

Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216 (ΦΕΚ Β' 693/29.04.2011)

Διεκπεραίωση και απλούστευση της διοικητικής διαδικασίας χορήγησης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (Ωδείων, Μουσικών Σχολών ή Παραρτημάτων αυτών) μέσω των Ενιαίων Κέντρων Εξυπηρέτησης.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ -
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

1. Της παραγράφου 1 του άρθρου 31 του ν. 3013/2002 "Αναβάθμιση της πολιτικής προστασίας και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 102/Α/01-05-2002), όπως ισχύει.
2. Των άρθρων 6 και 8 του ν. 3242/2004 (ΦΕΚ 102/Α/24-05-2004) "Ρυθμίσεις για την οργάνωση και λειτουργία της Κυβέρνησης, τη διοικητική διαδικασία και τους Ο.Τ.Α."
3. Του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 "Σχέσεις Κράτους - Πολίτη, καθιέρωση νέου τύπου δελτίου ταυτότητας και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 75/Α/11-06-1986).
4. Της παραγράφου 3 του άρθρου 3 του ν. 2690/1999 "Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 45/Α/09-03-1999).
5. Του άρθρου 10 του Ν. 3230/2004 (ΦΕΚ 44 Α') "Καθιέρωση συστήματος διοίκησης με στόχους, μέτρηση της αποδοτικότητας και άλλες διατάξεις"
6. Τις διατάξεις των αρ. 6, 9 και 14 του Ν. 3844/2010 (ΦΕΚ 63/Α/3-5-10) "Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2006/123 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου σχετικά με τις υπηρεσίες στην εσωτερική αγορά και άλλες διατάξεις".
7. Του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 Α') "Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα".
8. Το Π.Δ. 38/2010 (ΦΕΚ 78 Α/25-5-2010) "Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2005/36/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 7ης Σεπτεμβρίου 2005, σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων".
9. Το Π.Δ. 187/2009 "Διορισμός Υπουργών και Υφυπουργών" (ΦΕΚ 214/Α/7.10.2009) και το Π.Δ. 89/2010 "Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών" (ΦΕΚ. 154 Β/7-9-2010).
10. Την υπ' αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Α1/18368/01-10-2002 (Φ.Ε.Κ. 1276 Β') απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Διοίκησης και Αποκέντρωσης "Καθορισμός του τύπου και του περιεχομένου της Υπεύθυνης Δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (ΦΕΚ 75/Α/11-06-1986)".
11. Την αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Φ. Α. 1/18613 (ΦΕΚ 1334 Β/30-8-2010) κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Οικονομικών για την απλούστευση διαδικασιών σε δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών και την άσκηση της, σε εκτέλεση του άρθρου 6 του Ν. 3844/2010 (ΦΕΚ 63 Α/3-5-2010).
12. Την αριθμ. ΥΑΠ/Φ. 19.7/14/380 (ΦΕΚ 1561 Β/23-9-2010) απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης "Οργάνωση, Λειτουργία και Αρμοδιότητες των Ενιαίων Κέντρων Εξυπηρέτησης (ΕΚΕ) - Ηλεκτρονική Διεκπεραίωση Διαδικασιών από τα ΕΚΕ".
13. Την αριθμ. 383 (ΦΕΚ 29 Β/18-01-2010) απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης "Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Θεοδώρας Τζάκρη και Γεωργίου Ντόλιου".
14. Τις διατάξεις του Β.Δ. 16/1966 "Περί ίδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων" (ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966).
15. Τις διατάξεις του Ν. 299/76 "Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων" (ΦΕΚ 90/Α/19.4.1976).
16. Τις διατάξεις του άρθρου 41 του Ν. 1597/1986 "Προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 68/Α/21.5.1986).
17. Τις διατάξεις του άρθρου 10 του Ν. 3207/2003 "Ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής προετοιμασίας και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 302/Α/24.12.2003).
18. Τις διατάξεις του άρθρου 2 του Π.Δ. 187/1991 "Προσαρμογή ελληνικής νομοθεσίας για την καλλιτεχνική εκπαίδευση στις διατάξεις της κοινοτικής νομοθεσίας" (ΦΕΚ 73/Α/15.5.1991).
19. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/78036/2473/14.10.2004 Υπουργική απόφαση "Καθορισμός προδιαγραφών κτιρίων για στέγαση Μουσικού Εκπαιδευτηρίου" (ΦΕΚ 1595/Β/2004).
20. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/7388/7.2.1994 απόφαση "Καθορισμός παραβόλου για ίδρυση Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και ιδιωτικών Μουσικών Εκπαιδευτηρίων" (ΦΕΚ 123/Β/23.2.1994).
21. Το άρθρο 94, παρ. 4, εδ. 28 του Ν. 3852/2010 "Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης" (ΦΕΚ 87/Α/7.6.2010).
22. Την ανάγκη βελτίωσης της εξυπηρέτησης και της ποιότητας των παρεχομένων υπηρεσιών προς τον πολίτη.
23. Το γεγονός ότι μέσω του συστήματος χορήγησης αδειών ίδρυσης και λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (Ωδείων, Μουσικών Σχολών ή Παραρτημάτων αυτών) εξυπηρετούνται επιτακτικοί λόγοι δημοσίου συμφέροντος, που σχετίζονται άμεσα με την προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας, τη διατήρηση της εθνικής ιστορικής και καλλιτεχνικής κληρονομιάς, καθώς και

με την εξυπηρέτηση στόχων πολιτιστικής πολιτικής. Τα προαναφερόμενα επιβάλλουν την διατήρηση του συστήματος χορήγησης αδειών, στην προαναφερόμενη διαδικασία, επειδή η εκ των προτέρων αδειοδότηση δεν μπορεί να αντικατασταθεί από έναν εκ των υστέρων αποτελεσματικό μηχανισμό ελέγχου. Οι συγκεκριμένοι επιτακτικοί λόγοι δημοσίου συμφέροντος επιβάλλουν επίσης τη διατήρηση ορισμένων απαιτήσεων, βασισμένων στην αρχή της αναλογικότητας, με την επιλογή των κατάλληλων προϋποθέσεων για την εξασφάλιση της υλοποίησης του επιδιωκόμενου στόχου δημοσίου συμφέροντος, χωρίς την υπέρβαση των ορίων που είναι απαραίτητα για την επίτευξη του στόχου αυτού.

24. Το γεγονός ότι από την έκδοση της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1. Η διοικητική διαδικασία της συγκέντρωσης των δικαιολογητικών για τη χορήγηση αδειών ίδρυσης και λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (Ωδειών, Μουσικών Σχολών ή Παραρτημάτων αυτών) μπορεί να διεκπεραιώνεται και μέσω των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών ως Ενιαία Κέντρα Εξυπηρέτησης. Για τη διεκπεραίωση της διαδικασίας συμπληρώνεται ειδικό έντυπο αίτησης το οποίο περιλαμβάνει όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά. Το έντυπο επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής.

2. Απλουστεύουμε τις διαδικασίες συγκέντρωσης των δικαιολογητικών για τη χορήγηση των ανωτέρω αδειών και ορίζουμε ότι:

Α) Στη θέση του πιστοποιητικού Δήμου ή Κοινότητας (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. Β` του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.

Β) Στη θέση του πιστοποιητικού στρατολογικής κατάστασης (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. γ του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση ότι έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή έχει νόμιμα απαλλαγεί από αυτές, ή (για άρρηνες πολίτες κράτους - μέλους της ΕΕ εκτός της Ελλάδος) ότι στη χώρα της οποίας έχει την ιθαγένεια δεν προβλέπεται υποχρεωτική στρατιωτική θητεία.

Γ) Στη θέση του πιστοποιητικού της Εισαγγελίας Πλημμελειοδικών (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. ε` του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση ότι i) απολαμβάνει τα αστικά και πολιτικά δικαιώματα του πολίτη κράτους - μέλους της Ε.Ε., ii) δεν τελεί υπό απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη και iii) δεν έχει παραπεμφθεί σε ποινική δίωξη για πλημμέλημα ή κακούργημα με απευθείας κλήση ή βούλευμα την τελευταία πενταετία και δεν έχει ασκηθεί σε βάρος του ποινική δίωξη από την εισαγγελική αρχή του τόπου κατοικίας του ούτε από άλλη εισαγγελική αρχή της χώρας.

Δ) Τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. στ` του Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966) ως προς την κατάθεση βεβαίωσης νομιμοφροσύνης του αιτούντος καταργούνται.

Ε) Τα δικαιολογητικά υπ` αρ. 1 και 2 για τη διενέργεια του κτιριολογικού ελέγχου, που προβλέπονται στην αρ. ΥΠΠΟ/78036/2473/14.10.2004 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1595/Β/2004), κατατίθενται εις απλούν.

3. Τα προαναφερόμενα στην παρούσα, αφορούν μόνο στις διαδικασίες για τη χορήγηση άδειας εγκατάστασης των παροχών υπηρεσιών και όχι για την περίπτωση της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών από παρόχους που είναι εγκατεστημένοι σε άλλο κράτος - μέλος της Ε.Ε. Οι προϋποθέσεις πρόσβασης σε δραστηριότητα παροχής υπηρεσιών από παρόχους που είναι εγκατεστημένοι σε άλλο κράτος - μέλος της Ε.Ε. και οι οποίες είναι απαραίτητες για επιτακτικούς λόγους δημοσίου συμφέροντος, ώστε να προστατευθεί η πολιτιστική κληρονομιά, θα καθοριστούν με άλλη απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 31 Μαρτίου 2011

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΥΦΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΤΟΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ υπ' αριθ. 16 της 23 Δεκ. 1965/15 Ιαν. 1966 (ΦΕΚ Α' 7)
Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων.**

Έχοντες υπ' όψει:

α) τας διατάξεις του άρθρου 15 του Ν.Δ. 1445/1942 "περί οργανώσεως και λειτουργίας του Ωδείου Θεσσαλονίκης" και

β) την υπ' αριθ. 431/12.5.65 γνωμοδότησιν του Συμβουλίου της Επικρατείας, προτάσει των Ημετέρων επί της Εθνικής Παιδείας και των Θρησκευμάτων Υπουργού και του επί των Οικονομικών Υπουργού, αποφασίσασμεν και διατάσσομεν:

*** ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Με την παρ. 2 του άρθρ. 3 Νόμ. 299/1976 ότι το παρόν Β.Δ. 16/1966, ισχύει για όλα τα λειτουργούντα στην Ελλάδα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, πλην του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 1.

1. Τα μουσικά ιδρύματα ιδιωτικά και μη διακρίνονται εις:

- α) Ωδεία
- β) Μουσικά Σχολεία
- γ) Συμφωνικά Ορχήστρα
- δ) Συγκροτήματα Μουσικής δωματίου, και
- ε) Χορωδίας

2. Τα υπό στοιχεία α' και β' ιδρύματα αποτελούν μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Άδεια ιδρύσεως και λειτουργίας.

Άρθρο 2

1. Άδεια ιδρύσεως και λειτουργίας των εν άρθρ. 1 του παρόντος ιδρυμάτων ή πάσης φύσεως τμημάτων και παραρτημάτων αυτών χορηγείται α) εις φυσικά πρόσωπα απολαύοντα των αστικών και πολιτικών δικαιωμάτων του Ελληνος πολίτου, κεκτημένα τουλάχιστον απολυτήριον δημοτικού σχολείου, β) εις Νομικά Πρόσωπα και γ) εις Δήμους και Κοινότητες.

2. Από της ισχύος του παρόντος οι επιθυμούντες να αποκτήσωσι την εν παρ. 1 του παρόντος άδειαν υποβάλλουσιν εις το Υπουργείον Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων σχετικήν αίτησιν εις ην αναγράφεται ο τύπος του ιδρυθησομένου ιδρύματος, αι Σχολαί και τα τμήματα αυτού, η πόλις και η θέσις εν η πρόκειται να λειτουργήσῃ και επισυνάπτονται τα κάτωθι δικαιολογητικά έγγραφα:

α) Αποδεικτικόν σπουδών και λοιπών ενδεχομένων προσόντων.

β) Πιστοποιητικόν του οικείου Δήμου ή Κοινότητος περί της εν τω μητρώω αρρένων ή προκειμένου περιθλήων εν τω γενικώ μητρώω των δημοτών εγγραφής του αιτούντος, εμφανίντος άμα την χρονολογίαν γεννήσεως και ότι, ούτος απολαύει των πολιτικών δικαιωμάτων του.

