υποχωρούσε πάντα, δίδοντας το προβάδισμα στο «εγώ του άλλου». Μεγάλη ήταν η προσφορά τους στην ανθρωπότητα, καθότι, ως μιμητές

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

της Ευαγγελικής τελειότητας, απαρνήθηκαν ακόμη και τον ίδιο τον εαυτό τους με τις βασικές του ανάγκες (σίτιση), σημειώνοντας:

*Δεν πειράζει, ας μην τρώγω εγώ, αρκεί να βλέπω τους άλλους να μην στερούνται!*

[Φράση της μητέρας μου Ευαγγελίας]

Δεν είχαν περίσσειμα χρημάτων και, όμως, έδιδαν στους άλλους από το υστέρημά τους. Εκείνοι, όντως Άγιοι, βίωναν, με όλο το «είναι» τους, τη Χριστιανική διδαχή, που δεν είναι άλλη από την Αγάπη, εκεί, δηλαδή, που θεμελιώνεται Η ΝΕΑ ΖΩΗ – αυτή που ο Ιησούς έχει διδάξει και ευαγγελιστεί.

Η ΝΕΑ ΖΩΗ αποτελεί το κληροδότημα του Ουράνιου Πατέρα προς τα παιδιά Του. Σ' όλους εμάς, δωρεάν, προσφέρεται η αληθινή Χριστιανική ζωή και όχι η φαρισαϊκή - τυπολατρική, καθώς καλούμαστε να αποδεχτούμε αναμφίβολα, αλλά και, συνάμα, απαραίτητως, να την εφαρμόζουμε σ' όλες τις περιστάσεις του βίου, πράγμα που μας προστατεύει από “παγίδες” και μελλοντικούς κινδύνους.

*Απλώνω τα χέρια στη μοσχοβολιά της Άνοιξης, απολαμβάνοντας αυτό το μαγεμένο πρωινό, το δροσερό και φωτεινό, την ώρα αυτή της ησυχίας, γαλήνης και ηρεμίας, με Ευχαριστία θερμή στον Χορηγό της Όντως Ζωής.*

Το παροδικό - μάταιο των ανθρώπινων και ψεύτικων συναναστροφών, όπου κυριαρχεί συνηθέστερα η υποκρισία, η πονηρία και ιδιοτέλεια, στέκονται η αιτία, για μια ακόμη φορά, να παρακινηθεί ο νους για να αναλογισθεί τον Θείο του προορισμό, ώστε να κινητοποιηθεί εργαζόμενος κατά το ανθρωπίνως δυνατόν προς το «καθ' ομοίωσιν», **αφού η ψυχή δημιουργήθηκε από τον Θεό για τα ωραία και υψηλά!**

Οι Άγιοί μας, που βίωσαν καλά, “μέσ’ στο πετσί τους” τη ΝΕΑ ΖΩΗ, πόσα πολλά δεινά πέρασαν – ας ενθυμηθούμε! Καταφρονημένοι καθώς ήταν από τον κόσμο, «σαλοί», όπως τους χαρακτηρίζαν, περίγελως έγιναν στα μάτια αρχόντων και βασιλιάδων. Κακουχούμενοι και στερούμενοι, διωκόμενοι, γυμνοί από υπάρχοντα, τέλειωσαν τη ζωή τους εντελώς απαξιωμένοι, καταμόναχοι, και έφυγαν απ’ αυτή τη ζωή, οι περισσότεροι από αυτούς, με μαρτυρικό θάνατο. Οφείλουμε, λοιπόν, γι’ αυτό τους το σθένος και την υπομονή που επέδειξαν στα δεινά και δυσχέρειες προς χάριν της αγάπης του Κυρίου, πάντοτε να τους τιμάμε

και να τους μνημονεύουμε. Στάθηκαν λαμπροί φάροι ενάρετης ζωής, στο διάβα των αιώνων, όλων των γενεών, λάμποντας ως διαμάντια μέσα στον πνευματικό ζόφο του κόσμου, για να μας υπομνήσκουν τη Θεία καταγωγή του ανθρώπου – πράγμα που την πεζή καθημερινότητα ασφαλώς και νοηματοδοτεί.

Κατ' εξοχήν, λοιπόν, Η ΝΕΑ ΖΩΗ είναι βιοτή Ουράνια, Θεϊκή και ζηλευτή απ' όλους που επιδιώκουν να ζουν ουσιαστικά και έμπρακτα αυτήν την πνευματική ζωή του Κυρίου και των Αγίων Του, κι αυτό, για να σωθεί αιώνια η ανθρώπινη ψυχή και να μην απωλεσθεί.

ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ

[Νικηφόρος Βρεττάκος<sup>1</sup>]

*Τὰ ὑπάρχοντά μου εἶναι ὅλος ὁ κόσμος.  
Τὰ μαζεύω σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο,  
καθὼς ὁ τσομπάνος τ' ἄρνιά του,  
καθὼς πέφτει τὸ σούρουπο στὸ λιβάδι.  
Ὅχι πὼς βράδιασε,  
ἀλλὰ εἶναι θεῖες οἱ μέρες μας, οἱ ὥρες τους,  
θεῖα τὰ λεπτά, οἱ στιγμές τους.  
Κι' ἐγὼ δὲ θυμᾶμαι καλά,  
ὅμως ἔχω – δὲν ξέρω– τὴν ἐντύπωση πάντοτε,  
πὼς κάποιος μοῦ ζήτησε νὰ ὁμορφύνω τὸν κόσμο.*

---

<sup>1</sup> Νικηφόρος Βρεττάκος 2008. *Η ΕΚΛΟΓΗ ΜΟΥ – ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1933-1991* [«Το βάθος του κόσμου Γ', 1961]. Αθήνα: εκδ. Ποταμός, σελ. 207.

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



## ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΠΑΝΤΕΣ

[Ποίημα της δημιουργού ★ ]



Οι Άγιοι Πάντες!

Το παρθένο πράσινο νησί  
με το εκκλησάκι των Αγίων να δεσπόζει, ψηλά στην κορυφή,  
όπου με το караβάκι φτάνουν οι Άγιο-Νικολιάτες  
την παραμονή της εορτής, αλλά και την ημέρα Τους τη γιορτινή,  
ανηφορίζοντας στις κακοτραχαλιές κι αυτοί, όπως τα κρι-κρι...

Γι' αυτό, το μονοπάτι που οδηγεί  
μετ' εμποδίων, απ' τις πέτρες, όλους πάνω εκεί,  
απαραιτήτως, πρέπει, για χάρη των Αγίων, κάπως να εξωραϊσθεί  
απ' όλους τους εμπλεκόμενους φορείς:  
Υπηρεσία Αρχαιοτήτων, Δήμο  
και Εκκλησία Αγίου Γεωργίου, όπου το μικρό εκκλησάκι έχει υπαχθεί,  
και, με τη συμβολή τους, το όλο θέμα να διευθετηθεί.

Για να μην έχουμε ποτέ συμβάν εκεί  
απρόσμενης σωματικής βλάβης  
αν, ατυχώς, το πόδι ηλικιωμένων γυναικών μπλεχτεί  
μεσ' στα κατσάβραχα και σχίνα  
και με διάστρεμμα αυτό πληγεί  
και τότε η βλάβη, η σωματική, δύσκολα εκείνη τη στιγμή θ' αποκατασταθεί,  
με αποτέλεσμα η πανηγυρική γιορτή ν' αμαυρωθεί...

