

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ – ΒΙΒΛΙΟ



ΚΡΗΤΗ 2022

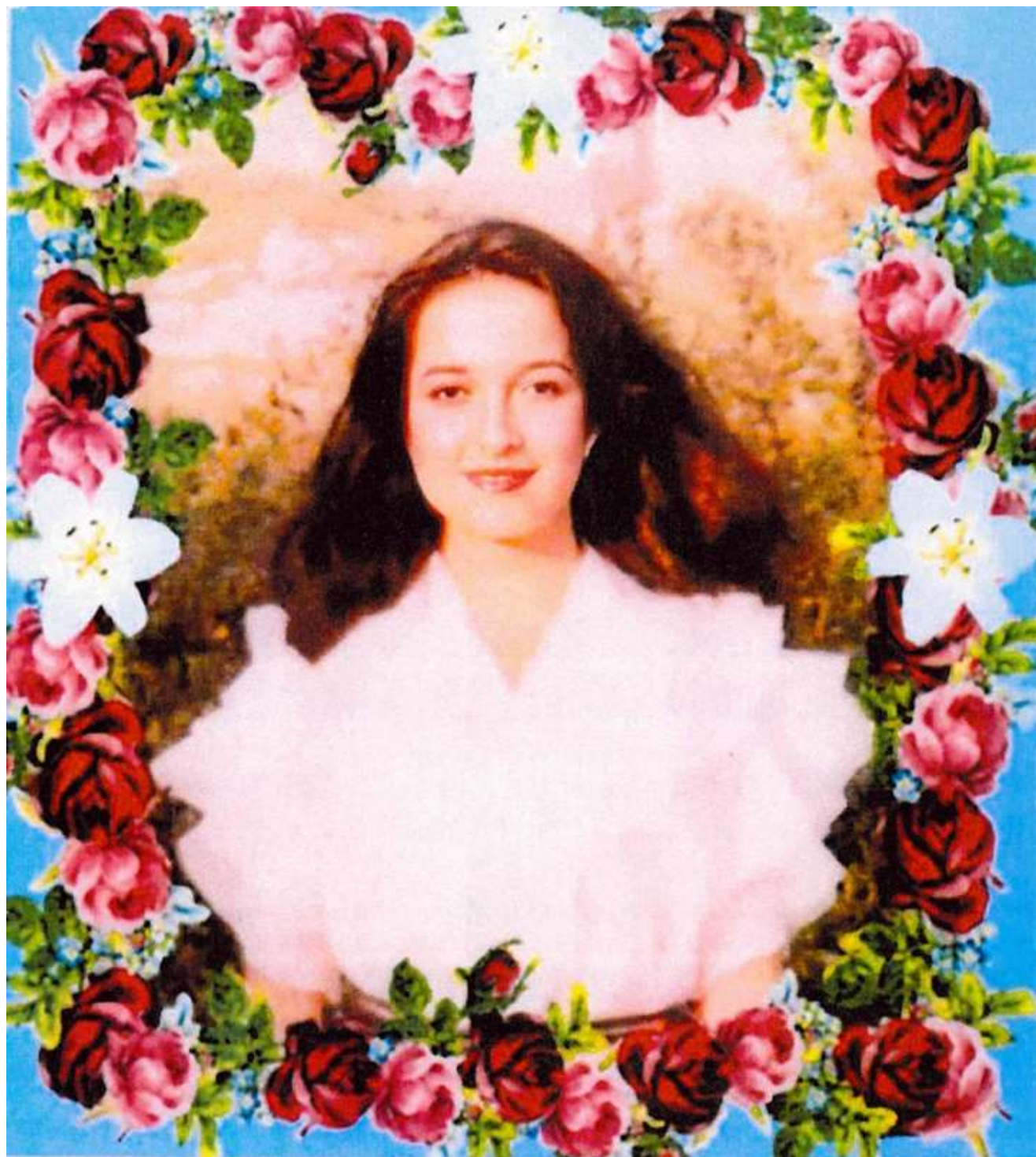
ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

THE
HOLY
BIBLE
OLD AND NEW TESTAMENT



ENGLISH
EDITION





ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ – ΒΙΒΛΙΟ



ΚΡΗΤΗ 2022

© ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση μέρους ή ολόκληρου του κειμένου χωρίς την έγγραφη συναίνεση της συγγραφέως.

Ειδικότερα, προς αποτροπή κάθε διεκδίκησης: Δηλώνεται ρητά ότι απαγορεύεται να διαρρεύσουν εικόνες, μικρά ή μεγάλα αποσπάσματα εκ του κειμένου του παρόντος, όπως το εν γένει φωτογραφικό υλικό και κάθε είδους στοιχεία του συγκεκριμένου Έργου *ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ* σε τρίτους. Τυχόν οικειοποίηση του Έργου από κάθε επίδοξο σφετεριστή της πνευματικής - καλλιτεχνικής δημιουργίας - ιδιοκτησίας ή ανατύπωση ή μετάδοση χωρίς την έγκριση της συγγραφέως επισύρει νομικές κυρώσεις, πλέον της υλικής και ηθικής αποζημίωσης που θα απαιτηθεί νόμιμα, ύψους κατ' ελάχιστον 25.000.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένων των κάθε είδους συνεργατών ή μη, με μοναδική εξαίρεση την περίπτωση σύναψης συμβάσεως (νομίμου Συμφωνητικού - Συμβολαίου) για την περαιτέρω προώθηση του Έργου, δεδομένης και της νομίμου κατοχυρώσεώς του με συμβολαιογραφική Πράξη.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



Είμαι γεννημένη στον άγιο Νικόλαο Κρήτης, όπου και τελείωσα το Λύκειο. Συνέχισα τις σπουδές μου στη μουσική, (με κύριο όργανο εκμάθησης το πιάνο) και την Ψυχολογία στην Αθήνα.