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216/31.3.2011 (ΦΕΚ Β' 693/29.4.2011), παρ. 2, εδάφ. Α, ισχύουν τα ακόλουθα:

"Α) Στη θέση του πιστοποιητικού Δήμου ή Κοινότητος (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. Β' του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου."

γ) Προκειμένου περιθάρρενος, πιστοποιητικόν εμφανίν, ότι είναι στρατολογικώς εν τάξει.

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216/31.3.2011 (ΦΕΚ Β' 693/29.4.2011), παρ. 2, εδάφ. Β, ισχύουν τα ακόλουθα:

Β) Στη θέση του πιστοποιητικού στρατολογικής κατάστασης (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. γ του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει υπεύθυνα δήλωση ότι έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή έχει νόμιμα απαλλαγεί από αυτές, ή (για άρρενες πολίτες κράτους - μέλους της ΕΕ εκτός της Ελλάδος) ότι στη χώρα της οποίας έχει την ιθαγένεια δεν προβλέπεται υποχρεωτική στρατιωτική θητεία."

δ) Πιστοποιητικόν ποινικού μητρώου, εμφανίν, ότι, ο αιτών δεν κατεδικάσθη επί λιποταξία, η εις οιαδήποτε ποινήν επί κακουργήματι, κλοπή, υπεξαίρεσις, απάτη, εκβίασις, πλαστογραφία, απιστία δικηγόρου, δωροδοκία, καταπίεσις, απιστία, περί την υπηρεσίαν, παραβίασις καθήκοντος, εγκλήματι κατά των ηθών και συκοφαντική δυσφημίησι.

ε) Πιστοποιητικόν της εισαγγελίας Πλημμελειοδικών της κατοικίας του αιτούντος, εμφανίν, ότι, ούτος, δεν παρεπίμφοθη δια τελεσιδικίου βουλεύματος επί τινι των εν τη προηγουμένη περιπτώσει αδικημάτων. Το πιστοποιητικόν τούτο ως και το της προηγουμένης περιπτώσεως υπό στοιχείον δ', δεν υποβάλλουσιν οι αιτούντες άδειαν ιδρύσεως των υπό στοιχ. γ', δ' και ε' του άρθρ. 1 του παρόντος Ιδρυμάτων.

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216/31.3.2011 (ΦΕΚ Β' 693/29.4.2011), παρ. 2, εδάφ. Γ, ισχύουν τα ακόλουθα:

"Γ) Στη θέση του πιστοποιητικού της Εισαγγελίας Πλημμελειοδικών (που προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. ε' του Β.Δ. 16/1966, ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966), ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει υπεύθυνα δήλωση ότι i) απολαμβάνει τα αστικά και πολιτικά δικαιώματα του πολίτη κράτους - μέλους της Ε.Ε., ii) δεν τελεί υπό απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη και iii) δεν έχει παραπεμφθεί σε ποινική δίωξη για πλημμέλημα ή κακούργημα με απευθείας κλήση ή βούλευμα την τελευταία πενταετία και δεν έχει

ασκηθεί σε βάρος του ποινική δίωξη από την εισαγγελική αρχή του τόπου κατοικίας του ούτε από άλλη εισαγγελική αρχή της χώρας."

[στ) Βεβαίωση της οικείας Αστυνομικής Αρχής περί της νομιμοφροσύνης του αιτούντος, προκειμένου περί των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.]

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216/31.3.2011 (ΦΕΚ Β' 693/29.4.2011), παρ. 2, εδάφ. Δ, ισχύουν τα ακόλουθα:

"Δ) Τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2, παρ. 2, εδ. στ' του Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7/Α/15.1.1966) ως προς την κατάθεση βεβαίωσης νομιμοφροσύνης του αιτούντος καταργούνται."

ζ) Υπεύθυνον δήλωσιν εμφανίζουσιν ότι, ο αιτών δεν τελεί υπό απαγόρευσιν ή δικαστικήν αντίληψιν και ότι δεν συντρέχουσι τα εν αρθρ. 3 του παρόντος κωλύματα και ασυμβίβαστα.

η) Παράβολον καταβολής εις το Δημόσιον Ταμείον χρηματικού ποσού δια την χορήγησιν αδειάς ιδρύσεως και λειτουργίας του ιδρύματος, οριζομένου εκάστοτε δι' αποφάσεως του Υπουργού Εθνικής Παιδείας, αλλά μη δυναμένου να υπερβή το ποσόν των 3.000 δραχμών κατ' ανώτατον όριον.

Το παράβολον της άνω παραγράφου ωρίσθη εις δραχ. 3.000 δια της υπ' αριθ. 73953 της 4/29 Ιουν. 1966 (ΦΕΚ Β' 403) απόφ. Υπ. Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων.

3. Εις ην περιπτώσιν ο αιτών είναι Ν.Π. εις την αίτησιν αδειάς επισυνάπτονται τα κάτωθι δικαιολογητικά:

α) Αντίγραφον του καταστατικού του αιτουμένου την ίδρυσιν του ιδρύματος Νομικού Προσώπου.

β) Αντίγραφον της πράξεως του Διοικητικού Συμβουλίου περί αναθέσεως της διοικήσεως του Ιδρύματος εις Επιτροπήν, αποτελουμένην εκ μελών του σωματείου ή των διοικούντων το νομικόν πρόσωπον, εφ' όσον ήθελεν αποφασισθή υπό του Νομικού Προσώπου ή δι' επιτροπής διοικήσεως του Ιδρύματος.

γ) Το υπό στοιχ. η' της προηγούμενης παραγράφου του παρόντος άρθρου προβλεπόμενον παράβολον δημοσίου ταμείου και

δ) πάντα τα λοιπά εν παρ. 2 του παρόντος προβλεπόμενα δικαιολογητικά δια τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ή της τυχόν συσταθείσης προς διοίκησιν του ιδρύματος Επιτροπής.

4. Εις ην περιπτώσιν ο αιτών είναι Δήμος ή Κοινότης εις την αίτησιν ιδρύσεως επισυνάπτονται τα κάτωθι δικαιολογητικά:

α) Αντίγραφον της πράξεως του Δημοτικού ή Κοινοτικού Συμβουλίου περί αναθέσεως της διοικήσεως του Ιδρύματος εις τριμελή επιτροπήν αποτελουμένην εκ μελών του Συμβουλίου ή δημοτών, και

β) Πάντα τα υπό της παρ. 3 του παρόντος άρθρου προβλεπόμενα δικαιολογητικά δια τα μέλη της διοικητικής επιτροπής, εξαιρέσει του παραβόλου καταβολής Δημοσίου Ταμείου, εξ ου απαλλάσσονται οι Δήμοι και αι Κοινότητες.

5. Προκειμένου περί ιδρύσεως μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος, εις την αίτησιν επισυνάπτεται και βεβαίωσις της Τραπέζης της Ελλάδος εμφανίζουσα την παρ' αυτή κατάθεσιν, προς τον σκοπόν τούτον, ποσού καλύπτοντος τας επί εξάμηνον, τουλάχιστον, δαπάνας μισθοδοσίας του προσωπικού του ιδρυθησομένου ιδρύματος.

*** ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με το αρθ.2 του ΠΔ 187/1991 (Α-73) ορίζεται ότι: Η άδεια ίδρυσης και λειτουργίας των Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Ν. 1158/81, των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού του Π.Δ/τος 457/83 και των Ιδιωτικών Μουσικών Ιδρυμάτων του Β.Δ/τος 16/66 χορηγείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και σε υπηκόους Κρατών - Μελών των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Κάθε αντίθετη διάταξη καταργείται.

*** ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την παρ.13γ αρθ.10 του Ν.3207/2003 (Α 302) ορίζεται ότι:

Η αίτηση χορήγησιν αδειάς ίδρυσης και λειτουργίας Ωδείου ή Μουσικής Σχολής ή Παραρτήματος αυτών ή προσθήκης τμημάτων σπουδών ή μεταβίβασης της άδειας ή μεταστέγασης του ιδρύματος (πλην εξαιρετικών περιπτώσεων) ή αλλαγής επωνυμίας, η οποία συνοδεύεται από τα δικαιολογητικά που προβλέπονται στα άρθρα 2, 15 και 16 του Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7 Α'), όπως συμπληρώθηκε με την παρ. 2 του άρθρου 41 του Ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68 Α'), υποβάλλεται στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού από 1ης Ιανουαρίου μέχρι και 30 Μαρτίου κάθε χρόνου, η δε απόφαση εκδίδεται μέχρι και 31 Ιουλίου.

Άρθρο 3

Δεν επιτρέπεται η χορήγησις αδειάς προς ίδρυσιν μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος:

α) Εις Μουσικόν, μέλος διδακτικού προσωπικού δημοσίου εκπαιδευτικού ιδρύματος ή σύζυγον αυτού ή συγγενή εξ αίματος ή αγχιστείας πρώτου βαθμού.

β) Εις πρόσωπα απολυθέντα εκ δημοσίας υπηρεσίας δι' ανεπάρκειαν περί την εκπλήρωσιν των καθηκόντων των ή δι' ασυμβίβαστον προς το έργον των διαγωγών, συνισταμένην εις έλλειψιν ηθικής ικανότητας, ουδ' εις νομικά πρόσωπα εις την διοίκησιν των οποίων μετέχουν πρόσωπα ως τ' ανωτέρω.

γ) Εις πρόσωπα υπερβάντα το 70ον έτος της ηλικίας των.

δ) Εις δημοσίους υπαλλήλους.

Άρθρο 4

1. Η εν άρθρ. 2 του παρόντος άδεια χορηγείται δι' αποφάσεως του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων δημοσιευομένης εις την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, μετ' έλεγchon περί της υπάρξεως των εν άρθρ. 5 του παρόντος προϋποθέσεων.

2. Πάσα διαφήμισις ή αγγελία περί ιδιωτικού μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος απαγορεύεται προ της δημοσιεύσεως της αδειάς ιδρύσεως και λειτουργίας του εις την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

3. Άδεια ιδρύσεως και λειτουργίας των εν άρθρ. 1 του παρόντος ιδρυμάτων μη χρησιμοποιηθείσα εντός διετίας από της χορηγήσεως της ανακαλείται.

Άρθρο 5

1. Εφεξής τα, προς στέγασιν ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων, οικήματα ως και τα μουσικά και λοιπά όργανα και έπιπλα δέον να πληρούν τας κάτωθι Προϋποθέσεις:

A'. Αίθουσα διδασκαλίας:

α) Ελάχιστον εμβαδόν 16 τ.μ. προκειμένου περί αιθουσών εις ας διδάσκονται μαθήματα διδασκόμενα κεχωρισμένως κατά μαθητήν και ελάχιστον εμβαδόν 0,90 τ.μ. και ελάχιστος όγκος 3.30 κ.μ. ανά μαθητήν προκειμένου περί αιθουσών εις ας διδάσκονται μαθήματα ομαδικώς διδασκόμενα.

β) Ελάχιστον ύψος της αιθούσης ορίζεται εις 3.00 μ.

B'. Απαντα τα εις ιδιωτικά μουσικά ιδρύματα προς διδασκαλίαν χρησιμοποιούμενα μουσικά όργανα δέον να ευρίσκωνται εις καλήν, γενικώς, κατάστασιν, και, ειδικώς, από απόψεως πλήρους μουσικής αποδόσεως και εις πλήρη επάρκειαν. Ομοίως τα λοιπά όργανα και έπιπλα δέον να διατηρούνται πάντοτε εις καλήν, γενικώς, κατάστασιν και να επαρκούν αριθμητικώς δια την άνετον χρήσιν και διδασκαλίαν των σπουδαστών εκάστου μουσικού ιδρύματος.

Άρθρο 6.

1. Επιτρέπεται μεταβίβασις της αδείας ιδρύσεως και λειτουργίας ιδιωτικού μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος, εις πάντα έχοντα τα διά τους ιδρυτάς οριζόμενα διά του παρόντος προσόντα, κατόπιν υποβολής των έν άρθρ. 2 του παρόντος οριζόμενων δικαιολογητικών.