Τι περιμένετε, λοιπόν, και είστε όλο αναβολή;  
Το μονοπάτι, κάπως, πρέπει να ομαλοποιηθεί!

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

Ίσως γιατί κι αυτό, το εναπομείναν, πανέμορφο,  
με χαμηλή βλάστηση σιμά της πόλης μας νησί  
κάποια μέρα μεθοδευθεί και δρομολογηθεί  
με πλειστηριασμό στους ξένους πλουτοκράτες να δοθεί  
προς εκμετάλλευση προσοδοφόρα, τουριστική.  
Ως κι ο Ωνάσης κάποτε είχε ενδιαφερθεί να του δοθεί  
τη High Society στο νησί, εκεί να φιλοξενεί,  
δίδοντας χρυσά αργύρια για να πωληθεί...

Τελευταίως, ψύλλοι στ' αυτιά μου μπήκανε αφού κάτι έχει ακουσθεί,  
ότι στο πίσω μέρος του νησιού πολυτελής μονάδα θα κτισθεί,  
σ' αθέατη πάντα πλευρά από της πόλεώς μας τη μεγάλη οπτική  
– και η ιδέα κρίνεται άκρως ...πονηρή!

Για να μην προκύψει γενική κατακραυγή  
κι όλος ο Άγιος Νικόλαος ξεσηκωθεί και διαμαρτυρηθεί...

Αφήστε τους Αγίους ήσυχους στο σπίτι τους, ψηλά εκεί,  
που αγναντεύουν το πέλαγος, η ψυχή τους ν' αναπαυθεί  
στο μέρος εκείνο το ήσυχο που απ' όλους έχει χαρακτηριστεί  
ως των Αγίων Πάντων το μεγάλο ομώνυμο νησί.

Τόσα και τόσα γλαροπούλια πετούν χορεύοντας στα πέριξ γύρω εκεί  
κι απέναντί του βρίσκεται, το πιο μικρό νησί,  
που, ως εικόνα, πράγματι, εμπνέει και προκαλεί  
τον καλλιτέχνη, να δημιουργεί  
αποτυπώνοντας την ομορφιά αυτή  
σε καμβά ή και σε πανί  
με ζωηρά έντονα χρώματα,  
καθώς το μέρος τούτο τ' όμορφο αποτελεί,  
με την Ανατολή την πρωινή,  
εικόνα ιδιαιτέρως μαγευτική.

Απρίλιος 2022,  
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ  
Μαριδάκη Μαρία  
με το ψευδώνυμο «ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»





ΧΑΡΑ Σ' ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΙΣ ΨΥΧΕΣ

Χαρά σ' εκείνες τις ψυχές π' ακούνε την φωνή Σου,  
κι ακολουθούν το Νόμο Σου  
και τα προστάγματα Σου.  
Χαρά σ' εκείνες τις ψυχές, Χριστέ  
που αποσταμένες (κουρασμένες)  
απ' τον αγώνα της ζωής  
στον ίσκιο του Σταυρού Σου,  
ζητάνε την γαλήνη τους,  
και ζουν υποταγμένες  
στα θεία παραγγέλματα,  
του νόμου του δικού Σου.

Γ.ΒΕΡΙΤΗΣ

Οι θεοσεβείς Άγιοι Πατέρες παρουσιάσθηκαν με παρρησία τέλει  
ενώπιον του Αιώνιου Κριτή, ευσπλαχνιζόμενοι πάντοτε τους πάσχοντες  
συνανθρώπους τους.

Η αγάπη κατακτά τις καρδιές όλων ως μέγιστη αρετή και προϋπόθεση  
για τη συγκαταρίθμηση στη χορεία των Αγίων.

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

## ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΙΝΑΚΑΣ)

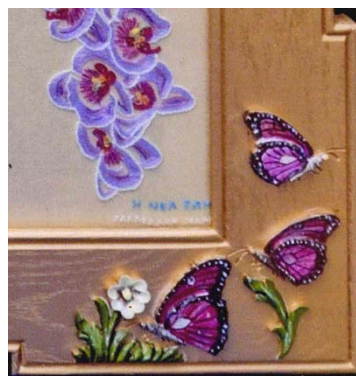
### « Η ΝΕΑ ΖΩΗ »



**ΠΙΝΑΚΑΣ Η «ΝΕΑ ΖΩΗ» ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ**

**. ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 1,44 εκ. (ύψους) X 1,22 μ. (πλάτους)**

**(μαζί με την ξυλόγλυπτη κορνίζα)**



*Λεπτομέρειες της ξυλόγλυπτης κορνίζας του έργου*

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ «**Η ΝΕΑ ΖΩΗ**»

ΠΙΝΑΚΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 1,44 εκ. (ύψους) X 1,22 μ. (πλάτους)  
(μαζί με την ξυλόγλυπτη κορνίζα)

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΟΛΟΜΕΤΑΞΟ ΥΦΑΣΜΑ, ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΜΕΤΑΞΙ, ΠΛΑΙΣΙΩΜΕΝΟ ΜΕ ΠΕΡΙΤΕΧΝΗ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ ΚΟΡΝΙΖΑ.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΡΓΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΝΤΥΠΗ ΜΟΡΦΗ.

**Η ΝΕΑ ΖΩΗ** δεν είναι ο τόπος, αλλά το εσώτερο βίωμα, η στάση ζωής, ο τρόπος, γενικότερα, που αντιμετωπίζουμε τις καταστάσεις που προκύπτουν, με γνώμονα πάντοτε την ίδια την Αλήθεια.

Η πνευματοποίηση των τέκνων του Θεού με την ειλικρινή μετάνοια, ως προϋπόθεση της **ΝΕΑΣ ΖΩΗΣ**, συνιστά και την απαρχή μιας εξελικτικής καινούργιας πορείας.

Μακριά από κάθε τι ψεύτικο και εθιμοτυπικό, οι μεταμελημένοι πλέον άνθρωποι της **Νέας πορείας**, ουσιαστικά, θέτουν τη ζωή τους σε ένα νέο πλαίσιο, σε μια αληθινή βάση.

Στη **ΝΕΑ ΖΩΗ**, την κατ' εξοχήν πνευματική κατάσταση, δεν υφίστανται διακρίσεις, εγωιστικές διαθέσεις, υστεροβουλία και διαχωρισμοί ανάμεσα σε άτομα διαφορετικής φυλής, θρησκευματος, πολιτικών πεποιθήσεων, γλώσσας, φύλου, εθνικότητας ή κοινωνικοοικονομικού επιπέδου, διότι κυριαρχεί η ενότητα, με τις πανανθρώπινες αξίες της Δικαιοσύνης, της Ειρήνης, με προεξάρχουσα αρετή την ανιδιοτελή Χριστιανική Αγάπη, που έχει καταγωγή κατ' εξοχήν Θεϊκή, ως αιώνια, μοναδική και ξεχωριστή.

Όταν ο άνθρωπος βιώνει την αγάπη, κυριολεκτικά, καθρεπτίζεται στην αγάπη του Δημιουργού του, ιδιαίτερα όταν εκείνη αποβαίνει άκρως συγχωρητική ακόμη και για εκείνους που διαπιστώνει ότι τον επιβουλεύονται.