Ασχολήθηκα επιπλέον των προαναφερομένων ακόμη και με επιχειρηματικές δραστηριότητες.

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, με κέρδισε ο Εικαστικός χώρος και στη συνέχεια η συγγραφή κειμένων, ποιημάτων και απεικονίσεων. Η παραπάνω δραστηριότητά μου μετεξελίχθη σε υπό έκδοση Εικαστικών βιβλίων, με το ανάλογο περιεχόμενο.

Πράγμα μοναδικό στο είδος του, θα λέγαμε σε παγκόσμιο επίπεδο.

Το γεγονός αυτό εστέφθη από επιτυχία, εφόσον η προσπάθειά μου αυτή, αναγνωρίσθηκε, ευοδώθηκε και επιβραβεύτηκε με τιμητική διάκριση από την International Art Academy, με 1° Διεθνές Βραβείο τον Σεπτέμβριο του 2023, για το έργο μου «**ΦΤΩΧΕΙΑ**».

Είμαι μέλος του λογοτεχνικού Συλλόγου «ΚΡΗΤΩΝ ΛΟΓΟΣ»

Το έργο **ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ** έχει επιβραβευτεί από τον Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπο Κρήτης κ. Ειρηναίο με την αρ. πρωτοκόλλου 67/11-1-2010 προσωπική επιστολή.

Μετά τιμής Η δημιουργός

Μαριδάκη

Μαρία

με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο «ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

«Να σκοτώνονται οι λαοί

για τ' αφέντη το φαΐ»...

[Κώστας Βάρναλης]¹

Αυτή η μελοποιημένη φράση, που είναι τόσο επίκαιρη όσο ποτέ άλλοτε, ακούγεται στις μέρες μας από το τραγούδι του αείμνηστου μεγάλου ερμηνευτή μας Νίκου Ξυλούρη. Ασφαλώς, απηχεί και μαρτυρεί τη βαρβαρότητα, απληστία και αδικία εκείνου που συνήθως κατέχει την υπεροπλία και την υπερσύγχρονη πολεμική τεχνολογία, καθ' όσον, με την ισχύ της πολεμικής μηχανής του, καταδυναστεύει και εξοντώνει τον άμαχο πληθυσμό: ηλικιωμένους και γυναίκες με μωρά στην αγκαλιά του αντίπαλου στρατοπέδου.

Παρουσιάζεται στις οθόνες μας η φρίκη του πολέμου σ' όλες του τις διαστάσεις, με εξαθλιωμένους και αιμόφυρτους ανθρώπους του πολιτισμένου κατά τα άλλα κόσμου μας.

Ο περίγυρός μου συχνά μου υπενθυμίζει: «Καλά, εσύ θ' αλλάξεις τον κόσμο; Κατά κάποιον τρόπο, όταν ατομικά ο καθένας μας αποσκοπεί στην ψυχική του βελτίωση ασκώντας αυτοκριτική. Ό,τι και να κάνεις ή να λες, όμως ο κόσμος, ίδιος παραμένει. Βλέπεις ότι το κακό κυριαρχεί παντού... Σ' όλες τις εκφάνσεις της ζωής. Γι' αυτό, μην ζεις στον κόσμο σου και άλλαξε κάπως κι εσύ ρότα»...

★ Όχι! Δεν συμβιβάζομαι! Ούτε και θα συμβιβαστώ ποτέ με το μαύρο πέπλο του θανάτου, που συνιστά τον πόλεμο. Άλλωστε, ένας μικρός πόλεμος συντελείται και μέσα στην ίδια την κοινωνία, ακόμη και σε μέρες ειρήνης και σχετικής ευημερίας. Ο δυνατός κείται συνήθως στο απυρόβλητο, σ' όλες τις περιστάσεις του βίου, διαπιστώνοντας ότι υπερισχύει κάθε φορά του ανίσχυρου, ως ο εξουσιαστής άρχοντας του αρχόμενου.

¹ Κώστας Βάρναλης, 2006. «Η μπαλάντα του κυρ Μέντιου», *Ποιητικά*. Αθήνα: Κέδρος, σ. 201.