2. Είς περιπτώσιν θανάτου του ιδιοκτήτου το εκπαιδευτικόν μουσικόν ίδρυμα περιέρχεται εις τούς νομίμους κληρονόμους, εφ' όσον κέκτηνται τά διά τους ιδρυτάς απαιτούμενα προσόντα. Υπό των κληρονόμων του ιδρυτού δύναται να γίνη μεταβίβασις της αδείας ιδρύσεως και λειτουργίας ιδιωτικού μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος εις πάντα έχοντα τα απαιτούμενα δυνάμει του παρόντος προσόντα πρός ίδρυσιν τοιούτων ιδρυμάτων. Εάν ουδείς των κληρονόμων κέκτηται τα προσόντα ταύτα η λειτουργία του ιδρύματος επιτρέπεται μόνον μέχρι λήξεως του σχολικού έτους, υπ' ευθύνην τούτων, αιρομένης από του επομένου σχολικού έτους της αδείας ιδρύσεως και λειτουργίας. Προκειμένου περί κληρονόμων διανυόντων το 18ον έτος της ηλικίας αυτών επιτρέπεται η διά μίαν τριετίαν μεταβίβασις της αδείας εις έτερον πρόσωπον κεκτημένον τά έν άρθρ. 2 του παρόντος οριζόμενα προσόντα μετά την παρέλευσιν της οποίας η ιδιοκτησία του ιδρύματος επανέρχεται αυτοδικαίως εις τούς κληρονόμους ταύτης.

3. Η έγκρισις μεταβίβασεως της αδείας χορηγείται δι' αποφάσεως εκδιδομένης υπό του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και εφ' όσον τά εις ά μεταβιβάζεται η άδεια πρόσωπα κέκτηνται τά υπό του παρόντος οριζόμενα προσόντα.

Άρθρο 7.

1. Άδεια ιδρύσεως και λειτουργίας ιδιωτικού μουσικού ιδρύματος αίρεται, καθ' όν τρόπον χορηγείται, διά τούς κάτωθι λόγους:

α) Εάν το ίδρυμα διέκοψεν επί δύο συνεχή σχολικά έτη τήν λειτουργίαν του.

β) Εάν το ίδρυμα δεν συμμορφούται πρός τās διατάξεις του παρόντος.

Άρθρο 8.

1. Εκαστον μουσικόν εκπαιδευτικόν ίδρυμα δύναται να έχη ιδίαν Προσωνυμίαν έν τη Ελληνική γλώσση.

2. Χρησιμοποίησις ξενογλώσσων προσωνυμιών ή λέξεων ώς "Ακαδημία", "Ανωτάτη", "Εθνικόν", "Ελληνικόν", "Μουσικόν Ινστιτούτον", "Ινστιτούτον Μουσικής" κ.λπ. απαγορεύεται.

3. Αί διατάξεις της προηγουμένης παραγράφου δέν έχουσιν εφαρμογήν επί των λειτουργούντων μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων πρό της ισχύος του παρόντος.

4. Άδεια χρήσεως Προσωνυμίας ή αλλαγής χορηγηθείσης τοιαύτης χορηγείται μετά της αδείας ιδρύσεως και λειτουργίας του Ιδρύματος, δυναμένη να χορηγηθή και διά μεταγενεστέρας Υπουργικής αποφάσεως, εκδιδομένης τη αιτήσει του ενδιαφερομένου.

5. Ο Υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων δύναται να αίρη άδειαν χρήσεως Προσωνυμίας τινός, όταν διά της τοιαύτης Προσωνυμίας επιδιώκεται αθέμιτος συναγωνισμός.

Άρθρο 9.

1. Είς έκαστον των έν άρθρ. 1 του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων δύνανται να λειτουργούν αί κάτωθι Σχολαί και τμήματα:

A'. Είς τά Ωδεία:

α) Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων και Συνθέσεως, με τμήματα:

1) Αρμονίας, 2) ενοργανώσεως, 3) αντιστίξεως και φυγής, 4) ενορχηστρώσεως και 5) συνθέσεως.

β) Σχολή Διευθύνσεως Μουσικών Συγκροτημάτων με τμήματα: 1) διευθύνσεως χορωδίας, 2) διευθύνσεως φιλαρμονικής και 3) διευθύνσεως συμφωνικής ορχήστρας.

γ) Σχολή ενοργάνου μουσικής, με τμήματα: 1) πληκτών, 2) εγχόρδων, 3) πνευστών και 4) κρουστών οργάνων.

δ) Σχολή Μονωδίας με τμήματα: 1) Μονωδίας και 2) Μελοδραματικής.

ε) Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής.

B'. Είς τās Μουσικάς Σχολάς:

α) Τμήμα αρμονίας

β) Τμήμα αντιστίξεως και φυγής

γ) Τμήμα πληκτών

δ) Τμήμα εγχόρδων

ε) Τμήμα πνευστών
στ) Τμήμα μονωδίας.

Με την παρ. 1 άρθρ. 41 του Νόμ. 1597/86 (ΦΕΚ Α' 68), κατωτ. αριθ. 17, προσθέεται τμήμα κλασσικής κιθάρας στη σχολή ενόργανης μουσικής των Ωδείων του άρθρ. 9 παρ. 1 περίπτ. Α' γ και στις μουσικές σχολές του άρθρ. 9 παρ. 1 περίπτ. Β' του Β.Δ. 16/1966.

2. Διά τήν χορήγησιν τής υπό του παρόντος προβλεπομένης αδείας δέον να πληρώνται αι Προϋποθέσεις λειτουργίας τουλάχιστον των κάτωθι Σχολών και τμημάτων:

Α'. Διά τα Ωδεία:

α) Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων, με τμήματα: 1) αρμονίας, 2) ενοργανώσεως, 3) αντιστίξεως και φυγής.

β) Σχολής ενοργάνου Μουσικής, με τμήματα: 1) πληκτών, 2) εγχόρδων και 3) πνευστών.

γ) Σχολή μονωδίας, με τμήματα: 1) μονωδίας και 2) μελοδραματικής.

Β'. Διά τας Μουσικάς Σχολάς:

Ενα τουλάχιστον εκ των εις τας Σχολάς ταύτας προβλεπομένων να λειτουργούν τμημάτων.

Μέ το άρθρ. 29 Νόμ. 1158/1981 (ΦΕΚ Α' 127) (κατωτ. σελ. 1079) ορίστηκε ότι στα άνω τμήματα μπορεί να προστεθεί και τμήμα Ωδικής.

Άρθρα 10-12.

(Καταργήθησαν, διά της παρ. 1 του άρθρ. 3 Νόμ. 299/1976, κατωτ. αριθ. 15).

Άρθρο 13.

1. Διά τήν εγγραφήν από του ενός Τμήματος εις το έτερον της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων και Συνθέσεων του Ωδείου ή του αντιστοίχου τμήματος των Μουσικών Σχολών εφαρμόζονται αι εκάστοτε εις το Κρατικόν Ωδείο Θεσσαλονίκης ισχύουσαι διατάξεις.

2. Ομοίως τὰ του Διδακτικού έτους, των διακοπών, της βαθμολογίας, της προσελεύσεως και επί τής επιτυχίας εις τας εξετάσεις, της φοιτήσεως και των υποχρεώσεων κατά τήν διάρκειαν ταύτης των μαθητών, της πειθαρχικής δωσιδικίας αυτών, των υποχρεώσεων των διδασκόντων, των τίτλων σπουδών, των βιβλιαρίων σπουδών, της βαθμολογίας, των βραβείων και λοιπών διακρίσεων κατά τας απολυτηρίους εξετάσεις και του τύπου των απολυτηρίων τίτλων σπουδών διέπονται υπό των εκάστοτε εις τό Κρατικόν Ωδείο Θεσσαλονίκης ισχυουσών διατάξεων.

Άρθρο 14.

1. Το διδακτικόν προσωπικόν των έν άρθρ. 1 του παρόντος ιδρυμάτων αποτελείται εκ του Διευθυντού και εκ Καθηγητών, διδασκάλων και Επιμελητών. Οι επιμεληταί, οίτινες αποτελούν το βοηθητικόν προσωπικόν, δύνανται να διορίζονται πρός επικουρίαν μόνον των Καθηγητών.

2. Ο αριθμός του διδακτικού και επικουρικού προσωπικού εκάστου ιδιωτικού μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος καθορίζεται υπό του Διευθυντού αυτού ή της Διοικούσης αυτό Επιτροπής, αναλόγως των αναγκών του Ιδρύματος και υπό τόν περιορισμόν πάντοτε ότι, το ανώτατον όριον ωρών διδασκαλίας δι' έκαστον των διδασκόντων δέν δύναται να είναι ανώτερον των 30 ωρών καθ' εβδομάδα.

3. Είς εκάστην τάξιν ομαδικής διδασκαλίας δέν επιτρέπεται η φοίτησις περισσοτέρων σπουδαστών τών όσων επιτρέπει η έν τη αδεία ιδρύσεως και λειτουργίας του ιδρύματος χωρητικότης της οικείας αιθούσης διδασκαλίας.

Άρθρο 15.

1. Προσόντα Διευθυντού ορίζονται:

"α. Ιδιωτικού Ωδείου, Ιδιωτικής Μουσικής Σχολής ή Παραρτήματος αυτών:

Δίπλωμα σύνθεσης ή πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασσικής κιθάρας ή μονωδίας μαζί με πτυχίο φυγής και δεκαετής τουλάχιστον διδακτική προϋπηρεσία στα ως άνω εκπαιδευτήρια ή δίπλωμα πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασσικής κιθάρας ή μονωδίας και δεκαετής τουλάχιστον συναφής καλλιτεχνική σταδιοδρομία, που αποδεικνύεται με παραστατικά στοιχεία, που αφορούν ρεσιτάλ ή σύμπραξη με ορχήστρες ως σολίστ. Ο τίτλος σπουδών μπορεί να προέρχεται: i) από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή αναγνωρισμένο Ωδείο ή Μουσική Σχολή της ημεδαπής, ii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, iii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία.

*** Οι περιπτώσεις α' και β' της παρ. 1 αντικαταστάθηκαν ως άνω με την παρ. 13 αρθ.10 του Ν.3207/2003 (Α 302)

"β)" Ιδιωτικής Σχολής Βυζαντινής Μουσικής: Πτυχίον ή δίπλωμα μουσικοδιδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής τών ως άνω Ωδείων ή Μουσικών Σχολών και 5/ετής ευδόκιμος προϋπηρεσία μουσικοδιδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής εις έν εκ των ως άνω Ωδείων ή εις ανεγνωρισμένην Σχολήν Βυζαντινής Μουσικής.

***Η περίπτωση γ' της παρ. 1 του άρθρου 15 του Β.Δ. 16/1966 αναριθμείται ως περίπτωση β' .με την παρ. 13 αρθ.10 του Ν.3207/2003 (Α 302)

2. Εξαιρούνται τής παρ. 1 του παρόντος οι κατά την ισχύν του παρόντος Διευθυνταί τών πρό της ισχύος του Ν.Δ. 1445/42 ιδρυθέντων και λειτουργούντων Ωδείων και Μουσικών Σχολών.

Άρθρο 16.

1. Προσόντα διδακτικού προσωπικού ορίζονται:

- α) Διά τούς Καθηγητάς: Δίπλωμα ή πτυχίον της ειδικότητος του διδασκομένου μαθήματος τών εν άρθρ. 15 του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και 5/ετής ευδόκιμος σταδιοδρομία ώς συνθέτου ή διδασκάλου της αυτής ώς άνω ειδικότητος εις ανεγνωρισμένον Ωδειον ή Μουσικήν Σχολήν.
- β) Διά τούς διδασκάλους: Δίπλωμα τών εν άρθρ. 15 του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της ειδικότητος του διδασκομένου μαθήματος.
- γ) Διά τούς επιμελητάς: Πτυχίον της ειδικότητος του διδασκομένου μαθήματος.
2. Ειδικώς διά τήν διδασκαλίαν του μαθήματος της ιστορίας μουσικής, δίπλωμα ή πτυχίον μουσικολογίας ανεγνωρισμένου Πανεπιστημίου ή άλλης ισοτίμου Ανωτάτης Σχολής ή 5/ετής διδασκαλία του μαθήματος τούτου εις τά εν άρθρ. 15 του παρόντος μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα ή επίσημα πιστοποιητικά αποδεικνύονται τήν καταλληλότητα διά τήν διδασκαλίαν του αναφερομένου μαθήματος.
3. Εξαιρούνται τών παρ. 1 και 2 του παρόντος οι κατά τήν ισχύν του παρόντος υπηρετούντες εις τά πρό του ισχύος του Ν.Δ. 1445/42 ιδρυθέντα και λειτουργούντα Ωδεία και Μουσικά Σχολάς.

Άρθρο 17.

Αί περί ορίου ηλικίας των Διευθυντών και του διδακτικού προσωπικού τών ιδιωτικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων διατάξεις εφαρμόζονται και επί των Διευθυντών και του διδακτικού προσωπικού τών εν άρθρ. 1 (παρ. 2) του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών τοιοούτων.