Σε μια παγκοσμιοποιημένη σύγχρονη κοινωνία φθοράς και εκμετάλλευσης, ο άνθρωπος πρέπει να αναζητήσει και να βρει μέσα του τον Θεό, ως το υπέρτατο Αγαθό, για να αισθανθεί πράος, αμνησικάκος, αφιλόργυρος.

Αποδεσμευμένος πλέον τότε από τον εγωκεντρισμό, ο ανακαινισμένος πνευματικά άνθρωπος εξασφαλίζει την αληθινή ελευθερία και, δίχως κοινωνικά κριτήρια, ευεργετεί τους συνανθρώπους του που υποφέρουν.

Κάποιες φορές, εκείνη η προσφορά – υπέρβαση σφραγίζεται ακόμη και με τη Θυσία.

*Μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδεὶς ἔχει, ἵνα τις θῆ, τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ὑπὲρ τῶν φίλων αὐτοῦ.*

[Γω., ιε'(15) 14]

Η μίμηση του Χριστού και των Αγίων Του συνιστά την ουσιαστική, την καινή κτίση, ΤΗ ΝΕΑ ΖΩΗ, η οποία βιώνεται ως μεταμόρφωση της ανθρώπινης ψυχής, που δεν υποδουλώνεται πλέον στην αμαρτία και δεν υπόκειται στον ψυχικό θάνατο, χαρίζοντάς της λύτρωση, αιωνιότητα και σωτηρία.

*Μέσα του δουλεύει νύχτα μέρα, ἀργά, χωρὶς νὰ βιάζεται, ἡ σωτηρία.*

*Δὲν εἶδατε, παιδιά μου, πὼς μπαίνει ἓνα σκουλήκι καὶ σφιχτομανταλώνεται στὸ σάβανό του τὸ χειμῶνα; Τὸ πρόσωπό του παραμορφώνεται, ἀγριεύει καὶ περιμένει ἀκίνητο. Μὰ ἀργὰ μέσα στὸ σπλάγχο του, στὰ σκοτεινά, δουλεύει ἡ σωτηρία.*

*Πίσω ἀπὸ τὴν τόση ἀσκήμια, κατεργάζεται αὐτὴ τὸ ἀπαλὸ χνούδι, τὸ μάτι τὸ λαμπερὸ καὶ τὶς φτεροῦδες. Κι ἓνα πρωί, τὴν ἀνοιξη, τρυπάει τὸ σάβανο καὶ βγαίνει πεταλούδα ὅμοια δουλεύει, μέσα μας, ἡ σωτηρία...*

[N. Καζαντζάκης, Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται]<sup>2</sup>

Απεκδεδυμένος, λοιπόν, από τον παλαιό άνθρωπο με τη ροπή προς το κακό, ενδύεται τον νέο, εξαγνισμένο πνευματικό άνθρωπο, της αγιότητας και δικαιοσύνης.

Στην εν λόγω διεργασία, ενώνεται το μεταφυσικό με το ρεαλιστικό στοιχείο, ο Ουρανός με τη Γη, ο Θεός με τον άνθρωπο.

*Κάθε λουλούδι ἔχει τὴ θέση του ἡλιο,*

---

<sup>2</sup> Νίκος Καζαντζάκης. Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται. Ἐκδ. Διόπτρα, σελ. 231-232