Μάλιστα, στα πρώτα μου βήματα στην Τέχνη, όταν αναζητούσα από το διαδίκτυο σχετικές πληροφορίες, **εξεπλάγην όταν είδα ξεκάθαρα μπροστά στην οθόνη του υπολογιστεί να προβάλλει το περίστροφο και υπό κάτω η Βίβλος και όχι το αντίθετο, όπως θα έπρεπε. Τελείται επί της ουσίας παγκοσμίως ένας Αόρατος Πόλεμος... Κατά κάθε τι καλού, ειρηνικού, δίκαιου και κοινωνικά αποδεκτού.**

Τότε κι εγώ πήρα την απόφαση ν' ανατρέψω, μ' όση δύναμη μου απομένει, αυτήν την απαράδεκτη εικόνα που αντίκρυσαν τότε τα μάτια μου στο διαδίκτυο, αλλά και, φυσικά, ν' αντιτάξω στο μήνυμα βίας που μεταδίδει το περίστροφο σ' όλους τους χρήστες του διαδικτύου (Internet) το μήνυμα ειρήνης και αγάπης της Βίβλου.

Γι' αυτό και σημειώνω ότι, ασφαλώς, από μόνη μου δεν θ' αλλάξω τον κόσμο, με τις διαφορετικές ιδεολογικές – πολιτικές ή θρησκευτικές του πεποιθήσεις, αλλά, σθεναρά, θα τοποθετήσω κι εγώ το λιθαράκι μου (μέσω της Τέχνης) στον αγώνα υπέρ της δικαιοσύνης και ευημερίας του κόσμου, στην προσπάθεια επικράτησης της ευλογημένης Ειρήνης. Αυτό, τουλάχιστον δύναμαι, έστω και σε ελάχιστο βαθμό, να πράξω...

Αντιλαμβανόμαστε ότι πόλεμοι διεξάγονται πάντοτε εκεί όπου αποτυγχάνει κάθε διαμεσολάβηση – πολιτική διαπραγμάτευση και οικονομική συνεργασία των δύο αντιμαχόμενων πλευρών και τότε θα πρέπει να μιλάμε για πλήρη αποτυχία της πολιτικής τους. Ή, καλύτερα, ασφαλώς, λύση για την αποφυγή του πολέμου συνιστά μια ουσιαστική συνδιαλλαγή-παρέμβαση για επίλυση με τη βοήθεια διεθνών Οργανισμών. Εάν όμως, παρά τις προσπάθειες, δυστυχώς, αυτό αποτύχει, οφείλει η μία πλευρά να σταθμίσει κάποιους ουσιαστικούς παράγοντες ή κινδύνους που θα προβούν η αιτία να νικήσει ή να ηττηθεί (συμμαχίες, σύγχρονος εξοπλισμός και εφοδιασμός ή οικονομικός αποκλεισμός), όπως άλλωστε και να καταστεί διαλλακτική, ή, έστω, και υποχωρητική, σε κάποιες ελάσσονος σημασίας έμμονες διεκδικήσεις και απαιτήσεις της άλλης αντιμαχόμενης πλευράς. Κι αυτό θα πρέπει να εφαρμόζεται, για να αποφευχθεί και να μην ισοπεδωθεί η χώρα από την υπεροπλία της γείτονος χώρας με βομβαρδισμούς και τα πυρά του εχθρού, που εξαπολύει να πλήξουν κατοικημένες περιοχές. Για να μην θρηνούμε κάθε φορά χιλιάδες αθώους ανθρώπους και μικρά παιδιά στα πεδία των μαχών.

Ενδεχομένως, πλανώνται και όσοι απειλούν για χρήση χημικών όπλων για την καταστροφή του πλανήτη και τον φόβο του τρίτου παγκοσμίου πολέμου. Σύμφωνα με το τρομακτικό αυτό σενάριο που απευχόμαστε, υπολογίζεται ότι θα σκοτωθούν πάνω από ενενήντα εκατομμύρια άνθρωποι!

Ας πρυτανεύσει, λοιπόν, η λογική, να κυριαρχήσουν οι ήπιοι τόνοι, ιδιαίτερα, ανάμεσα σε αρχηγούς κρατών, εφόσον δεν πρέπει κανείς ποτέ, αμαχητί, να παραδίδεται, αλλά να καταφεύγει σε μια πολιτισμένη λύση διεκδίκησης των αιτημάτων του, όπως η προσφυγή στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης, για επίλυση σημαντικών εδαφικών διαφορών ή υφαλοκρηπίδας, κι αυτό συστήνεται και είναι προτιμότερο για να σταματήσουν, επιτέλους, οι απειλές, εντάσεις, βιαιοπραγίες, καταστροφές και, γενικότερα, το αιματοκύλισμα του ανυπεράσπιστου άμαχου πληθυσμού.

Ακόμη και μεταξύ Χριστιανικών Ορθόδοξων λαών συμβαίνουν κατά κόρον ειδεχθή εγκλήματα πολέμου, με εκατόμβες νεκρών.

Μ' αρέσει ο Χριστός σας. Δεν μ' αρέσουν οι Χριστιανοί σας. Οι Χριστιανοί σας είναι τόσο διαφορετικοί από τον Χριστό.