Άρθρο 18.

1. Οί Διευθυνταί των ιδιωτικών μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων υπέχουν τήν ευθύνην της λειτουργίας αυτών.
2. Οί ιδιοκτήται όταν δέν είναι συγχρόνως και Διευθυνταί των εκπαιδευτικών μουσικών ιδρυμάτων, δέν επιτρέπεται να επεμβαίνουν, καθ' οιονδήποτε τρόπον, εις τά καθήκοντα του Διευθυντού και του λοιπού διδακτικού προσωπικού του Ιδρύματος.
3. Επί παραβάσεων τελεσθεισών υπό οργανισμών ή νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου ευθύνεται ο εκπροσωπών ταύτα.

Άρθρο 19.

1. Απαγορεύεται ή άνευ αδείας άσκησις επαγγέλματος κατ' οίκον διδασκαλίας του μαθήματος της μουσικής. Η άδεια αύτη παρέχεται υπό του Υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, μετά πρότασιν του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Μουσικής και έν ελλείψει τούτου τής έν άρθρ. 15 παρ. 4 του Ν.Δ. 1445/42 προβλεπομένης Επιτροπής, κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου εις ήν αναφέρεται η υπηκοότης, τα προσόντα του και η ειδικότης του μαθήματος το οποίον πρόκειται να διδάξη.
2. Η κατά τήν προηγουμένην παράγραφον άδεια δέν χορηγείται εις πρόσωπα απολυθέντα της δημοσίας ή ιδιωτικής υπηρεσίας διά λόγους ηθικής φύσεως.
3. Δικαίωμα διδασκάλου κατ' οίκον έχουν οι κεκτημένοι τά διά του άρθρ. 16 του παρόντος οριζόμενα προσόντα διδακτικού προσωπικού ιδιωτικών εκπαιδευτικών μουσικών ιδρυμάτων.

Άρθρο 20.

1. Είς έκαστον ιδιωτικόν μουσικόν εκπαιδευτικόν ίδρυμα δέον να τηρήται, υπ' ευθύνην του ιδιοκτήτου και του Διευθυντού, πλήρες αρχείον (Μαθητολόγιον, βιβλία πράξεων, πρωτόκολλον, μητρώων προσωπικού κλπ.).
2. Πλήρες αντίγραφον του μαθητολογίου υποβάλλεται πρός θεώρησιν εις το Υπουργείον Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, μετά τήν ημερομηνίαν λήξεως εγγραφών έκάστου εξαμήνου.

Άρθρο 21.

Καταργήθηκε με την παρ.1 άρθρ.3 Ν.299/1976

Αριθ. 78036/2473 (ΦΕΚ Β' 1595/25.10.2004)
Καθορισμός προδιαγραφών κτιρίων για στέγαση Μουσικού Εκπαιδευτηρίου.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον Ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα»
2. Το Π.Δ/γμα 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α/2003).
3. Το Β. Δ/γμα 16/1966 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».
4. Τον Ν. 3207/2003 «ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής προετοιμασίας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 302/Α/24.12.2003).
5. Την υπ' αριθμ. 33/23.3.2004 απόφαση του Πρωθυπουργού και Υπουργού Πολιτισμού «Ανάθεση άσκησης αρμοδιοτήτων στην Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού Φάνη Πάλλη Πετραλιά και στους Υφυπουργούς Γεώργιο Ορφανό και Πέτρο Τατούλη» (ΦΕΚ 527/Β/24.3.2004).
6. Τις προτάσεις της Επιτροπής ελέγχου καταλληλότητας κτιριακών εγκαταστάσεων μουσικών εκπαιδευτηρίων, αποφασίζουμε:

I. Ορίζουμε τις προδιαγραφές που πρέπει να πληροί το κτίριο για στέγαση Ωδείου, Μουσικής Σχολής ή παραρτημάτων αυτών, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλλονται με την αίτηση χορήγησης της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας, ως εξής:

A. Προδιαγραφές κτιρίου:

1. Το Μουσικό Εκπαιδευτήριο στεγάζεται σε ενιαίο κτίριο ή ενιαίο συγκρότημα κτιρίων.
2. Το κτίριο πρέπει να διαθέτει πέντε (5) τουλάχιστον αίθουσες διδασκαλίας όταν πρόκειται να στεγαστεί Ωδείο, και τρεις (3) τουλάχιστον αίθουσες διδασκαλίας όταν πρόκειται να στεγαστεί Μουσική Σχολή ή παράρτημα αυτών. Επίσης πρέπει να διαθέτει γραφείο και χώρο αναμονής και οι διάδρομοί του να έχουν πλάτος τουλάχιστον 1 m.
3. Από τις αίθουσες διδασκαλίας μία τουλάχιστον αίθουσα να έχει εμβαδόν 16m² και οι λοιπές τουλάχιστον 10 m²
4. Το ύψος των αιθουσών να είναι καθαρό 2,80m και η σχέση μήκους προς πλάτος να μην ξεπερνά το 2:1.
5. Οι αίθουσες διδασκαλίας να έχουν φυσικό φωτισμό και αερισμό. Κατά τις νυχτερινές ώρες επιβάλλεται άπλετος τεχνητός φωτισμός, ελεύθερος από σκιές (η τοποθέτηση γίνεται σύμφωνα με την υπόδειξη της Επιτροπής Κτιριολογικού Ελέγχου).
6. Δεν επιτρέπεται οι αίθουσες διδασκαλίας να είναι σε χώρους που δεν έχουν χαρακτηριστεί ως χώροι κυρίας χρήσεως (υπόγεια, αποθήκες, πατάρια, γκαράζ κ.λπ.).
7. Οι πόρτες πρέπει να ανοίγουν προς τα έξω και να έχουν πλάτος μεγαλύτερο των 0,90 m. Σε περιπτώσεις παλαιών κτιρίων (π.χ. διατηρητέων) θα υποδεικνύεται η προσφορότερη λύση από την αρμόδια επιτροπή κτιριολογικού ελέγχου.
8. Το μουσικό εκπαιδευτήριο πρέπει να έχει δύο τουαλέτες (χωριστά αγοριών και κοριτσιών) που να πληρούν τους όρους υγιεινής. Τα είδη υγιεινής πρέπει να είναι λευκού χρώματος και οι τοίχοι να είναι επενδυμένοι με πλακάκια λευκού χρώματος μέχρι ύψους 1,80 m. Πρέπει να διαθέτουν φυσικό ή τεχνητό εξαερισμό, καθώς και λαμπτήρες ασφαλείας.
9. Δεν επιτρέπεται η χρήση εύφλεκτων υλικών για διακόσμηση (π.χ. κουρτίνες, μοκέτες, νάυλον κ.λπ.)
10. Να υπάρχει πυρασφάλεια, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρμόδιας πυροσβεστικής Υπηρεσίας, σε εμφανή σημεία και σε ύψος ασφάλειας για παιδιά.
11. Να υπάρχει έξοδος κινδύνου με πινακίδες προσανατολισμού της. Η έξοδος κινδύνου καθορίζεται κατά τις υποδείξεις της αρμόδιας επιτροπής κτιριολογικού ελέγχου, ανάλογα με το ύψος του κτιρίου και το δυναμικό του εκπαιδευτηρίου.
12. Το ελεύθερο ύψος των πατημάτων του κλιμακοστασίου μέχρι τον ουρανό αυτού (ύψος διελεύσεως) σε μονοκατοικίες να μην είναι μικρότερο του 1,80 m και σε πολυκατοικίες μικρότερο των 2m.
13. Τα κιγκλιδώματα βεραντών και κλιμακοστασίων να έχουν ύψος τουλάχιστον 1,10 m.
14. Να υπάρχει θέρμανση (όχι σόμπες πετρελαίου ή γκαζιού).
15. Να υπάρχει, όπου είναι απαραίτητο, ηχομόνωση, εφ' όσον συντρέχουν λόγοι.
16. Να υπάρχει φωτισμός ασφαλείας σε περίπτωση διακοπής του ηλεκτρικού ρεύματος, στην είσοδο, διάδρομο, έξοδο κινδύνου και απόληξη κλιμακοστασίου κινδύνου.
17. Το εκπαιδευτήριο μπορεί να στεγάζεται και στον τρίτο υπέρ το ισόγειο όροφο.
18. Κατά το στάδιο της τελικής αυτοψίας οι αίθουσες διδασκαλίας πρέπει να έχουν τα απαιτούμενα μουσικά όργανα.
19. Δεν επιτρέπεται διδασκαλία μαθημάτων σε χώρους του εκπαιδευτηρίου εκτός εκείνων για τους οποίους έχει εκδοθεί η άδεια.

B. Δικαιολογητικά για τη διενέργεια κτιριολογικού ελέγχου:

1. Αρχιτεκτονικές κατόψεις (εις τριπλούν) των ορόφων που χρησιμοποιεί το εκπαιδευτήριο, στις οποίες θα αποτυπώνεται και η κλίμακα κινδύνου.
2. Τομή εις τριπλούν (εάν υπάρχει κλιμακοστάσιο, στη θέση του κλιμακοστασίου θα αναγράφεται το πραγματικό ύψος).

***ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟΤ/οικ. 38573/1216/31.3.2011 (ΦΕΚ Β' 693/29.4.2011), παρ. 2, εδάφ. Ε, ισχύουν τα ακόλουθα:

"Ε) Τα δικαιολογητικά υπ` αρ. 1 και 2 για τη διενέργεια του κτιριολογικού ελέγχου, που προβλέπονται στην αρ. ΥΠΠΟ/78036/2473/14.10.2004 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1595/Β/2004), κατατίθενται εις απλούν."

3. Υπεύθυνη δήλωση δύο (2) Πολιτικών Μηχανικών για τη στατική επάρκεια και αντοχή του κτιρίου. Ελάχιστο επιτρεπτό βάρος φορτίου 350 κιλά ανά τετραγωνικό μέτρο.

4. Αντίγραφο οδεις οικοδομής, θεωρημένης από την αρμόδια Πολεοδομική Υπηρεσία. Σε περίπτωση που Σχολή Βυζαντινής Μουσικής αποτελεί μέρος του συγκροτήματος Ιερού Ναού, άδεια Ναοδομίας.

5. Από μια σειρά σχεδίων της άδειας οικοδομής.

6. Βεβαίωση Πυροσβεστικής Υπηρεσίας ότι έχουν ληφθεί τα μέτρα Πυρασφάλειας στο κτίσμα που θα λειτουργήσει το εκπαιδευτήριο.

7. Άδεια αλλαγής χρήσης σε Μουσικό εκπαιδευτήριο από την αρμόδια Πολεοδομική Υπηρεσία, με θεωρημένα τα αρχιτεκτονικά σχέδια απ` αυτήν.

8. Στα σχέδια της παρ. 1 και 2, τα οποία θα φέρουν υπογραφή και σφραγίδα του Μηχανικού, θα αναγράφονται:

α. ο ιδιοκτήτης του κτιρίου β. ο μισθωτής και ο τίτλος του εκπαιδευτήριου, και γ. διεύθυνση και αριθμός.

II. Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης, δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

III. Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2004

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/7388/123/1994
Καθορισμός παραβόλου για ίδρυση Ανωτέρων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και
ιδιωτικών Μουσικών Εκπαιδευτηρίων.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

1. Του Ν. 1158/81 "Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας καλλιτεχνικής Εκπαίδευσως, Κρατικού Βραβείου Θεάτρου και καταργήσεως Αδείας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού" (ΦΕΚ 127).
2. Του Β.Δ. 16/66 "Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων" (ΦΕΚ 7/Α).
3. Του Ν. 1558/85 "Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα".
4. Του άρθρου 31 του Ν. 1478/84 που παρέχουν την ευχέρεια στον Υπ. Οικονομικών, σε συνεργασία με τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό να αναπροσαρμόζει τα παράβολα που εισπράττονται υπέρ του Δημοσίου.
5. Την αριθ. 2069808/11.11.93 εγκύκλιο του Υπ. Οικονομικών.
6. Την αριθ. Γ.Υ. 5246/1993 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών, για τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων.
7. Την αριθ. 95/31.10.1993 απόφαση του Πρωθυπουργού, για ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο Μόνο

Καθορίζουμε το ποσό του παραβόλου που πρέπει να καταβάλλεται στο Δημόσιο Ταμείο από τους ιδρυτές Ανωτέρων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Δραματικής Τέχνης και Χορού) ερασιτεχνικών Σχολών Χορού, Ιδιωτικών Μουσικών Ιδρυμάτων (Ωδείων, Μουσικών Σχολών ή Παραρτημάτων αυτών), Σχολών Κινηματογράφου ως εξής:

1. Άδεια ίδρυσης και λειτουργίας 150.000 δρχ.
2. Μεταβίβαση αδείας 150.000 δρχ.
3. Μεταστέγαση εκπαιδευτηρίων 50.000 δρχ.
4. Προσθήκη τμημάτων σπουδών στα λειτουργούντα ιδιωτικά μουσικά εκπαιδευτήρια 50.000 δρχ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 7 Φεβρουαρίου 1994

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΥΦΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΑΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΑΠΛ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

N. 1597/1986

Άρθρο 41

1. Προστίθενται τμήμα κλασσικής κιθάρας: α) στη σχολή ενόργανης μουσικής των ωδείων του άρθρου 9 παράγραφος 1 περίπτωση Α` γ και β) στις μουσικές σχολές του άρθρου 9 παρ. Ι περίπτωση Β` του β.δ. 16/1966 "περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων".
2. Στο εδάφ. α της παρ. 1 του άρθρου 15 του β.δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7Α) και μετά τις λέξεις "ανεγνωρισμένης Ανωτάτης" προστίθενται οι λέξεις "ή Ανωτέρας".
3. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζονται τα έτη φοίτησης, τα απαιτούμενα προσόντα των σπουδαστών, τα διδασκόμενα μαθήματα κατά κύκλους σπουδών η διαίρεσή τους σε ειδικά και γενικά, η εξεταστέα ύλη, οι τίτλοι σπουδών και τα προσόντα του διδακτικού προσωπικού για τα τμήματα κλασσικής κιθάρας, κλαβικύμβαλου (τσέμπαλο) και κρουστών οργάνων.
4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία αναγνώρισης τίτλων σπουδών κλασσικής κιθάρας, κλαβικύμβαλου (τσέμπαλο) και κρουστών οργάνων, που έχουν απονεμηθεί μέχρι την έναρξη ισχύος αυτού του νόμου από αναγνωρισμένα μουσικά εκπαιδευτήρια της ημεδαπής.

Νόμος 299 της 17/19.4.1976:
Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων.(Α` 90).

Άρθρον 1.

Το αναλυτικόν πρόγραμμα της διδακτέας ύλης, τα προγράμματα των εξετάσεων και η διάρκεια φοιτήσεως εις έκαστον ιδιωτικόν μουσικόν εκπαιδευτικόν ίδρυμα διέπονται υπό των ισχυουσών δια το Κρατικόν Ωδείο Θεσσαλονίκης διατάξεων, ως αύται διατυπούνται εις το κεφ. τρίτον και δη εις τα άρθρα 60-287 του β.δ. της 11ης Οκτωμβρίου 1957 "περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ 229/Α/11.11.57)/

Άρθρον 2.

1. Αι εις τα εν άρθρ. 9 του Β.Δ. 16/1966 ιδρύματα διεξαγόμεναι εξετάσεις διακρίνονται εις προαγωγικάς, επαναληπτικάς, κατακτητήριους, δοκιμαστικάς και απολυτηρίους.
2. Αι κατακτητήριιοι εξετάσεις διεξάγονται άπαξ του έτους και εις χρόνον οριζόμενον δι` αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών τη αιτήσει του ενδιαφερομένου ιδρύματος.
3. Αι κατακτητήριιοι εξετάσεις διεξάγονται ενώπιον πενταμελών ή επταμελών επιτροπών, εκ μουσικών διοριζομένων δι` αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών. Επί πενταμελούς Επιτροπής, τα δύο εκ των μελών αυτής και επί επταμελούς τα τρία, ορίζονται προτάσει του οικείου ιδρύματος.
4. Ως προς τας λοιπάς εξετάσεις ισχύουν αναλόγως αι διατάξεις των άρθρων 44 και 46-57 του Β.Δ. της 11ης Νοεμβρίου 1957 περί Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.
5. Εις τας Επιτροπάς των κατακτητηρίων και απολυτηρίων εξετάσεων μετέχει εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

Άρθρον 3.

1. Τα άρθρα 10, 11, 12 και 21 του Β.Δ. 16/1966 "περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων" καταργούνται.
2. Το Β.Δ. 16/1966, ως τροποποιείται υπό του παρόντος νόμου ισχύει δι` άπαντα το εν Ελλάδι λειτουργούντα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, πλην του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Άρθρον 4.

Η ισχύς του παρόντος άρχεται απο της δημοσιεύσεως του δια της Εφημερίδος της Κυβερνήσεως.

(ΦΕΚ Α 229/11-11-1957)

Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έχοντες υπ' όψει τας διατάξεις του άρθρου 4, παρ. 5 του Ν.Δ. 1445/1942 "περί οργανώσεως και λειτουργίας του Ωδείου Θεσσαλονίκης" και του άρθρου 26 παρ. 2, του Ν.Δ. 2010/1942 "περί ιδρύσεως οργανώσεως και λειτουργίας της Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών κ.λ.π.", ως διετηρήθησαν εν ισχύι δια της υπ' αριθ. 299/1946 πράξεως του Υπουργικού Συμβουλίου, την κατά την υπ' αριθ. 10/22.8.57 Συνεδρίαν του Δ Α Σ Μ διατυπωθείσαν πρότασιν αυτού και την υπ' αριθ. 530/1957 γνώμην του Συμβουλίου της Επικρατείας, προτάσει του Ημετέρου επί της Εθνικής Παιδείας και των Θρησκευμάτων Υπουργού, απεφασίσασμεν και διατάσσομεν:

Άρθρον μόνον

Κυρούμεν, τον υπό του Σ.Ω.Θ. συνταχθέντα εσωτερικόν κανονισμόν του Ωδείου Θεσσαλονίκης εξ άρθρων διακοσίων ογδοήκοντα επτά (287) προσηρητημένον τω παρόντι και δημοσιευόμενον κατωτέρω. Εις τον αυτόν επί της Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Υπουργόν ανατίθεμεν την δημοσίευσιν και εκτέλεσιν του παρόντος Διατάγματος.

Εν τη Β. Ελληνική Πρεσβεία Βιέννης τη 11 Οκτωβρίου 1957

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ &
ΘΡΗΣΚ/ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Α. ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

**ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ
ΣΧΟΛΑΙ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΤΜΗΜΑ Α**

Σχολαί και Τμήματα

Άρθρον 1

Το Ωδείον έχει τας εξής Σχολάς και Τμήματα:

- α) Σχολήν Συνθέσεως, με τα τμήματα: Μορφολογίας, Αισθητικής, Αντιστίξεως, Φυγής, Συνθέσεως.
- β) Σχολήν Θωρητικών και Ιστορικών μαθημάτων, με τα τμήματα: Μουσικής αναγνώσεως, θεωρίας της μουσικής, Αρμονίας, Ιστορίας της μουσικής, Ενορχηστρώσεως, Ενοργανώσεως.
- γ) Σχολήν ενοργάνου μουσικής με τα τμήματα: Κλειδοκυμβάλου, Αρμονίου, Εκκλησιαστικού οργάνου, Αρπας, Πολυχόρδου, Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών οργάνων.
- δ) Σχολήν Ορχήστρας και Χορωδίας με τα τμήματα: Τεχνικής της διευθύνσεως ορχήστρας, Χορωδίας, Αναγνώσεως παρτιτούρας.
- ε) Σχολήν Μονωδίας και Δραματικής τέχνης με τα τμήματα: Ορθοφωνίας, Ασματος, Μελοδραματικής, Απαγγελίας, Δραματικής, Ρυθμικής και Χορού.
- στ) Σχολήν Εκκλησιαστικής μουσικής με τα τμήματα: Βυζαντινής μουσικής, Εκκλησιαστικών μουσικών μελετών. Διδασκόμενα εν εκάστη Σχολή και εν εκάστω Τμήματι μαθήματα.

Άρθρον 2

1. Σχολή Συνθέσεως: Μορφολογία, Ανάλυσις έργων, Αισθητική, Αντίστιξις, Φυγή, Σύνθεσις.
2. Σχολή Θεωρητικών και Ιστορικών μαθημάτων: Θεωρία της μουσικής, Μουσική ανάγνωσις (σολφέζ), εκ πρώτης όψεως ανάγνωσις, γραφή καθ' υπαγόρευσιν, Ωδική, Παιδαγωγία της σχολ. Μουσικής. Αρμονία, Ιστορία της Μουσικής, Οργανολογία και Ενορχήστρωσις, Οργανολογία και Ενοργάνωσις πνευστών οργάνων, Μεταφορά πνευστών οργάνων.
3. Σχολή ενοργάνου μουσικής: Κλειδοκύμβαλον, Αρμόνιον, Εκκλησιαστικόν όργανον, Αρπα, Μουσική δωματίου, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον, Πλαγίαυλος, Οξύαυλος, Αγγλικόν Κέρας, Ευθύαυλος, Βαρύαυλος, Σαξόφωνον, Κέρας, Σάλπιγξ, Ολκωτή Σάλπιγξ, Βαθεία σάλπιγξ, Τύμπανα, Κάσσα και λοιπά κρουστά.
4. Σχολή Ορχήστρας και Χορωδίας: Διεύθυνσις συμφωνικής ορχήστρας, Διεύθυνσις χορωδίας, Διεύθυνσις μελοδράματος, Χορωδία, Ορχήστρα, Ανάγνωσις παρτιτούρας.
5. Σχολή Μονωδίας και Δραματικής τέχνης: Μονωδία Μελοδραματική, Ορθοφωνία, Αρθρωσις, Γυμναστική, Χορός, Ξιφασκία, Ανάγνωσις, Απαγγελία, Υποκριτική, Σκηνική Δραματική Τέχνη, Δραματολογία, Ιστορία της Λογοτεχνίας, Ιστορία του θεάτρου, Διασκευή προσώπου, Ενδυματολογία, Ρυθμική.
6. Σχολή Εκκλησιαστικής μουσικής: Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, θεωρία βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, Τυπικόν, Υμνολογία, Μετρική, Λειτουργική, Ιστορία της εκκλησιαστικής μουσικής.

Διαιρέσις των Σχολών και των μαθημάτων

Άρθρον 3

1. Αι Σχολαί της ενοργάνου μουσικής και της μονωδίας διαιρούνται εις προκαταρκτικήν, κατωτέραν, μέσην και ανωτέραν. Η Σχολή της Δραματικής Τέχνης διαιρείται εις τέσσαρας τάξεις. Μίαν Απαγγελίας

και τρεις Δραματικής. Η Σχολή Εκκλησιαστικής μουσικής διαιρείται εις πέντε τάξεις, κι δε Σχολαί Συνθέσεως, θεωρητικών και Ιστορικών μαθημάτων, Ορχήστρας και Χορωδίας, ως ορίζεται εν τω ειδικώ εκάστης Σχολής αναλυτικώ προγράμματι.

2. Εν περιπτώσει μεγάλου αριθμού μαθητών, αι τάξεις δύνανται να διαιρούνται εις τμήματα, κατ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ.

3. Τα μαθήματα διαιρούνται εις ειδικά και γενικά, τα δε γενικά εις υποχρεωτικά και βοηθητικά.

4. Ειδικά: Πιάνο, Αρμόνιον, Εκκλησιαστικόν όργανον, Αρπα, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον (κοντραμπάσο), Πλαγίαιλος (Φλάουτο), Οξύαιλος (όμποε), Αγγλικόν κέρας, Ευθύαιλος (κλαρίνο), Βαρύαιλος (φαγκότο), Σαξόφωνον, Κέρας (κόρνο), Σάλπιγξ (τρομπέττα), Ολκωτή Σάλπιγξ (τρομπόνι), Βαθεία σάλπιγξ (τούμπα), και κρουστά όργανα. Μονωδία, Μελοδραματική, Ωδική, Αρμονία, Αντίστιξις και Φυγή, Σύνθεσις, Ενοργάνωσις πνευστών οργάνων, Διεύθυνσις Χορωδίας, Διεύθυνσις Συμφωνικής ορχήστρας, Βυζαντινή Εκκλησιαστική μουσική, Δραματική Τέχνη.