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

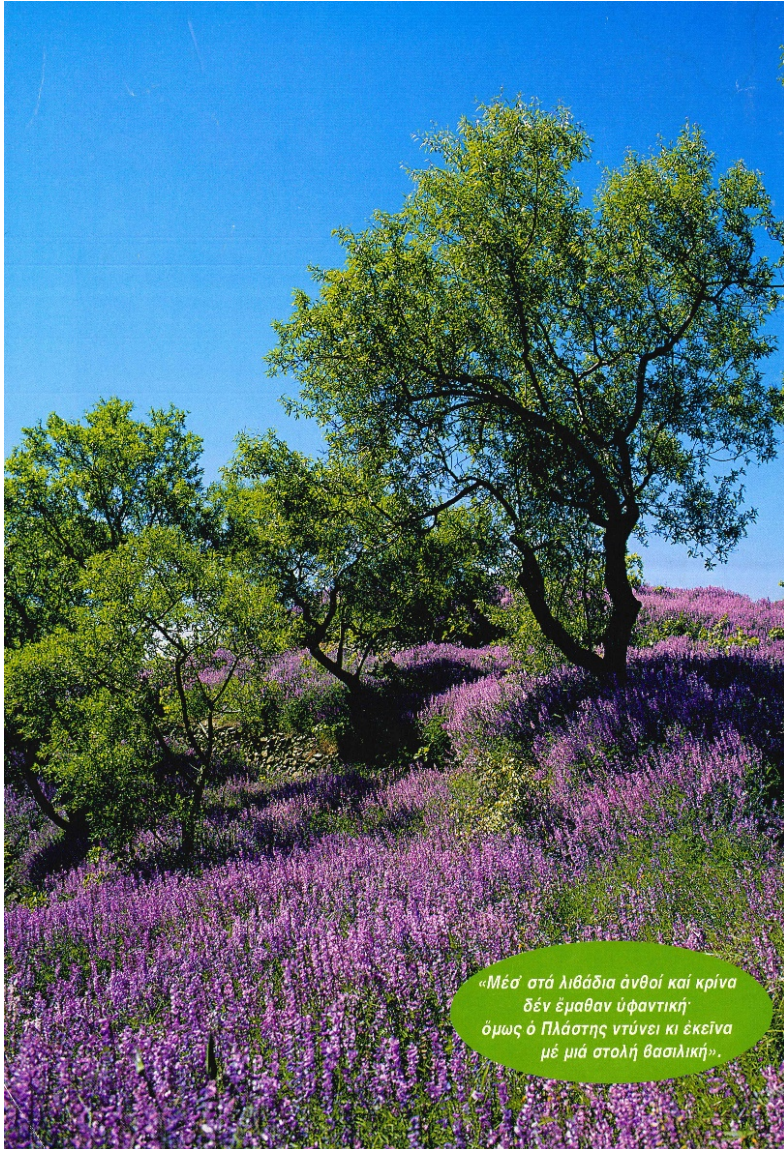
*κάθε άνθρωπος έχει ένα όνειρο.*

*Κάθε άνθρωπος*

*έχει έναν ουρανό πάνω από την πληγή του,*

*κι ένα μικρό παράνομο σημείωμα της άνοιξης μέσα στην τσέπη του.*

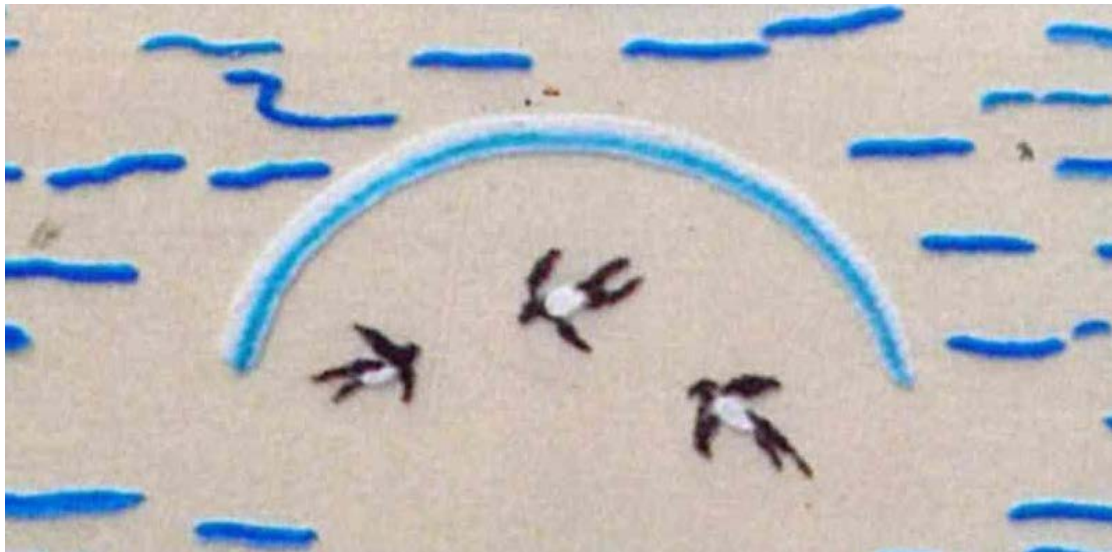
[Γιάννης Ρίτσος, *Δοκιμασία* (1943)]



«Μεσ' στα λιβάδια ανθοί και κρίνα  
δέν έμαθαν υφαντική  
όμως ο Πλάστης ντύνει κι εκείνα  
με μιά στολή βασιλική».

«Μεσ' στα λιβάδια ανθοί και κρίνα  
δεν έμαθαν υφαντική  
όμως ο Πλάστης ντύνει κι εκείνα  
με μια στολή βασιλική»

**ΤΑ ΤΡΙΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ, ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ, ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΟΛΟΓΟΥΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΆΝΟΙΞΗΣ (ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ), ΚΑΘΕ ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΚΠΗΓΑΖΟΥΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΓΝΟΤΗΤΑ (ΕΞΑΓΝΙΣΜΟΣ).**



**Ο Χριστός είναι το παν, αγάπη, χαρά, δημιουργία, ειρήνη, δικαιοσύνη, καλοσύνη, εν γένει Εκείνος εγκαθιδρύει την προπρωτική παραδεισιακή ζωή.**

*Η ΝΕΑ ΖΩΗ* έχει τις ρίζες της πάντοτε μέσα στο άδυτο ΦΩΣ της Εκκλησίας, που εκπέμπεται ως προεικόνιση του μέλλοντος αιώνας.

Ο Καλλιτέχνης οφείλει πάντοτε να μετουσιώνει την ύλη σε πνεύμα, περνώντας, μέσω της Τέχνης του, σε μια ολοκληρωτική μεταμορφωτική διαδικασία, για να λάμψει στο ακέραιο το Φως του Ήλιου (Χριστού), και αυτό το κατορθώνει με το άδειασμα της ψυχής του (κένωση).

*Μὲ τὸ ζῆλο καὶ τὸ θάρρος  
ποῦ μᾶς χάρισεν ἡ πίστις,  
ὁ καθένας μας θὰ γίνῃ  
τοῦ καινούργιου κόσμου χτίστης.*

[Γ. Βερίτης, «Στρατὸς Εἰρήνης»]<sup>3</sup>

Κρήτη, 2022

Ἡ δημιουργὸς τοῦ Ἔργου



με το ψευδώνυμο «ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»


---

<sup>3</sup> Γ. Βερίτης, 2010. *Ἄπαντα Ποιήματα*. Εκδ. Δαμασκός.



Ο Θεός ας γίνει του κόσμου όλου η φωτεινή οδός

## ΜΟΝΑΧΑ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΖΩ

(Ποίημα της δημιουργού )

Μονάχα για Εσένα, Δημιουργέ μου, ζω!  
Τον ψεύτικο κόσμο, τον σκληρό κι απατηλό,  
βάλθηκα τώρα να ξεχνώ  
και στα παλιά να μην ξαναγυρνώ,  
αλλά να τα απωθώ,  
αφού, μυστικά, Εσένα, με τη σκέψη, ακολουθώ.

Με την καρδιά και με τον νου,  
ξέρεις ότι Σ' αναζητώ,  
στο Φως που ανατέλλεις, το λαμπρό,  
γι' αυτό κι εγώ  
καθημερινά Σ' ευχαριστώ.

Μονάχα για Εσένα ζω  
όταν την ομορφιά τριγύρω,  
μ' όλες μου τις αισθήσεις  
εκστατική, παρατηρώ.  
Στο Ανοιξιάτικο, το μαγεμένο πρωινό,  
πράγματι, μέσα μου για Εσένα  
δεν αμφιβάλλω ότι Υπάρχεις,  
δεν απορώ.

Μονάχα για Εσένα ζω,  
κι ευωδιαστά λουλούδια  
με τριαντάφυλλα  
πλέκω στεφάνι, να φορώ  
όταν τον δρόμο της αγάπης Σου ακολουθώ.  
Παντοτινά, μες στην ψυχή, μπορώ  
τότε μονάχα να Σε κρατώ  
και, με το Πνεύμα Σου, ν' αναπαυθώ.

Μονάχα για Εσένα ζω  
και ένδυμα της ψυχής λευκό  
βλέπεις ότι πάντα φορώ,  
ως νυφικό,  
απλώνοντας προς τον ουρανό τα χέρια,  
που φαίνονται σαν δύο ολόλευκα περιστέρια.

Για χιλιοστή φορά Σ' ευχαριστώ  
Και απ' τα μύχια της καρδιάς μου πάντοτε  
Σε δοξολογώ,  
το πλάσμα Σου εγώ το ταπεινό,  
αφού τον ερχομό Σου πάλι,  
για δεύτερη φορά, με βεβαιότητα  
κι αγάπη προσδοκώ...

«ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»



## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

Τον Θείο Έρωτα τον αληθινό,  
ο Άγιος Υάκινθος με την Χριστιανική του βιοτή,  
σ' όλους τους Ορθοδόξους  
με το παράδειγμα του μαρτυρεί.

Στα χρόνια του Τραιϊανού  
την ίδια του τη ζωή  
κι αυτά τα νιάτα τα εικοσαετή  
προς χάρη του Ιησού  
είχε απαρνηθεί

Περιφρονώντας την δόξα την ψεύτικη και κοσμική  
στον Ουρανό από αγάπη για τον Χριστό,  
βάλθηκε να συναντηθεί.

Κι αυτό το ως κάλεσμα για την ταλαιπωρημένη  
απ' το μαρτύριο ψυχή  
που 'πρεπε αιωνίως,  
πάση θυσία να σωθεί.

Ο Άγιος Υάκινθος  
στους Χριστιανούς ας καταστεί,  
πρότυπο και εμπνευστής του κάθε ποιητή.

Τον Ουρανό ατενίζοντας η ύπαρξη  
πρέπει να δικαιωθεί  
και να συντελεστεί η εσωτερική αλλοίωση  
για να επέλθει ουσιαστικά η αλλαγή.