[Μαχάτμα Γκάντι]

Λες κι αυτοί που δημιουργούν τους πολέμους, οι υπαίτιοί τους, πρόκειται να ζήσουν αιώνια... Το ίδιο τέλος τους περιμένει όταν μέσα σε δύο μέτρα γη, με μπόλικο χώμα, θα σκεπαστούν κι αυτοί και έτσι θα τερματίσουν, μ' αυτή τους την κατάληξη, την ένδοξη κατά τα άλλα γήινη πορεία τους... Όταν οι ίδιοι είχαν κάποτε στηρίξει και διατηρήσει την εξουσία τους επάνω σε χιλιάδες εξαθλιωμένους πολίτες, αλλά και χιλιάδες νεκρούς πολεμικών συγκρούσεων, ικανοποιώντας τις απαράδεκτες φιλόδοξες, κατακτητικές και καταστροφικές ιμπεριαλιστικές επιλογές τους.

Το καλλιτεχνικό έργο **ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ** δημιουργήθηκε κατά το διάστημα του έτους 2009 και αποτέλεσε συμμετοχή της καλλιτέχνιδος στην Έκθεση – Διαγωνισμό του Εργαστηρίου Κεντήματος της Αρχιεπισκοπής Κρήτης.

Ακολούθως, παρατίθεται η συγχαρητήρια, με αρ. πρωτ. 67/11-1-2010 προσωπική Επιστολή του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Κρήτης κ.κ.

Ειρηναίου προς την καλλιτέχνη-συγγραφέα, όπου, μεταξύ άλλων περιέχονται και τα εξής επί λέξει:

[...] σᾶς εὐχαριστῶ καί σᾶς συγχαίρω γιά τήν συμμετοχή σας εἰς τόν διαγωνισμό... Παραλλήλως ἐπιθυμοῦμε νά γνωρίζετε ὅτι ἐπιβραβεύομεν, ὡς Ἀρχιεπισκοπή Κρήτης, τήν ἔμπνευση καί τήν καλλιτεχνική ἀξία τοῦ ἔργου σας καί σᾶς παρακαλοῦμε νά συνεχίσετε μέ τόν ἴδιο ζήλο τήν προσφορά σας εἰς ὅλες τίς προσπάθειες, οἱ ὁποῖες γίνονται ἀπό τήν Τοπική μας Ἐκκλησία γιά τήν διατήρηση τῆς Παραδόσεως καί τοῦ λαϊκοῦ μας Πολιτισμοῦ, ὅπως αὐτά ἐκφράζονται μέσα ἀπό τά ἐργόχειρά σας.

Σᾶς εὔχομαι καλό καί εὐλογημένο τό νέο ἔτος, 2010.

Ὁ Θεός νά εὐλογεῖ πάντοτε τό πρόσωπο, τή ζωή καί τά καλά σας ἔργα.

Μέ εὐχές καί ἐν Κυρίῳ ἀγάπη

† Ὁ Κρήτης Εἰρηναῖος

Απρίλιος 2022

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

με το ψευδώνυμο

«ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»



ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΙΝΑΚΑΣ)

«ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ»



ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



Λεπτομέρεια της ξυλόγλυπτης κορνίζας του έργου

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

«ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ»

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 82,50 εκ. (ύψους) X 1,13 μ. (πλάτους)

(μαζί με την ξυλόγλυπτη κορνίζα)

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΟΛΟΜΕΤΑΞΟ ΥΦΑΣΜΑ, ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΜΕΤΑΞΙ, ΠΛΑΙΣΙΩΜΕΝΟ ΜΕ ΠΕΡΙΤΕΧΝΗ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΗ ΚΟΡΝΙΖΑ.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΡΓΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΝΤΥΠΗ ΜΟΡΦΗ.

ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ



ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ, Η ΥΠΕΡΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΔΕΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟ ΥΠΕΡ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

Εμπνεύστηκα από τον πόλεμο στη Λωρίδα της Γάζας, αλλά και από κάθε πόλεμο που ενέχει υποκρυπτόμενα μεγάλα συμφέροντα, όπως, για παράδειγμα, πετρέλαια, φυσικό αέριο κ.λπ., που αποτελούν κύρια αιτία πολέμων.



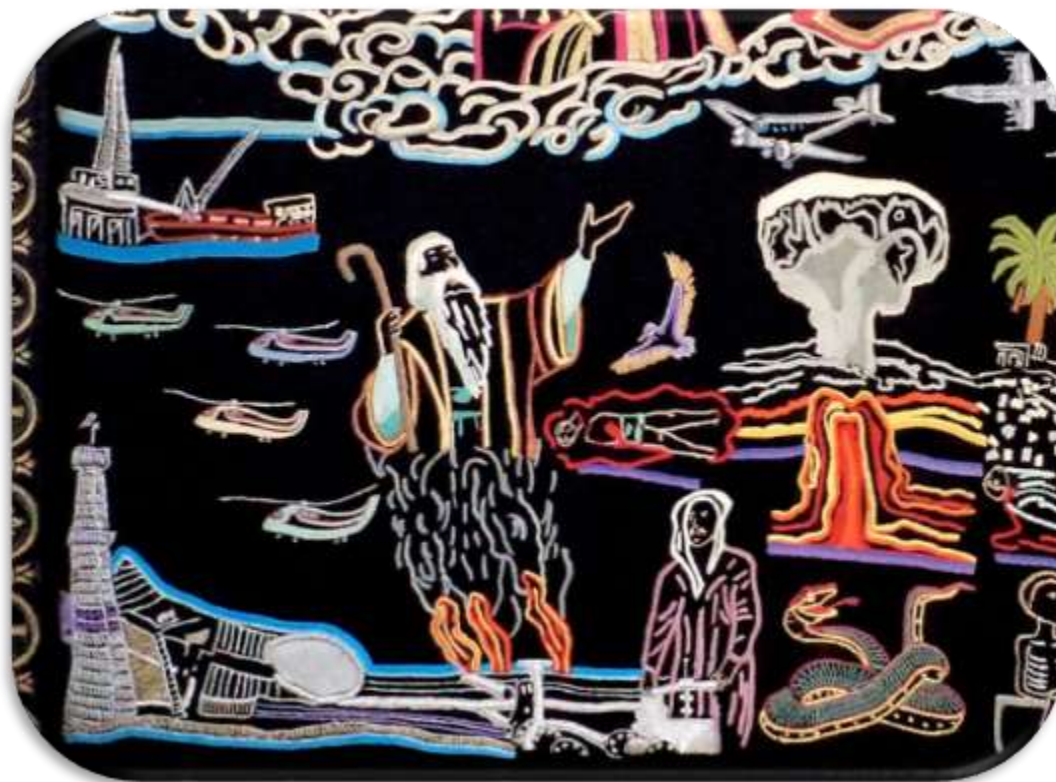
ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΑ, ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ,