5. Γενικά: α) Υποχρεωτικά: Θεωρία της μουσικής, Μουσική ανάγνωσις (σολφέζ), Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευσιν, Αρμονία, Ιστορία της μουσικής, Παιδαγωγία της σχολικής μουσικής, Μορφολογία, Αντίστιξις, Φυγή, Ανάλυσις έργων, Αισθητική, Πιάνο, εκ α όψεως Ανάγνωσις, Μεταφορά, Οργανολογία, Ορχήστρωσις, Ενοργάνωσις, Μουσική δωματίου, Χορωδία, Ορχήστρα, Ανάγνωσις Παρτιτούρας, Ορθοφωνία, Αρθρωσις, Ανάγνωσις, Απαγγελία, Υποκριτική, Σκηνική Δραματική Τέχνη, Δραματολογία, Ιστορία της Λογοτεχνίας, Ιστορία του Θεάτρου, Διασκευή προσώπου, Ενδυματολογία, Τυπικόν, Υμνολογία, Μετρική, Λειτουργική, Ιστορία της Εκκλησιαστικής μουσικής, Διδασκαλία εν τω πρακτικώ διδασκαλείω.

6. Βοηθητικά: Γυμναστική, Ρυθμική, Χορός, Ξιφασκία, Γαλλική Γλώσσα, Ιταλική Γλώσσα, Γερμανική Γλώσσα, Αγγλική Γλώσσα.

Άρθρον 4

1. Η σημειουμένη εν τω αναλυτικώ προγράμματι διάρκεια φοιτήσεως εις εκάστην Σχολήν και τάξιν αποτελεί το κατώτατον όριον.

2. Το ανώτατον όριον ορίζεται το διπλάσιον, πέραν του οποίου δεν επιτρέπεται η εν τω Ωδειώ Φοίτησις.

3. Εις όλως εξαιρετικάς περιπτώσεις και κατόπιν αποφάσεως του Σ.Ω.Θ. δύνανται να χορηγηθή παράτασις, μη δυναμένη να υπερβή το ήμισυ του κατωτάτου ορίου.

ΤΜΗΜΑ Β

Πρακτικόν Διδασκαλείον

Άρθρον 5

1. Εις το Πρακτικόν Διδασκαλείον εκάστης σχολής διδάσκουσι κατόπιν προτάσεως του ειδικού καθηγητού ή επιμελητού και εγκρίσει της Διευθύνσεως, μαθηταί περατώσαντες ευδοκίμως τουλάχιστον τα μαθήματα του πρώτου έτους της Ανωτέρας Σχολής, προκειμένου δε περί της θεωρητικής Σχολής, μαθηταί της Ωδικής, της Αρμονίας ως ειδικού ή των ανωτέρων θεωρητικών.

2. Η διδασκαλία παρακολουθείται και ελέγχεται υπό του οικείου καθηγητού ή επιμελητού και κατά τας ετήσιας εξετάσεις ο διδάξας βαθμολογείται υπό της εξεταστικής Επιτροπής των εξετάσεων αυτών.

3. Οι διδάσκοντες μαθηταί οφείλουσι να υπογράψωσι, προ της ενάρξεως του μαθήματός των και μετά το τέλος αυτού, εις το εν τω Γραφείω βιβλίον παρουσίας. Η μη υπογραφή αυτών κατ' αμφοτέρας τας περιπτώσεις λογίζεται ως απουσία.

4. Οι διδάσκοντες μαθηταί οφείλουσι να τηρώσιν εν τάξει τους καταλόγους των, να σημειώσιν ανελλιπώς πάσαν απουσίαν και να αναφέρωσι τακτικώς εις την Γραμματείαν πάσαν παράλειψιν, αμέλειαν ή τυχόν παρεκτροπήν των μαθητών των.

5. Οι διδάσκοντες μαθηταί οφείλουσι να διδάσκωσιν ακριβώς κατά τας ορισθείσας αυτοίς ημέρας και ώρας.

Άρθρον 6

1. Εάν τυχόν λόγω ασθενείας ή ετέρου σοβαρού λόγου αναγκάζεται να απουσιάση ο διδάσκων μαθητής, οφείλει να ειδοποιήση προηγουμένως την Γραμματείαν εγκαίρως.

2. Πάσα αναπλήρωσις δικαιολογημένως παραλειφθέντος μαθήματος δεν επιτρέπεται να γίνη ειμή μόνον εν τω Ωδειώ τη εγκρίσει της Γραμματείας.

3. Δια πάσαν καθυστέρησιν ηή ετέραν παράλειψιν ή αμέλειαν, επιβάλλονται εις τους διδάσκοντας μαθητάς αι εν άρθρω 14 παρ. 1 του παρόντος εσωτερικού κανονισμού οριζόμεναι Πειθαρχικαί Ποιναί.

4. Η υποχρέωσις της εν τω πρακτικώ διδασκαλείω θητείας των διδασκόντων μαθητών είναι διετής, δυναμένη να παραταθή επί εν σχολικόν έτος μετ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ. και κατόπιν γνωματεύσεως του οικείου καθηγητού ή επιμελητού, η δε Βαθμολογία δια την ικανότητα αυτών εις την διδασκαλίαν σημειούται εις τε τα πρακτικά των απολυτηρίων αυτών εξετάσεων και εις τον απονεμόμενον αυτοίς τίτλον του Ωδείου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σχολικαί Διατάξεις

ΤΜΗΜΑ Α

Σχολικόν - Διδακτικόν Έτος

Άρθρον 7

1. Το Σχολικόν έτος άρχεται την 1ην Σεπτεμβρίου εκάστου έτους και λήγει την 31ην Αυγούστου του επομένου έτους.

2. Το Διδακτικόν έτος άρχεται την 25ην Σεπτεμβρίου εκάστου έτους και λήγει την 30ην Ιουνίου του επομένου έτους, δυνάμενον να παραταθή μετ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ. μέχρι 10ης Ιουλίου.
3. Το διδακτικόν έτος διαιρείται εις τρεις τριμηνίας, ως εξής:
- α) 25 Σεπτεμβρίου μέχρι 30 Δεκεμβρίου,
 - β) 1 Ιανουαρίου μέχρι 31 Μαρτίου,
 - γ) 1 Απριλίου μέχρι 30 Ιουνίου.

Εορτολόγιον Άρθρον 8

1. Το Ωδειον αργει:
- α) την 25ην Μαρτίου,
 - β) την 28ην Οκτωβρίου,
 - γ).....,
 - δ) τας Κυριακάς,
 - ε),
 - στ),
 - ζ) από της 24 Δεκεμβρίου μέχρι και της 7ης Ιανουαρίου,
 - η) την 30ην Ιανουαρίου,
 - θ),
 - ι) την 1ην Μαΐου,
 - ια)την Καθαράν Δευτέραν,
 - ιβ) από της Μεγάλης Πέμπτης μέχρι της Κυριακής του Θωμά,
 - ιγ) την εορτήν της Αναλήψεως,
 - ιδ) την εορτήν του Αγίου Πνεύματος (Δευτέραν ημέραν της Πεντηκοστής).
2. Πλην των ανωτέρω ημερών αργίας, τα μαθήματα δύνανται να διακοπώσιν εις εκτάκτους περιστάσεις υπό της Διευθύνσεως του Ωδείου επί μίαν ημέραν. Δια πάσαν άλλην υπό της ανάγκης επιβαλλομένην διακοπήν μη υπερβαίνουσαν το τριήμερον απαιτείται απόφασις του Σ.Ω.Θ., δια μακροτέραν δε, και έγκρισις του Υπουργείου.

ΤΜΗΜΑ Β Μαθηταί - Εγγραφαί. Προθεσμιαί εγγραφών Άρθρον 9

1. Αι εις το Ωδειον εγγραφαί των μαθητών ενεργούνται από της ενάρξεως του σχολικού έτους μέχρι της 30ης Σεπτεμβρίου και, μετ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ., μέχρι και της 20ης Οκτωβρίου.
2. Εν η περιπτώσει δι' εξαιρετικούς λόγους, μαθητής τις δεν προσήλθεν εμπροθέσμως προς εγγραφήν, δύνανται να εγγραφή μετά την λήξιν της ανωτέρω προθεσμίας, μόνον κατόπιν αποφάσεως του Σ.Ω.Θ.

Προσόντα - Δικαιολογητικά Εγγραφής Άρθρον 10

1. Οι μαθηταί εγγράφονται υπό το ονοματεπώνυμον, υφ' ο είναι εγγεγραμμένοι εις τα μητρώα των οικείων Δήμων ή Κοινοτήτων, αι δε μαθήτριάι εις τα δημοτολόγια.
2. Προς εγγραφήν μαθητών απαιτούνται:
- α) Αίτησις του κηδεμόνος και δήλωσις αυτού ότι έχει την Κηδεμονίαν του εγγραφομένου.
 - β) Η οριζόμενη κατωτέρω αναλόγως δι' εκάστην Σχολήν ηλικία.
 - γ) Γνώσις αναγνώσεως και γραφής.
 - δ) Πιστοποιητικόν εγγραφής εις το μητρώον του Δήμου ή Κοινότητος ή εις το δημοτολόγιον, προκειμένου περι Ελλήνων υπηκόων μαθητών ή μαθητριών.
 - ε) Καταβολή των σχετικών τελών εγγραφής εις το Ταμείον του Ωδείου.

Κηδεμονία Άρθρον 11

1. Ο μαθητής κηδεμονεύεται υπό του πατρός, ή τούτου μη υπάρχοντος ή απουσιάζοντος, υπό της μητρός αυτού.
2. Μη υπάρχοντων γονέων, κηδεμών του μαθητού είναι ο κατά πιστοποιήσιν της αρμόδιας αρχής νόμιμος κηδεμών αυτού.
3. Όταν ο πατήρ ή η μήτηρ ή ο νόμιμος κηδεμών του μαθητού δεν διαμένη εν Θεσσαλονίκη, διορίζει ούτος ως κηδεμόνα έτερον πρόσωπον, μομίμως κατοικούν εν Θεσσαλονίκη.

Ηλικία εγγραφομένων Άρθρον 12

1. Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις Σχολήν Οργανικής Μουσικής, δέον να μη έχη υπερβή την ως κατωτέρω οριζομένην κατά σχολάς και τάξεις ηλικίαν:
- α) Προκαταρκτική: Πιάνο, Εκκλησιαστικόν όργανον και Αρπα μέχρις 11 ετών, Εγχορδα όργανα μέχρι 12 ετών. Πνευστά όργανα, μέχρι 16 ετών.
 - β) Κατωτέρα: Πιάνο, Εκκλησιαστικόν όργανον και Αρπα μέχρι 13 ετών, Εγχορδα όργανα, μέχρι 14 ετών, Πνευστά όργανα μέχρι 18 ετών.
 - γ) Μέση: Πιάνο, εκκλησιαστικόν όργανον, Αρπα, μέχρι 16 ετών, Εγχορδα μέχρι 17 ετών και πνευστά όργανα μέχρις 20 ετών.

δ) Ανωτέρα: Πιάνο, Εκκλησιαστικόν ὄργανον, Αρπα και ἔγχορδα μέχρις 20 ἐτῶν. Πνευστά ὄργανα μέχρις 24 ἐτῶν.

ε) Δια τα Πνευστά και Κρουστά, ἐφ' ὅσον πρόκειται περί μουσικῶν ἀνηκόντων εἰς τας φιλαρμονικάς Δήμων, Στρατοῦ και Φιλανθρωπικῶν Ἰδρυμάτων, καθὼς και δια το Βαθύχορδον, δε ἰσχύουν τα ὡς ἀνω ὅρια.

στ) Παρέκκλισις των διατάξεων ορίου ηλικίας επιτρέπεται μόνον εἰς ἐξαιρετικά περιπτώσεις υποψηφίων, παρουσιαζόντων ὅλως ἐξαιρετικά μουσικάς ἰκανότητας.

2. Δια να γίνῃ δεκτός μαθητής εἰς την Προκαταρκτικὴν Σχολὴν Μονωδίας, δεόν να ἔχη συμπληρώσει τουλάχιστον: α) μαθητρία το 16ον ἔτος και β) μαθητής το 17ον ἔτος.

3. Δια να γίνῃ δεκτός μαθητής εἰς την Σχολὴν τῆς Δραματικῆς Τέχνης, δεόν να ἔχη συμπληρώσει το 14ον ἔτος.

Βιβλιάρια Σπουδῶν

Ἄρθρον 13

1. Εἰς ἕκαστον μαθητὴν, ἀμα τῆ καταβολὴ του δικαιώματος τῆς εγγραφῆς, παρέχεται ὑπὸ τῆς Γραμματείας βιβλιάριον σπουδῶν. Το βιβλιάριον τοῦτο χρησιμεύει εἰς βεβαίωσιν τῆς ταυτότητος του μαθητοῦ και εἰς μαρτυρίαν τῆς τακτικῆς καταβολῆς των διδασκτρων αὐτοῦ.