(Ποίημα της Δημιουργού)

## Η ΝΕΑ ΖΩΗ

(Ποίημα της δημιουργού ★)

Προδομένη η ανθρώπινη ψυχή  
Απ' όνειρα και στόχους που δεν έχουν εκπληρωθεί  
στη σύντομη κοσμική αυτή ζωή,  
πονά, η κάθε μια ψυχή  
και απ' τα βάσανα υποφέρει και αιμορραγεί.  
Όμως, για να τα υπερβεί,  
πρέπει η λύση κάπου αλλού ν' αναζητηθεί...

Τότε στον Ουρανό η ψυχή πρέπει να στραφεί  
και να ευελπιστεί  
ότι μονάχα παρηγοριά εκεί,  
πραγματικά, θα βρει.

Να ξεκινήσει πάλι εκ νέου τον δρόμο της  
με σθένος προσπαθεί,  
αφού στη Νέα πορεία η συνείδηση πλέον την καλεί,  
κι αυτό, για να την καταστήσει, ασφαλώς,  
αιώνια πανευτυχή.

Να νοιώσει μέσα στην καρδιά,  
με τόση που 'χει προσμονή,  
την αύρα της Άνοιξης, που μοσχοβολά  
και αναζωογονεί,  
της πνευματικής αυτής, της μοναδικής,  
που όλη η πλάση, μαγεμένη,  
αναγεννιέται, καρποφορεί.

Όταν σημάνει για τον καθένα η κατάλληλη στιγμή,  
την εποχή αυτή τη λατρευτή,

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

να δεις πώς ξεπροβάλλει, σ' όλο το μεγαλείο,  
η χαρά η εσωτερική, αυτή η αληθινή,  
που κατακλύζει την ψυχή...

Για να επέλθει, ασφαλώς, η αλλαγή,  
πρέπει να συνηθίζει σε κάθε επιθυμία αμαρτωλή  
να αντιδρά πάντοτε με αποστροφή.  
Είναι αυτό το χαρακτηριστικό γνώρισμα  
που σηματοδοτεί  
τη Νέα αυτή Ζωή.

Τα πλάσματα της φύσης που έχουν συνειδητή επιλογή  
και αποφάσισαν την αλλαγή μέσα τους την ουσιαστική,  
άλλαξαν άρδην τακτική.

Βλέπουμε ότι πραγματώνεται η επιθυμία τους για μια ενάρετη ζωή,  
κι αυτό είναι καλό, για να θεραπευθεί  
από ψυχοφθόρα πάθη η ψυχή  
και, έτσι, να σωθεί.

Με την ελεύθερη προαίρεση,  
όταν η ανθρώπινη ψυχή στραφεί  
στον Θείο Λόγο, που πνευματικά ακτινοβολεί,  
σίγουρα, θα γαληνέψει και θα φωτισθεί.

Τότε μονάχα αποβαίνει η ψυχή,  
πράγματι, ειρηνική  
και, για τους συνανθρώπους, ευεργετική,  
αφού γνωρίζει πλέον καλά πού έχει προσανατολισθεί,  
για να χαρεί κι αυτή  
τη Νέα της Ζωή.

Αυτή που Ευαγγελιζόμαστε Νέα Ζωή  
ξεπροβάλλει όπως η Χρυσουγή  
στους κόλπους μέσα της Εκκλησίας,  
όπου, ως μέλος, ο πιστός έχει ενταχθεί.

Σ' αυτόν τον Νοητό Ήλιο, που αιώνια λαμποκοπά  
στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα την αγκαλιά  
και προνοεί για όλα Του, ανεξαιρέτως, τα παιδιά.

Κρύβεται, όμως, απ' αυτά  
και όλα εκείνα που παρατηρούμε,  
τα υλικά και φαινομενικά,  
ακόμη κι απ' αυτά τα ίδια Του παιδιά,  
αν και πολύ Εκείνος τ' αγαπά,  
τόσο, που θυσιάστηκε γι' αυτά.

Ενώ ο διάβολος δεν παραλείπει  
όλα τα παιδιά αυτά,  
με τις παγίδες τις ανθισμένες  
και τα μεθοδευμένα του τεχνάσματα, να εξαπατά.

Ως καθαρή ενέργεια, το Πνεύμα του Θεού!  
Με τον Θεό Λόγο πάντοτε να καλεί  
τον αποστατούντα κόσμο σε υπακοή,  
και όχι στον Νόμο Του τον ηθικό ν' αντιδρά με ανυπακοή.

Κι αυτό, για να 'ρθουν σύντομα σε μετάνοια ειλικρινή,  
αφού πρώτα η καρδιά τους συντριβεί  
από της διαπραχθείσας αμαρτίας την ενοχή,  
και ο πνευματικός θάνατος, έτσι,  
να μην τους βρει.

## ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

Σίγουρα, τότε θα έχουν όλοι την τιμή  
και το συναίσθημα που διεγείρει την ψυχή  
όταν αυτή με τον Θεό αξιωθεί να ενωθεί  
και στο Βιβλίο της Ζωής το όνομά της να γραφεί.

Ακόμη, απ' την παρούσα και πρόσκαιρη ζωή  
πρέπει να προγευθεί  
του Παραδείσου την αιώνια τρυφή  
στους μετανοημένους που 'χει ο Θεός υποσχεθεί.

Έτσι, λοιπόν, θα ανατείλει παντού πάλι στη γη  
η Ευαγγελική Ζωή,  
που 'χει στην πράξη εφαρμοσθεί  
και, στην ουσία, είναι πάντων των Αγίων η βιοτή.<sup>1</sup>

Γι' αυτό και από τους σύγχρονους ανθρώπους  
καλό θα είναι να υιοθετηθεί  
η Νέα κατάσταση αυτή,  
αφού πρόκειται για την αληθινά πνευματική,  
και όχι όπως την χαρακτηρίζουν κάποιοι κύκλοι δήθεν ...προοδευτικοί,  
ως Ζωή που τους θυμίζει μονάχα την παλαιά την εποχή,  
με αποτέλεσμα να τη χαρακτηρίζουν ως ...αναχρονιστική  
ή, αλλιώς, οπισθοδρομική...

Επιστροφή, λοιπόν, στην όντως Αληθινή αυτή Ζωή,  
που ξέρει να αγαπά,  
αλλά και να συγχωρεί  
κάθε μορφής κακό που έχει διαπραχθεί  
– και, δυστυχώς, φαίνεται ότι το τελευταίο  
παγκοσμίως, με χρήση βίας, κυριαρχεί –,  
αλλά και κάθε πονηρή ιδέα

που βάλθηκε ο νους ν' αναλογιστεί και επεξεργαστεί  
ακόμη και από ανθρώπους μορφωμένους  
και κοινωνικά επιφανείς, αλλά πραγματικά υποδουλωμένους  
αφού είναι εμπαθείς,  
ώστε να αποδεικνύονται, σε έργα, υποδεέστεροι και ελλιπείς.

Το αποτέλεσμα, όμως, αποβαίνει μία καταστροφή,  
όταν ο άνθρωπος ενστερνιστεί  
την υλιστική αλλά και μηδενιστική,  
την ευτελή, απλή κοινή ζωή,  
που στόχο, κατά κανόνα, έχει την επιδίωξη και απόλαυση ατομικής ζωής,  
τα πάθη του να ικανοποιεί,  
και όχι Θέλημα Θεού, εδώ, στη γη, να επικρατεί...