ΤΟ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΡΙΠΤΕΙ ΒΟΜΒΑ, ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΑΛΛΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ
ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ.



ΚΑΤΩ, ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΟΥ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΟΥ,
ΥΠΑΡΧΕΙ Ο **ΠΡΟΦΗΤΗΣ**, ΠΟΥ ΔΙΚΑΙΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΦΗΤΕΙΕΣ ΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ
ΤΟΝ ΟΛΕΘΡΟ ΠΟΥ ΕΞΑΠΟΛΥΟΥΝ ΤΑ «ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΠΟΥΛΙΑ», ΔΗΛΑΔΗ ΤΑ
ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ.



Αριστερά, παρουσιάζεται η εγκατάσταση από τις διεθνείς εταιρείες
πετρελαιοειδών, καθώς δεσπόζει η **πλωτή πλατφόρμα** για την έρευνα-εντοπισμό
υποθαλασσίων πετρελαιοφόρων κοιτασμάτων.

Επίσης, στο λίαν δαπανηρό αυτό έργο εκμετάλλευσης του υδάτινου πλούτου,
διακρίνεται ο **μεταλλικός πύργος**, ο οποίος διαδραματίζει πρωταρχικό ρόλο στη
διευθέτηση του γεωτρύπανου και, λίγο δεξιότερα, το **ελικοδρόμιο**.

Το **τάνκερ** γεμίζει τις δεξαμενές του πετρέλαιο (επάνω και αριστερά).

Δεσπόζει ο **Άραβας Σεΐχης**, στη στεριά, που εκμεταλλεύεται τον πλούτο του
και κλείνει τη **στρόφιγγα του πετρελαίου** καθώς σηματοδοτείται η έναρξη του
πολέμου.

Μερικές **πετρελαιοπηγές καίγονται** (φωτιές μέχρι τον ουρανό), όπως συνέβη
άλλωστε και στον πόλεμο του Κουβέιτ.

Η ΒΟΜΒΑ, ΩΣ ΜΑΝΙΤΑΡΙ, ΣΚΟΡΠΙΖΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟ ΠΑΝΤΟΥ.



Τα αποτελέσματα αποβαίνουν **ολέθρια για τους αμάχους**, που μετρούν ανθρώπινες απώλειες (νεκρούς, τραυματίες), καθώς και ορφανά - εγκαταλελειμμένα παιδιά, όπως φαίνεται από το **κλαμένο παιδί** του Πίνακα, αλλά και **υποσιτισμένα παιδιά**, τα οποία караδοκεί να πλήξει άμεσα ο **θάνατος** που παριστάνεται στον Πίνακα ως **φίδι**. (Ακόμη άταφοι στους δρόμους παραμένουν οι νεκροί – τροφή πλούσια για **τα όρνια που πλησιάζουν**).





ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΕΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΠΙΣΗΣ, ΟΙ ΥΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ από τη ρίψη της βόμβας, η οποία αφήνει πίσω της ερείπια, αλλά και πρόσφυγες μετανάστες, (οι οποίοι ενίοτε αριθμούνται σε εκατομμύρια στους πολέμους), όπως η έντρομη γυναίκα με το μωρό στην αγκαλιά, κάτω δεξιά του Πίνακα, που αναζητά ένα ασφαλές καταφύγιο.



«Νυχτώνει. Οί ἐχθροί, γεμάτοι ἔπαρση, ἀκόμη γιορτάζουν τὴ δύναμή τους. Δὲν ξέρουν τί κρύβεται λίγα μέτρα πιὸ πέρα.

... Εἰς τὸ στρατόπεδον
τῶν βαρβάρων ἀκούεις
κραυγὰς, τύμπανα, κτύπους.
Ὅμως ἄτρεμα ὁ θάνατος
Στέκων τοὺς βλέπει.»

[Ανδρέας Κάλβος]²

² ΑΠΑΝΤΑ Ανδρέα Κάλβου. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, σ. 38.