2. Εν τοῖς βιβλιαρίοις των μαθητῶν περιέχεται και το ἐνδεικτικόν των ἐτησίων ἐξετάσεων αὐτῶν.

3. Οἱ μαθηταί, εἰσερχόμενοι δια πρώτην φορὰν εἰς τας τάξεις, δεόν να παρουσιάσῃσι πρὸς υπογραφὴν τα βιβλιάρια των εἰς τοὺς διδασκοντας το ἐδικόν και τα υποχρεωτικά μαθήματα, δια να σημειωθῇ ἡ ἡμερομηνία ἐνάρξεως των μαθημάτων των.

4. Οἱ μαθηταί οφείλουν να παρουσιάζουν τα βιβλιάρια των ὡσὰκις ταῦτα ζητῶνται ἀπὸ τοὺς διδασκοντας ἢ ἀπὸ την Γραμματείαν του Ὡδείου.

5. Τα βιβλιάρια εἶναι προσωπικά, ἀπαγορευμένης ἀπολύτως τῆς μεταβίβασης αὐτῶν εἰς ἕτερα πρόσωπα. Ἡ τοιαύτη τυχόν χρησιμοποίησις βιβλιαρίου συνεπάγεται κατάσχεσιν αὐτοῦ και πειθαρχικὴν ποινὴν του εἰς ὃν ἀνήκει μαθητοῦ.

6. Περί το τέλος του διδασκτρικοῦ ἔτους, οἱ μαθηταί παραδίδουσι τα βιβλιάρια των εἰς την Γραμματείαν, ὅπως καταχωρηθῶσιν οἱ βαθμοὶ των ἐξετάσεων, μετὰ την ἀποπεράτωσιν των ὁποίων οἱ μαθηταί παραλαμβάνουσι ταῦτα.

7. Οἱ παλαιοὶ μαθηταί, ἀνά πάσαν ἀνανέωσιν εγγραφῆς, προσάγουσι το βιβλιάριον σπουδῶν των.

8. Ο τύπος του βιβλιαρίου σπουδῶν καθορίζεται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως του Ὡδείου.

9. Εν περιπτώσει ἀπωλείας του βιβλιαρίου σπουδῶν ἐκδίδεται, τῆ ἀδεία τῆς Διευθύνσεως, νέον τοιοῦτον ἐπὶ τῆ καταβολὴ διπλοῦ του κεκανονισμένου τέλους.

10. Κατόπιν ἀποφάσεως του Σ.Ω.Θ., δύναται να επιτραπῇ ἡ εγγραφὴ μαθητῶν ὡς ἀκροατῶν, ἐπὶ τῆ καταβολὴ των κεκανονισμένων δια τοὺς τακτικούς μαθητὰς διδασκτρων.

11. Εἰς τοὺς ἀκροατὰς δὲν παρέχεται το δικαίωμα προσελεύσεως εἰς ἀπολυτηρίου ἐξετάσεις.

Πειθαρχικαὶ Ποιναὶ

Ἄρθρον 14

1. Εἰς μαθητὰς παραβαίνοντας τας σχολικὰς διατάξεις ἐπιβάλλονται αἱ ἀκόλουθαι ποιναί:

α) Παραίνεσις.

β) Επίπληξις κατ' ἰδίαν.

γ) Επίπληξις ἐνώπιον του Σ.Ω.Θ.

δ) Προσωρινὴ ἀνάκλησις τῆς Δωρεάν Διδασκαλίας.

ε) Αποβολὴ ἐξ ἐνός ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα τριῶν ἡμερῶν.

στ) Αποβολὴ ἐξ ἐνός ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα μίας ἐβδομάδος.

ζ) Ὀριστικὴ ἀνάκλησις τῆς Δωρεάν Διδασκαλίας.

η) Αποβολὴ ἐξ ἐνός ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα δέκα πέντε ἡμερῶν.

θ) Αποβολὴ ἐξ ἐνός ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα ἐνός μηνός.

ι) Αποβολὴ δια παντός.

2. Αἱ ποιναὶ αὐταὶ ἐπιβάλλονται και δια παραπτώματα μαθητῶν γινόμενα ἐκτός του Ὡδείου ἢ κατὰ τας θερινὰς διακοπὰς.

Ἀρμοδιότης πρὸς ἐπιβολὴν ποινῶν

Ἄρθρον 15

Ἐκ των ἐν τῷ προηγουμένῳ ἀρθρῷ ὀριζομένων ποινῶν, τας ὑπὸ στοιχεῖα α και β δύναται να ἐπιβάλλῃ μόνος ὁ διδάσκων, τας ὑπὸ στοιχεῖα α μέχρι και ε μόνῃ ἡ Διεύθυνσις του Ὡδείου, ἀπάσας δε τας ποινὰς το Σ.Ω.Θ., ἀπαιτουμένης ἐγκρίσεως του Ὑπουργείου δια την ὑπὸ στοιχεῖον ι.

ΤΜΗΜΑ Γ

Ἀπουσίαι μαθητῶν

Ἄρθρον 16

1. Αἱ ἀπουσίαι των μαθητῶν σημειοῦνται ὑπὸ των διδασκόντων εἰς ἐδικόν κατάλογον.

Ἄρθρον 17

1. Μαθητὴς ἀδικαιολογητῶς ἀπουσιάσας τιμωρεῖται.

2. Πέντε συνεχεῖς ἀδικαιολόγητοι ἀπουσίαι ἢ δέκα πέντε σποραδικαὶ ἐπίσης ἀδικαιολόγητοι ἀφαιροῦσι το δικαίωμα τῆς περαιτέρω φοιτήσεως.

3. Η κρίσις περί διακιολογημένου ή μη της απουσίας απόκειται εις το Σ.Ω.Θ.

Άρθρον 18

Μαθητής, αναγκαζόμενος να διακόψη επί τινος ημέρας τα μαθήματα αυτού, υποχρεούται να δηλώση τούτο προηγουμένως εις το Γραφείον, εκθέτων τους λόγους.

Φοίτησις

Άρθρον 19

1. Το Ωδείον παρακολουθεί τη τακτικήν ή μη φοίτησιν των μαθητών και την εν γένει διαγωγήν αυτών, ελέγχον την εις τα μαθήματα επίδοσίν των.
2. Οι κηδεμόνες των μαθητών οφείλουν να προσέρχωνται εις το Ωδείον, ίνα λαμβάνωσιν γνώσιν περί της προόδου και της τακτικής ή μη φοιτήσεως των υπ' αυτών κηδεμονευομένων.

Άρθρον 20

1. Εκαστος μαθητής οφείλει να παρακολουθή ανελλιπώς τας τάξεις πάντων των υποχρεωτικών μαθημάτων της σχολής του.
2. Μόνον εις εξαιρετικάς και αποχρώντως δεδικαιολογημένας περιπτώσεις, τη συναινέσει του διδάσκοντος, επιτρέπει η Διεύθυνσις την προσωρινήν παράλειψιν ενός των ανωτέρω μαθημάτων. Προς τούτο δέον να υποβληθή υπό του κηδεμόνος του έγγραφος αίτησις προς την Διεύθυνσιν.

Άρθρον 21

1. Μαθητής επιθυμών να αποχωρήση προ της λήξεως του διαδασκτικού έτους οφείλει να δικαιολογήση αποχρώντως την αιτίαν.
2. Ο αποχωρών άνευ προηγουμένης εγγράφου δικαιολογίας δεν γίνεται πλέον δεκτός εν των Ωδείω.

Άρθρον 22

1. Απαντες οι μαθηταί υποχρεούνται εις τας υπό του Ωδείου οριζόμενας εξετάσεις.
2. Μαθηταί μη υφιστάμενοι τοιαύτας εξετάσεις ο δικαιολογήτως θεωρούνται ως εκουσίως αποχωρήσαντες του Ωδείου.

Άρθρον 23

Πας μαθητής, καλούμενος υπό της Διευθύνσεως, οφείλει να παρέχη την σύμπραξιν του εις τας συναυλίας και τας παραστάσεις του Ωδείου.

Άρθρον 24

Πας μαθητής της ανωτέρας σχολής του βιολίου, προτεινόμενος υπό του αρμοδίου καθηγητού ή επιμελητού, οφείλει να παρακολουθήση μαθήματα βιόλας, δια να λαμβάνη μέρος εις το μάθημα της ορχήστρας και τση μουσικής δωματίου. Εις την περίπτωσιν ταύτην η διδασκαλία της βιόλας παρέχεται δωρεάν.

Άρθρον 25

Οι μαθηταί εγχόρδων, πνευστών και κρουστών, υποχρεούνται να φοιτώσι μέχρι πέρατος των σπουδών αυτών εις το μάθημα της ορχήστρας, οι δε της Μονωδίας εις το μάθημα της Χορωδίας.

Άρθρον 26

Οι λαβόντες πτυχίον ή δίπλωμα και επανεγγαγόμενοι εν τω Ωδείω προς επίτευξιν ανωτέρου βαθμού ή βραβείου, θεωρούνται ως τακτικοί μαθηταί και υποχρεούνται εις την τήρησιν των διατάξεων του κανονισμού.

Βαθμολογία

Άρθρον 27

1. Η εις τα μαθήματα επίδοσις των μαθητών βαθμολογείται δι' αριθμών και ολογράφως ως εξής:

Αριστα	10 - 9.50
Λίαν Καλώς	9.49 - 7.50
Καλώς	7.49 - 5.50
Σχεδόν καλώς	5.49 - 5.--
Μετρίως	4.99 - 3.--
Μετριώτατα	2.99 - 1.--
Κακώς	0.--

2. Δικαίωμα προβιβασμού δίδουν οι βαθμοί 5 έως 10, προερχόμενοι εκ του μέσου όρου της Βαθμολογίας των μελών εκάστης Εξεταστικής Επιτροπής.

Μετάταξις

Άρθρον 28

Η Μετάταξις μαθητού από διδάσκοντα εις άλλον του αυτού ή ανωτέρου βαθμού επιτρέπεται μόνον εις την αρχήν του σχολικού έτους, κατόπιν σχετικής αιτήσεως προς την Διεύθυνσιν. Εις απολύτως

δεδικαιολογημένες και όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, επιτρέπεται η Μετάταξις και εις το μέσον του έτους, κατόπιν εγκρίσεως του Σ.Ω.Θ.
Μετάταξις εις τάξιν διδάσκοντος κατωτέρου βαθμού απαγορεύεται.

ΤΜΗΜΑ Δ
Υποχρεώσεις μαθητών
Άρθρον 29

1. Εις τους μαθητάς του Ωδείου δεν επιτρέπεται η Φοίτησις εις άλλας μουσικάς σχολάς.
2. Απαγορεύεται εις τους μαθητάς η σύστασις μουσικού συλλόγου ή η συμμετοχή εις μουσικούς συλλόγους και πάσα σύμπραξις εις συναυλίας, παραστάσεις ή επιδείξεις, μη οργανουμένης υπό του Ωδείου, άνευ αδείας της Διευθύνσεως.

Άρθρον 30

1. Οπως εκδοθή η ανωτέρω άδεια, ο διδάσκων υποβάλλει προς την Διεύθυνσιν οκτώ τουλάχιστον ημέρας προ της συναυλίας, παραστάσεως ή επιδείξεως την αίτησιν του μαθητού, συνοδεύων αυτήν μετά των ιδίων παρατηρήσεων.
2. Εις κατεπειγούσας περιπτώσεις δύναται ο μαθητής να ζητήσει προφορικώς παρά της Διευθύνσεως την άδειαν ταύτην.
3. Οι υπό τους ως άνω όρους συμμετέχοντες συναυλιών, παραστάσεων ή επιδείξεων μαθηταί, υποχρεούνται να αναφέρωσι εν τω σχετικώ προγράμματι ότι είναι μαθηταί του Ωδείου.
Η Διεύθυνσις του Ωδείου δύναται να ανακαλέση την εκδοθείσαν άδειαν, εάν δεν εκπληροῦται ο σκοπός, δι' ον εξεδόθη αυτή.

Άρθρον 31

Πας μαθητής της Ανωτέρας Σχολής οφείλει να διδάξη εις το Πρακτικόν Διδασκαλείον του Ωδείου, καλούμενος προς τούτο υπό του Γραμματέως.