Στην άκρη του δρόμου, όμως,  
στέκεται πάντοτε καρτερικά ο Λυτρωτής,  
τον μετανοημένο πρόην άσωτο υιό Του με αγάπη να υποδεχθεί,  
σπεύδοντας για του γιου Του την επιστροφή,  
αφού στου κόσμου τις παγίδες κάποτε μέσα, πραγματικά, είχε χαθεί,  
αλλά και από το ίδιο το κακό, ο απερίσκεπτος, είχε εξευτελιστεί  
και εκμηδενιστεί.

Τώρα, βέβαια, όλα αυτά πλήρως ο αποστάς τα συνειδητοποιεί  
και στάθηκαν αρκετά, βεβαίως, για να μεταμεληθεί.  
Με την επιστροφή αυτή, όμως, είχε τύχη καλή,  
αφού δεν πρόφτασε ο θάνατος απροετοίμαστο να τον βρει  
και, με την Αιώνια Ζωή,  
γι' αυτήν του τη θετική αλλαγή  
που συνιστά και την Πνευματική Ζωή,  
απ' τον Ουράνιο Πατέρα, σίγουρα, θα ανταμειφθεί...



<sup>1</sup> ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΜΕ:

ΣΤΟΝ ΒΙΟ ΤΩΝ *ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ*,  
ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ *ΑΓΙΟΙ ΠΑΝΤΕΣ* ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ  
ΛΑΣΙΘΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ,  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΙ ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ.

Βλέποντας το εκκλησιάκι αυτό, μας έρχονται στο μυαλό δύο στίχοι από το ποίημα με τίτλο «*ΜΕ ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ*» (ΑΓΙΣ ΦΛΟΓΕΡΑ, 2009. Κραυγές στη σύγχρονη έρημο – Στοχασμοί και στεναγμοί. Αθήνα: Λυχνία - Θ. Βγόντζα ΟΕ), το οποίο και παραθέτουμε ακολούθως κατωτέρω.

*ΜΕ ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ*

(ΑΓΙΣ ΦΛΟΓΕΡΑ)

*Ροδοπέταλα δὲν εἶναι  
σκορπισμένα στὸ στρατί,  
μὰ σὰν ρόδο ἢ ψυχὴ 'ναι,  
ἀνθισμένη, γιορτινὴ.*

*Εἶν' ὀλάκερ' ἢ ζωὴ μας  
μὰ πανώρια Χρυσσαυγὴ.  
Ὁ Χριστὸς εἶν' ἢ ζωὴ μας,  
ποὺ στὸ φῶς μᾶς ὀδηγεῖ.*

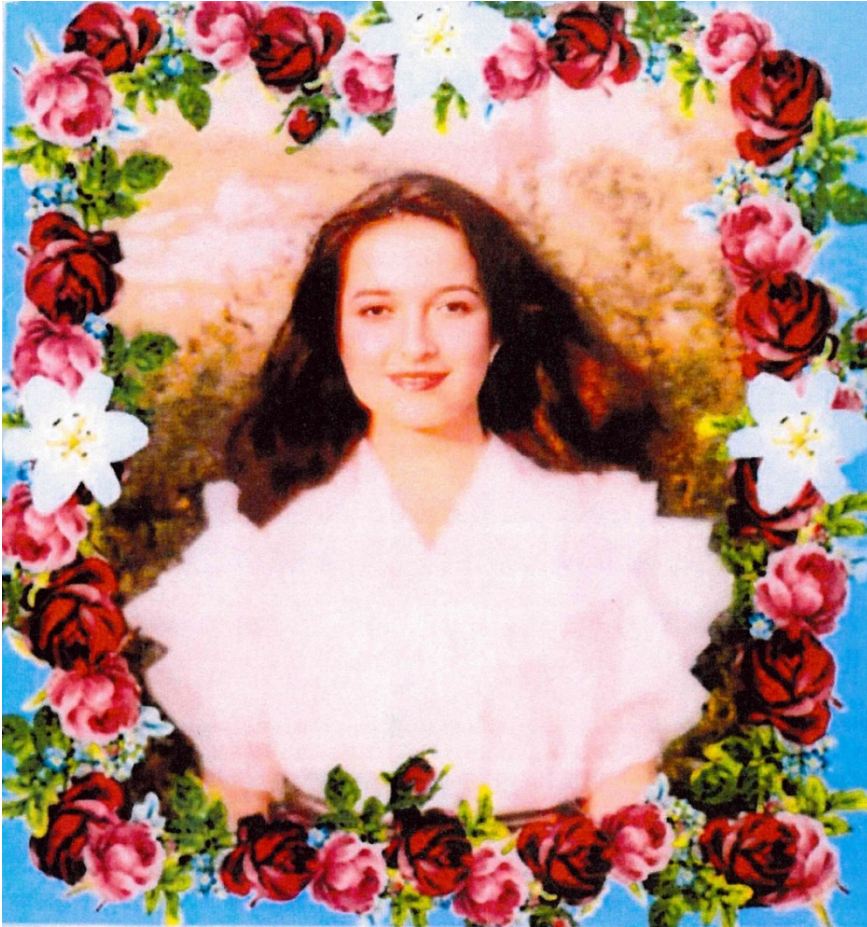
Μας έρχονται στον νου τρεις στροφές από την «**ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ**» ΤΟΥ Γ. ΒΕΡΙΤΗ  
(*ΑΠΑΝΤΑ-ΠΟΙΗΜΑΤΑ*. Αθήνα: Δαμασκός, 1958):

*Γλυκὰ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου λάμπει,*

*χαμογελοῦν βουνὰ καὶ κάμποι.  
Τὸ φῶς τοῦ ἡλίου τὴν αὐγὴ  
σκορπᾷ τριαντάφυλλα στὴ γῆ.*

*Μεγάλ' ἢ δόξα Σου, Πατέρα,  
ποὺ δίνεις τὴν καινούργια μέρα.  
Τὸ κάθε πλάσμα, ταπεινά,  
τὴν ὄρ' αὐτὴ Σὲ Προσκυνᾷ.*

*Δέξου, Θεέ, τὴν προσευχὴ μας,  
ποὺ βγαίνει μεσ' ἀπ' τὴν ψυχὴ μας,  
καὶ, σὰν Πατέρας ἀγαθός,  
τὸ Θεῖο χάρισέ μας φῶς.*



**Ας αφήσουμε σαν άνθος  
την καρδιά μας ανοιχτή  
στα κελεύσματα Εκείνου  
που με άπειρη στοργή  
στην Αγάπη όλους προσκαλεί**  
(ποίημα της Δημιουργού)

Ας προσανατολιστούμε λοιπόν, όπως τα άνθη στον ήλιο, τούτη την φορά με προθυμία και αποφασιστικότητα για να χαράξουμε Νέα Πορεία μεταβαίνοντας από τον παλιό κόσμο της φθοράς και του πνευματικού θανάτου (άγνοια-αδιαφορία-αποστασιοποίηση-απόρριψη) στον Νέο κόσμο της κατά Θεόν αληθινής και ατελεύτητης Ζωής-Αγάπης.

Η προσωπική πλέον αυτή και αγιαστική σχέση με τον Θεό συνιστά την ουσιαστική αλλαγή και θεωρείται πορεία θριάμβου.