Η ΕΙΡΗΝΗ, ΠΟΥ ΧΑΝΕΤΑΙ, ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΠΟΥ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ, πάνω δεξιά στον Πίνακα.



Για να μην χαθεί, λοιπόν, η Ειρήνη στον κόσμο, δεν πρέπει κι εμείς οι υπόλοιποι να γίνουμε απλοί παρατηρητές, αρκούμενοι να βλέπουμε τις αποτροπιαστικές καταστροφικές σκηνές και τα εγκλήματα του πολέμου από τηλεόραση και διαδίκτυο, αλλά να αντιδρούμε με μαζικές **διαμαρτυρίες – ειρηνικές - διαδηλώσεις**, για να επιτύχουμε έτσι συντομότερα την κατάπαυση του πυρός, με τις ειδεχθείς δολοφονίες.

Κι αυτό, για να μην συνηθίσουμε σ' αυτό το πολεμικό κλίμα – πράγμα που κινδυνεύει να καταστεί μετά μέρος της ζωής μας.



Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής του πολέμου, διαμαρτύρονται εναγωνίως: ένα νεαρό ζευγάρι της κωμοπόλεως, που εικονίζεται δεξιά στον Πίνακα,



και ένας άνθρωπος Όσιος, που εικονίζεται κάτω δεξιά,

οι οποίοι εκφράζουν έτσι την αγωνία τους για την οριστική κατάπαυση του πυρός, την οποία διακαώς επιθυμούν, για να επιβιώσουν.

«ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ»

Ενανθρώπησε για εμάς Σωτήρας
κι 'είναι μεγάλη η χαρά,
αγάπη κόσμου μέσα το έρεβος, την παγωνιά,
που συνιστά,
της αμαρτωλής ψυχής την καταχνιά.

Να ζεσταθεί με αγάπη η ψυχή,
είναι αυτό που ο καθένας πρέπει
τις μέρες αυτές να αισθανθεί,
και απαρεγκλίτως θα συμβεί,
εάν θέλουμε η Ειρήνη να επιτευχθεί.

Επιζητούμε αγάπη, Ειρήνη στην ψυχή,
και ευτυχία την Οικογενειακή,
αλλά με σθένος ας επιδιώκουμε την Οικουμενική,
όλοι μαζί
με μια φωνή.

Να σταματήσει καθ' επιχείρηση πολεμική,
που συγκλονίζει και μαρτυρεί
ολοσχερή καταστροφή,
και επισύρει
την διεθνή κατακραυγή.

τόσα απίστευτα δεινά στους τόπους εκεί,
μανιωδώς έχουν συμβεί,
κι 'άλλο πια αίμα αθώων,
ποτέ στον κόσμο να μην ξαναχυθεί.

Δεν θεωρείται ουτοπία
η οριστική κατάπαυση πυρός,
καθώς ακούγεται ο όρος εκεχειρία,
που σταματά εχθροπραξία...
για να συνεχιστεί λίγο αργότερα
κάθε μορφής βία.

Μου φαίνεται ότι απέτυχε της Ειρηνευτικής
προσπάθειας κάθε διπλωματικό χαρτί,
γιατί συνήθως δεν πρυτανεύει η λογική,
στις ηγεσίες των εμπόλεμων κρατών,
κιόλα αυτά να γίνονται,
για τα συμφέροντα
των πλουτοπαραγωγικών τους εδαφών.

Για να κυριαρχούν,
Με κάθε τίμημα
Τον θάνατο βάλθηκαν ν' αψηφούν,
Καθώς με μένος ακατάβλητα εκπαιδεύτηκαν,
Τόσο καιρό να πολεμούν,
Δικαίωμα δήθεν αυτοάμυνας
Θέλουν να υπερασπισθούν.

Επέστρεψαν όμως αμφότεροι στα μέρη
Που κατοχή διεκδικούν,
Και λυσσαλέως πολεμούν,
Έμελλε όμως σ' αυτούς να σκοτωθούν, \κι' από το χώμα
Αιώνιως να σκεπασθούν

Κι 'αυτό γιατί δεν ενστερνίστηκαν
Τον Λόγο της αγάπης και του Ειρηνικού Θεού,
Του ίδιου του Χριστού,
Που ενανθρώπησε στη Γη,
Από ταπείνωση
Σ' ένα παχνί,
Δίχως ποτέ να 'χει
Δίκη Του γη.
Ν' ακουστούν απανταχού,
Αγγελικοί ψαλμοί.

(Ποίημα της δημιουργού)

«Δόξα εν ύψιστοις Θεό,
Και επί γης Ειρήνη,
Εν ανθρώποις ευδοκία»,
εκλαμβάνοντας το ως Ουράνιο και Ειρηνικό μήνυμα εδώ κάτω στη Γη...

Επιδιώκουμε την Ειρήνη όπως ο κύριος που ονομάζεται «Αρχών Ειρήνης».

Η αρχηγός λοιπόν της Ειρήνης συνήψε Ειρήνη του ανθρώπου με τον Θεό, τη γη με τον Ουρανό.

Άλλωστε, όπως προφήτευσε ο Ησαΐας αιώνες πριν, η Ειρήνη που θα φέρει δεν θα έχει τέλος.

«Και της Ειρήνης Αυτού ούκ έστιν όριον».