Η επικοινωνία μαζί Του συντελείται μέσω των Θεοδίδακτων επικλήσεων του Ονόματος Του Κυρίου και της Θείας Μεταλήψεως, γεγονός που μας καθιστά οικείους Του.

Στη νέα σχέση τελείται το θαύμα στο κοσμοσωτήριο έργο με τον Δημιουργό μας και Δημιουργό των Απάντων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

*[Από το ομώνυμο ποίημα  
(Στίχοι **Tiny Jackal**),  
που έγινε τραγούδι.]<sup>4</sup>*

**ΤΑΞΙΔΕΥΩ**

*Στα ουράνια ταξιδεύω, πάνω απ' τη γη χορεύω.  
Είναι τα πάντα γιορτινά.  
Κι ας μην έχω φτερά, δε ζηλεύω.  
Απ' την ταράτσα του μυαλού βλέπω τα πάντα από ψηλά.*

*Ανοίγω το παράθυρό μου, κι απλώνω τα χέρια  
για να πιάσω τα σύννεφα.  
Και κάθε φορά που πέφτω,  
αλλά, ελπίζω σ' ένα αύριο καλύτερο από σήμερα.*

**ΚΟΥΠΛΕ 1:**

*Όσο υπάρχει το χαμόγελο, υπάρχει ελπίδα!  
Αυτό στις δύσκολες καταστάσεις το είδα.  
Και ο επιμένων νικά, αρκεί να 'χει γροθιά,  
με θετικά συναισθήματα φορτισμένη.*

*Μην τρελαίνεσαι, λοιπόν, όταν στραβά τα πάντα πάνε  
και κανείς τριγύρω δεν καταλαβαίνει.  
Όταν τα δύσκολα την πόρτα σου χτυπάνε,  
εσύ να τους κάνεις δώρο μια νύχτα μεθυσμένη.*

---

<sup>4</sup> Από το διαδικτυακό δημοσίευμα, της ηλεκτρονικής σελίδας ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ – Ορθοδοξία – Πολιτισμός – Επιστήμες, της 1ης Απριλίου 2014, στο < <https://www.pemptousia.gr/2014/04/taxidevo/> > (πρόσβ.: 5-4-2022), όπου, επί λέξει: «Την Τετάρτη στις 11:00 στο Διαδικτυακό Ραδιόφωνο *Pemptousia FM*, στην εκπομπή «Νεώτερα Μουσικά Ρεύματα», ακούστε το **τραγούδι «Ταξιδεύω», του καλλιτέχνη της Hip hop μουσικής Tiny Jackal**. Οι στίχοι του προσπαθούν να μας δώσουν θάρρος προκειμένου να αντιμετωπίσουμε οποιαδήποτε δυσκολία προκύψει στη ζωή μας. Ένας πολύ απλός τρόπος για να γίνει αυτό είναι να είμαστε αισιόδοξοι, να χαμογελάμε και να προσπαθούμε συνεχώς για το καλύτερο χωρίς να αποθαρρυνόμαστε.», μετά από τα οποία ακολουθεί το αναγραφόμενο κείμενο-τραγούδι».

*Να αντιστέκεσαι, στα πόδια σου να στέκεσαι,  
τα όμορφα να σκέφτεσαι, κι όλα καλά θα πάνε.  
Θα 'ρθουν κι οι μέρες που ονειρεύεσαι  
και όλα τ' άσχημα αστείες αναμνήσεις θα 'ναι.*

ΡΕΦΡΑΙΝ

*Στα ουράνια ταξιδεύω, πάνω απ' τη γη χορεύω.  
Είναι τα πάντα γιορτινά.  
Κι ας μην έχω φτερά, δε ζηλεύω.  
Απ' την ταρατσα του μυαλού βλέπω τα πάντα από ψηλά.*

*Ανοίγω το παράθυρό μου, κι απλώνω τα χέρια  
για να πιάσω τα σύννεφα.  
Και κάθε φορά που πέφτω,  
αλλά, ελπίζω σ' ένα αύριο καλύτερο από σήμερα.*

ΚΟΥΠΛΕ 2:

*Τα λουλούδια τραγουδάνε  
και τα τραγούδια μυρίζουν τόσο όμορφα.  
Τα κύματα στον ουρανό ψηλά πετάνε  
και χορεύουν τα πουλιά στη βροχή όλο το απόγευμα.*

*Όλοι οι άνθρωποι χαιρετιούνται, αγκαλιάζονται,  
έξω στο δρόμο κυκλοφορεί η αγάπη.  
Τα παιδιά σ' αλάνες όλη μέρα παίζουνε,  
κι ο έρωτας μέσα στα πάρκα ακόμα υπάρχει.*

*Κι αν αυτές σου μοιάζουνε εικόνες ξένες,  
τότε δημιούργησέ τες μόνος.  
Ψάξε να βρεις την αφορμή, τον τρόπο και τη στιγμή,  
ώστε να χτίσεις μια δικιά σου εκδοχή.*

*Χαμογέλα όταν σε ρίχνουνε απότομα  
και βάλε πείσμα να σηκωθείς ξανά.*

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

*Όλα τα χρώματα κλεισμένα είναι σε φιλμ μέσα,  
σε ασπρόμαυρα – εμφάνισέ τα ακόμα μια φορά.*