Γι' αυτό και ο κάθε συνετός πολίτης διατρανώνει μετ' επιτάσεως : «Και επί γής ειρήνη».

Να επέλθει Ειρήνη όπου διαμένουν οι λαοί, κι' εκεί δυστυχώς που δεν επικρατεί αυτή, είναι διότι οι άνθρωποι αμφισβητούν την κυριότητα εδαφών και αλληλοεξοντώνονται για να μην απωλέσουν το ιδιοτελές διακύβευμα επικράτησης της κοσμικής εξουσίας. Αν και είμαστε παιδιά του ίσιου Πατέρα, τα διαφιλονικούμενα εδάφη καθίστανται πεδία ακατάπαυστων ισοπεδωτικών βομβαρδισμών.

Μ' αυτό τον τρόπο και την ισχύ να κυριαρχεί στις εκάστοτε επιχειρήσεις, οι εχθροπραξίες επί μακρόν κλιμακώνονται και ο φαύλος κύκλος διευρύνεται όλο και περισσότερο.

Οι διαπραγματεύσεις αποτυγχάνουν για πολλοστή φορά, κι εμείς αναγκαστικά γινόμαστε παρατηρητές ανίσχυροι ουσιαστικής αντίδρασης στις άνομες θανατηφόρες βίαιες πράξεις. Όμως, το «επί γής Ειρήνη» που μελωδούν οι άγγελοι ως Ουράνιοι χορωδοί, εκφράζει την βούληση των αγγέλων να βασιλεύσει επί τέλους η Ειρήνη στην Οικουμένη.

Σ' αυτή τη γη την αιματοβαμμένη από τα αναρίθμητα ανά τους αιώνες εγκλήματα, τελεί υπό την απειλή πυρηνικού ολέθρου. Γι' αυτό και ευαγγελιζόμαστε του Ιησού Χριστού την Ειρήνη, που θα μας απαλλάξει από αντεγκλήσεις – συγκρούσεις, άλογα πάθη, ενός ταραγμένου, εφήμερου και ανερμάτιστου κόσμου.

ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΙΟ ΘΟΛΟ, στο δεξί και επάνω μέρος του Πίνακα,
ΤΟ ΥΠΕΡΤΑΤΟ ΟΝ, Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΘΕΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ,
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΤΗΝΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (προερχόμενη από τα λογικά
του όντα), ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΤΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ.



ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΞΙΩΘΟΥΜΕ ΝΑ ΒΙΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΙΝΗ ΕΙΡΗΝΗ, χρειάζεται η συνειδητή επικοινωνία - μετοχή με την πηγή του Πνεύματος του Κυρίου και, κατ' επέκτασιν, με όλα τα όντα της φύσης. Πραγματοποιείται τότε κάθε τάξη και δικαιοσύνη στον κόσμο, από τη στιγμή που το αγαθό και όλο αγάπη Πνεύμα του Θεού ενώνεται με την ανθρώπινη συνείδηση.

Αντίθετα όμως, ο καταναλωτικός και εγωκεντρικός σύγχρονος άνθρωπος αποκόπτεται, για χάρη των υλικών αγαθών και πρόσκαιρων συμφερόντων, από την Πηγή της Ζωής, παραμένοντας έτσι αλλοτριωμένος, εσωτερικά κενός και δυστυχής.

Ο ίδιος ο άνθρωπος δυσχεραίνεται να κατορθώσει την ανύψωση της ψυχής του στην ανώτερη και ουράνια σφαίρα. Εκείνη όμως, ως άυλη, συνιστά τον πνευματικό - αιώνιο κόσμο και αποτελεί το κλειδί της αληθινής ψυχικής ειρήνης, για να ανελιχτεί η ανθρωπότητα σε έξοχα πνευματικά επίπεδα και να υπάρξει τελικά η πολυπόθητη επίγεια παγκόσμια ειρήνη.

Μας το υπενθυμίζει η Γραφή: ότι κανένας μας δεν είναι δίκαιος, καθώς δεν γνωρίζουν οι άνθρωποι τι σημαίνει η έννοια της ευλογημένης από τον Ιησού ειρήνης και καταδεικνύεται με αυτό ότι **όλη η ανθρωπότητα είναι υπόδικη ενώπιον του Θεού.**

«Δεν υπάρχει δίκαιος άνθρωπος, ούτε ένας.

Δεν υπάρχει κανένας με σύνεση,

δεν υπάρχει κανένας που να αναζητεί τον Θεό.

Όλοι απομακρύνθηκαν από τον Θεό, όλοι εξαχρειώθηκαν.

Κανένας, μα κανένας δεν κάνει το καλό.

Το λαρύγγι τους είναι σαν τάφος ανοιχτός,

από τη γλώσσα τους βγαίνει μόνο ψέμα,

τα χείλη τους κρύβουν φαρμάκι οχιάς.

Το στόμα τους είναι γεμάτο από πικρόχολες κατάρες.

Τρέχουν γρήγορα στα πόδια τους όταν είναι για φόνο!

συντρίμμια και καταστροφές αφήνουν στο διάβα τους.

Και ούτε καν ξέρουν τι θα πει ειρήνη.

Ζουν χωρίς φόβο Θεού.»