**ΡΕΦΡΑΙΝ**

*Στα ουράνια ταξιδεύω, πάνω απ' τη γη χορεύω.*

*Είναι τα πάντα γιορτινά.*

*Κι ας μην έχω φτερά, δε ζηλεύω.*

*Απ' την ταρατσα του μυαλού βλέπω τα πάντα από ψηλά.*

*Ανοίγω το παράθυρό μου, κι απλώνω τα χέρια*

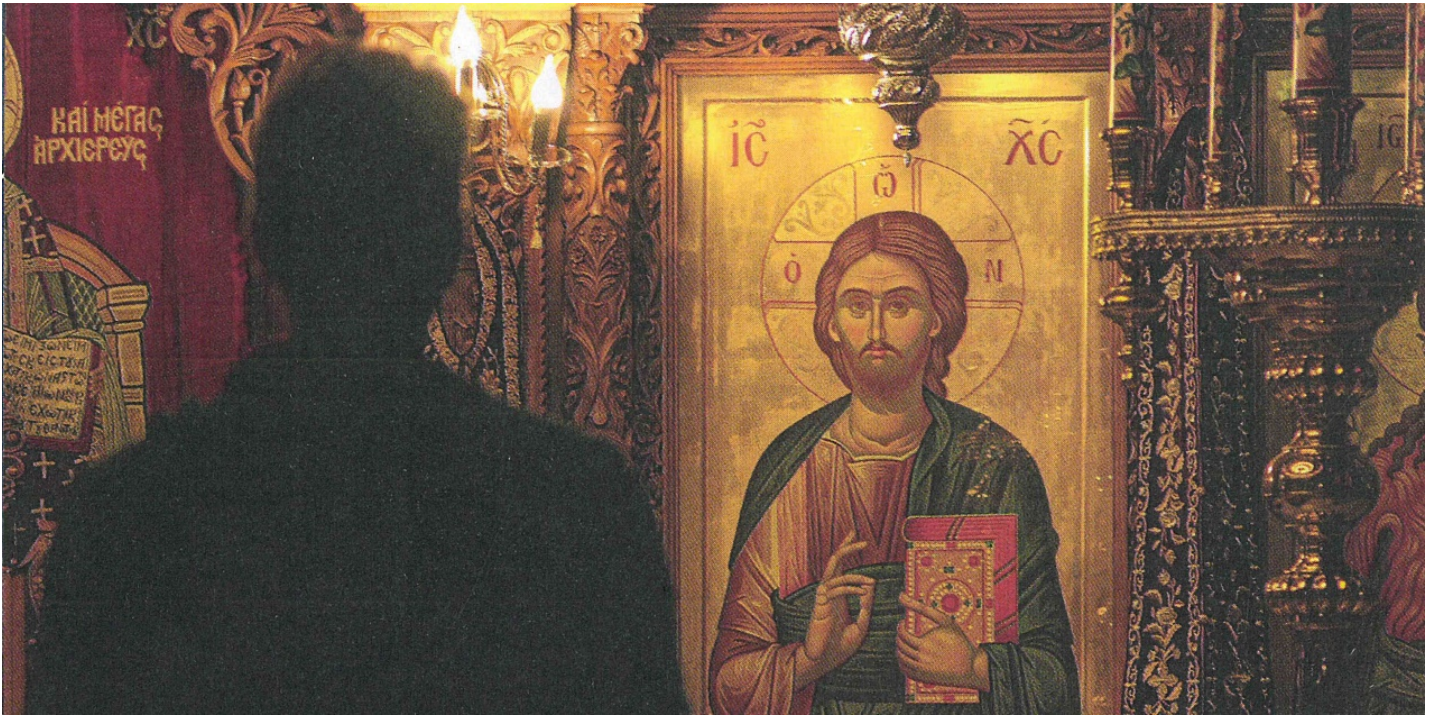
*για να πιάσω τα σύννεφα.*

*Και κάθε φορά που πέφτω,*

*απλά, ελπίζω σ' ένα αύριο καλύτερο από σήμερα.*



**Από τον παλιό στον νέο κόσμο της χάριτος του Θεού.**

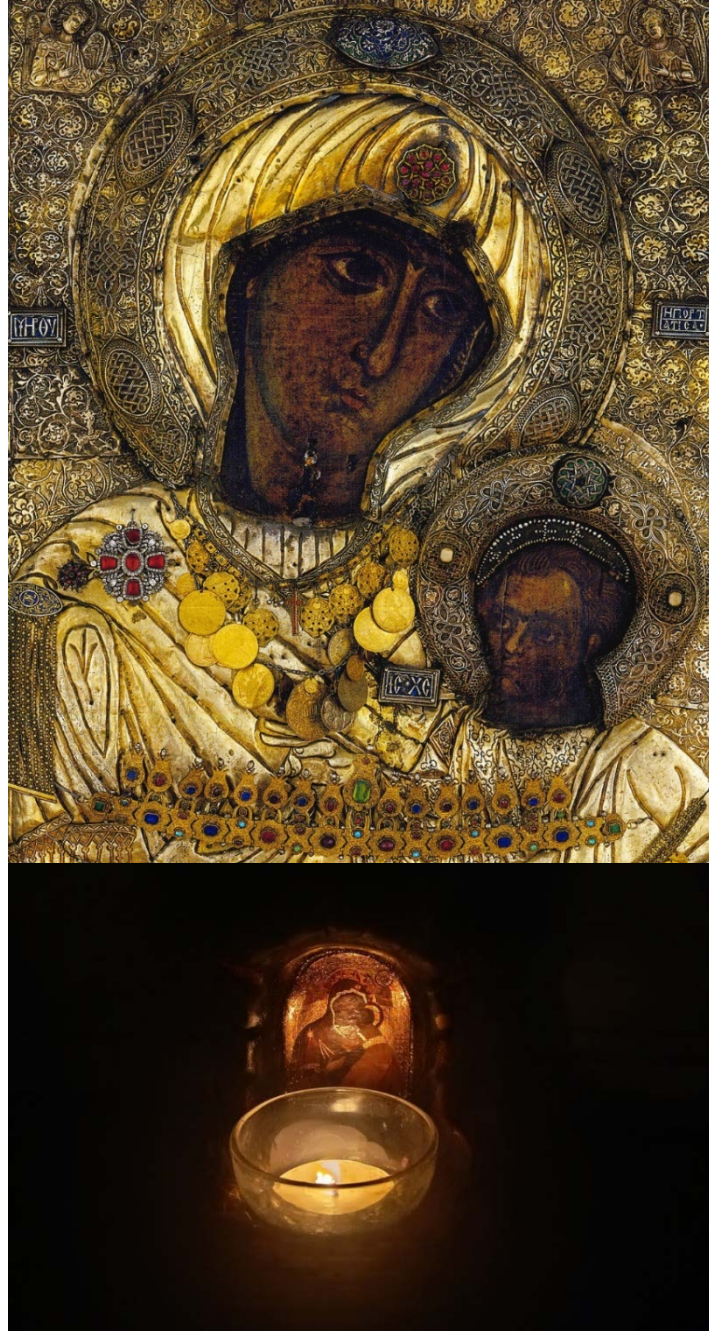


**Ενώπιος ενώπιω**

**Η ανθρώπινη μικρότητα, αντικρίζοντας την Θεία Μεγαλειότητα, επιδιώκει να γίνει κατοικητήριο Θεού.**

**«Ο κρυπτός της καρδιάς άνθρωπος»  
μεταβάλλει την καρδιά του σε ναό, σε επίγειο παράδεισο του παρόντα κόσμου, σε μια ευλογημένη και ιερή ύπαρξη του σύμπαντος.**

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



**Παρθένε Θεοτόκε, Μήτηρ ανύμφευτε, η κόσμου τον Σωτήρα  
κυφορήσασα**

**και εν δυσι τελείαις φύσεσι τέξασα αυτόν εκδυσωπούσα ημάς  
διάσωζε.**

**~Θεοτοκάριον, Αγίου Νεκταρίου Πενταπόλεως, Ύμνος ρλγ**



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	σελ. 2
ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	σελ. 4
Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ (ΠΟΙΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ)★	σελ.6
Ο Θάνατος του σύγχρονου πολιτισμού	σελ.8
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	σελ. 9
ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΠΑΝΤΕΣ (ΠΟΙΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ★ )	σελ.12
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΙΝΑΚΑΣ) « Η ΝΕΑ ΖΩΗ»	σελ. 15
ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΝΕΑ ΖΩΗ» [ΠΙΝΑΚΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 1,44 εκ. (ύψους) Χ 1,22 μ. (πλάτους) μαζί με την ξυλόγλυπτη κορνίζα	σελ.17
ΜΟΝΑΧΑ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΖΩ (ΠΟΙΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ★ )	σελ. 22
Τον Θείο Έρωτα τον αληθινό (ποίημα της Δημιουργού ★)	σελ.26
Η ΝΕΑ ΖΩΗ (Ποίημα της δημιουργού ★)	σελ.27
Ας αφήσουμε σαν άνθος (Ποίημα της Δημιουργού ★)	σελ.33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	σελ.34
Από τον παλαιό στο νέο κόσμο της Χάριτος του Θεού	σελ.37

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