[Αποστόλου Παύλου, *Προς Ρωμαίους*, κεφ. 3, στ. 10-18]

Ο Κύριος της Ειρήνης ας δίνει σ' εσάς την ειρήνη πάντοτε και με κάθε τρόπο. Ο Κύριος να είναι μαζί με όλους σας.

[Αποστόλου Παύλου, *Προς Θεσσαλονικείς Β΄*, κεφ. 3, στ. 16]

Να επιδιώκεται την ειρήνη με όλους· επιδιώκετε και την αγιότητα, χωρίς την οποία κανείς δεν θ' αντικρύσει τον Κύριο.

[Αποστόλου Παύλου, *Προς Εβραίους*, κεφ. 12, στ. 14]

Κι' αυτό, για να ευοδωθεί, πραγματικά και ουσιαστικά, απ' όλους η αγγελική ψαλμωδία:

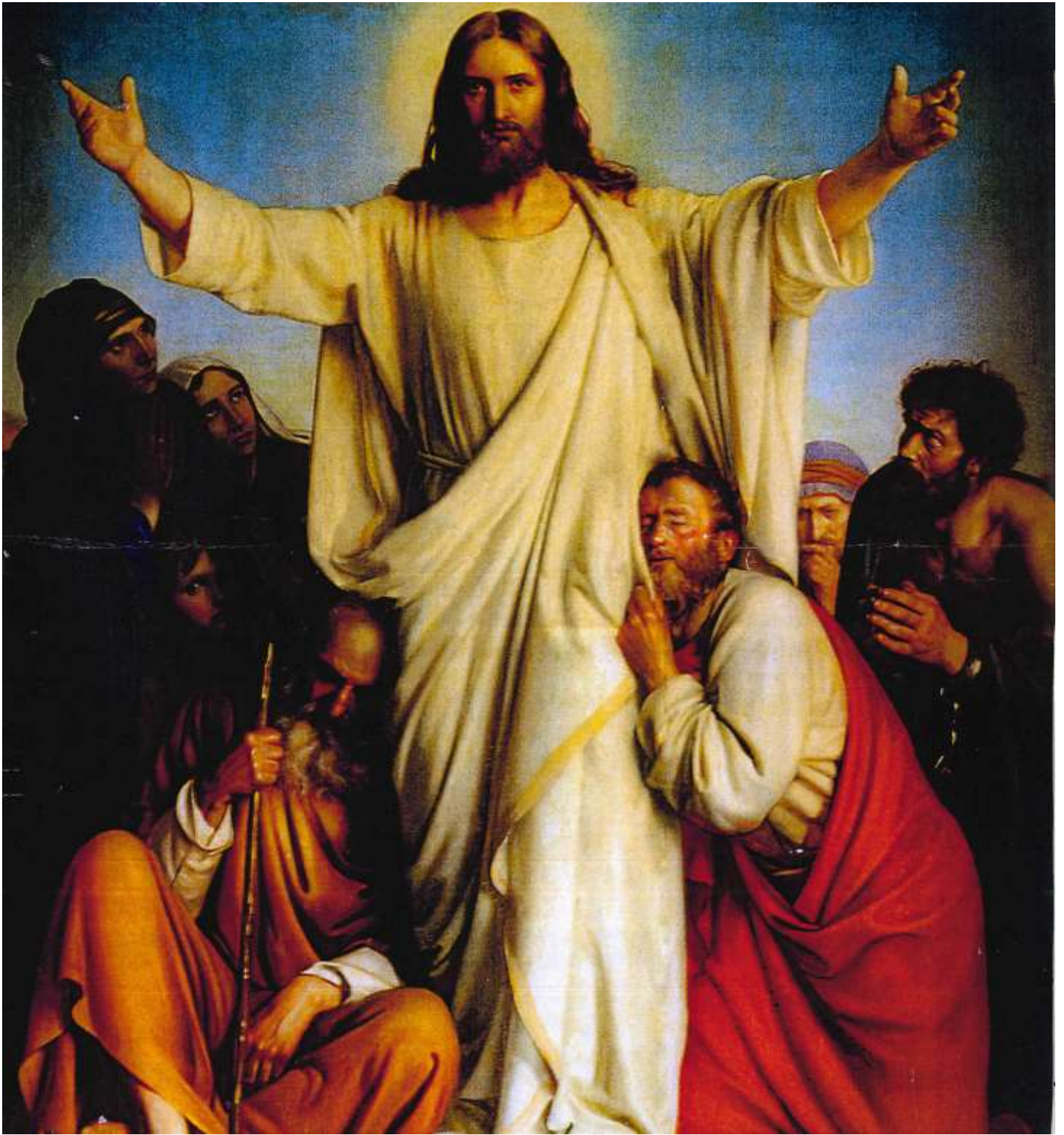
Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ!!!

Η δημιουργός του Έργου,
με το ψευδώνυμο «ΦΩΤΕΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ»







ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	9
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΙΝΑΚΑΣ) «ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ»	13
ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΔΕΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ» [ΠΙΝΑΚΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 82,50 εκ. (ύψους) X 1,13 μ. (πλάτους) μαζί με την ξυλόγλυπτη κορνίζα].....	15
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	29