Άρθρον 32

1. Απαγορεύεται εις τους μαθητάς να λαμβάνωσι κατ' οίκον μαθήματα παρά του διδακτικού προσωπικού του Ωδείου. Μόνον εις εξαιρετικές περιπτώσεις και δι' αποχρώντας λόγους, δύναται να επιτραπή το τοιοῦτον, κατόπιν γραπτής αιτήσεως του κηδεμόνος προς την Διεύθυνσιν.
2. Μαθητής μη συμβαδίζων εις τα υποχρεωτικά μετά του ειδικού μαθήματος δια λόγους ανεξάρτητους της θελήσεώς του δύναται, κατόπιν αδείας της Διευθύνσεως, να διδαχθή κατ' οίκον κατά τας θερινάς διακοπάς και να προσέλθῃ δια προαγωγικάς εξετάσεις εις την αμέσως επομένην τάξιν κατά τας επαναληπτικάς εξετάσεις του Σεπτεμβρίου. Το δικαίωμα τούτο παρέχεται άπαξ.

Άρθρον 33

1. Εκαστος μαθητής εγγραφόμενος οφείλει να δηλώσῃ εις την Γραμματείαν την διεύθυνσιν της κατοικίας του, εν περιπτώσει δε μετακινήσεως, την νέαν τοιαύτην.
2. Οφείλει να λαμβάνῃ γνώσιν των εκάστοτε ανακοινώσεων των γινομένων δια τοιχοκολλήσεως εν τω Ωδείω.

Άρθρον 34

1. Οι μαθηταί οφείλουν να συμπεριφέρονται ευπρεπώς εντός και εκτός του Ωδείου και μετά σεβασμού προς άπαν το προσωπικόν του Ιδρύματος.
2. Οι μαθηταί και κατά τας διακοπάς των μαθημάτων υποχρεούνται εις την ακριβή τήρησιν των διατάξεων του παρόντος εσωτερικού κανονισμού.

Άρθρον 35

Οι μαθηταί οφείλουν:

Να είναι πειθαρχικοί και επιμελείς, τακτικοί εις την φοίτησιν των και να έχωσι πλήρη επίγνωσιν των καθηκόντων των έναντι του Ωδείου.

Να είναι κόσμιοι το ήθος, καθαροί την περιβολήν και να φέρωνται καλώς προς αλλήλους εντός και εκτός του Ωδείου.

Να παρευρίσκωνται εις τας παραδόσεις και να παρακολουθώσι μετά προσοχής και ησυχίας την διδασκαλίαν. Καθυστερήσεις πέραν των πέντε λεπτών, μη αρκούντως δεδικαιολογημένη, θεωρείται απουσία και εν υποτροπή αναφέρεται εις την Διεύθυνσιν.

Να προμηθεύωνται εγκαίρως τα απαιτούμενα δια το μάθημα των εφόδια (μουσικά τεμάχια, βιβλία κ.λ.π.).

Να απέρχωνται αμέσως του Ωδείου μετά την λήξιν του μαθήματος.

Να μη καπνίζωσιν εν τω Ωδείω.

Άρθρον 36

1. Παν ξένον αντικείμενον ανευρισκόμενον υπό μαθητού εν τω Ωδείω παραδίδεται εις την Γραμματείαν.

Άρθρον 37

1. Η εις τας αιθούσας παραδόσεως είσοδος επιτρέπεται μόνον εις τον διδάσκοντα του διδασκομένου μαθητάς, το λοιπόν προσωπικόν του Ωδείου δια λόγους υπηρεσίας και εις τους έχοντας άδειαν του διδάσκοντος τη εγκρίσει της Διευθύνσεως.
2. Η άσκησις των μαθητών επί οργάνων ανηκόντων εις το Ωδείον επιτρέπεται μόνον κατόπιν άδειας της Διευθύνσεως.

ΤΜΗΜΑ Ε

Δίδακτρα και Σχολικά Τέλη

Άρθρον 38

1. Τα δίδακτρα των μαθητών δι έκαστον ειδικόν μάθημα κατά σχολάς και τάξεις μετά των σχετικών υποχρεωτικών είναι ετήσια.
2. Δια την λήψιν ενδεικτικού προαγωγής, πτυχίου, διπλώματος και παντός πιστοποιητικού, ο μαθητής καταβάλλει τα νόμιμα τέλη.

Άρθρον 39

1. Τα δίδακτρα προπληρώνονται κατά τριμηνίαν.
2. Μαθητής καθυστερών την καταβολήν των διδάκτρων επί δέκα πέντε ημέρας, καλείται υπό του Γραμματέως να καταβάλη, ταύτα, παρατεινομένης δε επί πέντε ημέρας, της καθυστερήσεως, ο μαθητής αποκλείεται της περαιτέρω εν τω Ωδείω φοιτήσεως.

Άρθρον 40

1. Δίδακτρα καταβληθέντα δεν επιστρέφονται.
2. Μαθητής εγγραφόμενος κατά την α τριμηνίαν υποχρεούται εις την καταβολήν των διδάκτρων ολοκλήρου του σχολικού έτους, ο δε εγγραφόμενος μετά την λήξιν ταύτης, υποχρεούται εις την καταβολήν των διδάκτρων των υπολοίπων τριμηνιών.
3. Απαλλάσσονται της πληρωμής των διδάκτρων των επομένων τριμηνιών εκείνοι μόνον, οίτινες αποχωρούντες συμφώνως προς τας διατάξεις του παρόντος εσωτερικού κανονισμού, θέλουσι δηλώσει τούτο εγγράφως δέκα πέντε ημέρας προ της λήξεως της τρεχούσης τριμηνίας.
4. Μαθητής διακόψας αδικαιολογήτως την εν τω Ωδείω φοιτήσιν του, επανερχόμενος προς εγγραφήν υποχρεούται να καταβάλη τας τυχόν οφειλάς εκ διδάκτρων και τελών του έτους, καθ' ο διέκοψε την φοιτήσιν του.

Άρθρον 41

Μαθητής όστις λόγω ασθενείας ή οιασδήποτε άλλης δεδικοιολογημένης αιτίας δεν δύναται να παρακολουθήση τα μαθήματα επί χρονικόν τι διάστημα, δεν δικαιούται εις επιστροφήν ή συμφηφισμόν των διδάκτρων του χρόνου, καθ' ον δεν εφοίτησεν.

Δωρεάν Διδασκαλία

Άρθρο 42

1. Αριθμός απόρων μαθητών και μαθητριών ευδοκιμούντων εν ταις σπουδαίς αυτών, αναλόγως προς τους πόρους του Ωδείου, απαλλάσσεται της γενικής ή ολικής πληρωμής των διδάκτρων.
2. Ο αριθμός των μαθητών τούτων ορίζεται υπό του Σ.Ω.Θ. Επίσης δε ο πίναξ των αξίων ολικής ή μερικής απαλλαγής καταρτίζεται υπό του Σ.Ω.Θ. και εγκρίνεται υπό του Τ.Ε.Λ.Ω.Θ.
3. Το δικαίωμα της εν τω Ωδείω δωρεάν φοιτήσεως είναι ενιαύσιον, λήγον εις το τέλος εκάστου σχολικού έτους.
4. Μαθητής, δι' οποινδήποτε λόγον μη επιδείξας ανάλογον επιμέλειαν και πρόοδον, δεν δύναται να απαλλαγή περαιτέρω των διδάκτρων.
5. Εν η περιπτώσει ο αριθμός των υποβαλόντων αιτήσεις, όπως τύχωσι του ευεργετήματος της Δωρεάν Διδασκαλίας είναι ανώτερος του υπό του Σ.Ω.Θ. ορισθέντος δια το αρχόμενον σχολικόν έτος, προτιμώνται:
 - α) Οι μαθηταί εκτάκτου μουσικής ιδιοφυίας.
 - β) Οι εφιεσμένοι να ακολουθήσωσιν εν εκ των πνευστών οργάνων και εκ των εγχόρδων βιόλα, βιολοντσέλλο ή βαθύχορδον.

ΤΜΗΜΑ ΣΤ

Εξετάσεις - Εξεταστικά Επιτροπαί

Άρθρον 43

1. Αι εξετάσεις του Ωδείου, είναι: α) εισιτήριοι, β) ετήσιαι, γ) συμπληρωματικάι, δ) προαγωγικάι, ε) απολυτήριοι και στ) δοκιμαστικάι.

Άρθρον 44

1. Αι Εξεταστικάι Επιτροπαί δια τας ετησίαις και συμπληρωματικάς εξετάσεις είναι τριμελείς, δια δε τας εισιτηρίους και προαγωγικάς είναι πενταμελείς και αποτελούνται από τον Διευθυντήν ως Πρόεδρον και Καθηγητάς της οικείας Σχολής. Ελλείψει καθηγητών της οικείας Σχολής, ο αριθμός των μελών μιας Επιτροπής συμπληρούται δια καθηγητών άλλης ή Επιμελητών της οικείας σχολής, κατόπιν αποφάσεως του Σ.Ω.Θ.

2. Οι Εξεταστικές Επιτροπές των απολυτηρίων εξετάσεων είναι πενταμελείς και αποτελούνται εκ του Διευθυντού, ως Προέδρου, και τεσσάρων Καθηγητών ή ελλείπει τοιούτων και υπό Επιμελητών, οριζομένων υπό του Υπουργείου, προτάσει του Σ.Ω.Θ.

3. Των Επιτροπών των απολυτηρίων εξετάσεων δύνανται να συμμετάσχουν ως μέλη και εις έως δύο έγκριτοι ειδικοί καλλιτέχναι Έλληνες ή αλλοδαποί, μετά πρότασιν του Σ.Ω.Θ. και σύμφωνον γνώμην του ΔΑΣΜ.

Α Εισιτήριον εξετάσεις Άρθρον 45

1. Οι Εισιτήριον εξετάσεις διεξάγονται κατά την αρχήν του σχολικού έτους, προς δοκιμασίαν των προς εγγραφήν προσερχομένων.

2. Τα των εξετάσεων αυτών ορίζονται δια προγράμματος τοιχοκολλομένου εν τω Ωδείω και δημοσιευομένου δια των εφημερίδων.

3. Ο υποψήφιος εξετάζεται εις ύλην της εκλογής του, έχων υπ' όψιν και τα εν τω προγράμματι διδασκόμενα ύλης του Ωδείου οριζόμενα και κατατάσσεται εις Σχολήν και τμήμα της Σχολής.

4. Μαθητής εγγραφόμενος δια πρώτην φοράν έχει δικαίωμα εκλογής του διδάσκοντος, εφ' όσον επιτρέπει τούτο ο συνολικός αριθμός των μαθητών αυτού.

Β Ετήσιαι Εξετάσεις Άρθρον 46

1. Οι Ετήσιαι Εξετάσεις διεξάγονται από της 16ης Μαΐου μέχρι του τέλους του διδακτικού έτους.

2. Το Ωρολόγιον Πρόγραμμα των ετησίων εξετάσεων γνωστοποιείται δια τοιχοκολλήσεως εν τω Ωδείω.

3. Μαθηταί, μη δυνάμενοι να προσέλθωσιν εις τας ετησίας εξετάσεις, οφείλουν να γνωρίσουν τούτο εγγράφως εις την Διεύθυνσιν, προ της ενάρξεως των εξετάσεων. Μαθητής όστις, δια λόγους ανεξαρτήτους της θελήσεώς του, δεν υπέστη τας ετησίας εξετάσεις είτε εις εν είτε εις όλα τα μαθήματα υποβάλλεται εις συμπληρωματικάς εξετάσεις, κατά το άρθρον 48 του παρόντος κανονισμού.

4. Η εξέτασις γίνεται επί της καθ' όλον το έτος διδασχθείσας ύλης.

5. Η Φοίτησις είναι υποχρεωτική μέχρι του τέλους του διδακτικού έτους και μετά την λήξιν των εξετάσεων.

Γ Προαγωγικά εξετάσεις Άρθρον 47

Οι Προαγωγικά εξετάσεις, ως και οι δια την απόκτησιν τελικής Βαθμολογίας δι' όλα τα υποχρεωτικά, γίνονται κατά Ιανουάριον και από 16ης Μαΐου μέχρι τέλους του διδακτικού έτους.

Δ Συμπληρωματικά εξετάσεις Άρθρον 48

Οι Συμπληρωματικά εξετάσεις γίνονται εν αρχή εκάστου διδακτικού έτους.

Ε Απολυτήριον εξετάσεις Άρθρον 49

1. Οι Απολυτήριον εξετάσεις προς απόκτησιν πτυχίου διδασκαλίας ή διπλώματος διεξάγονται κατά Ιανουάριον και Ιούνιον εκάστου έτους και, μετ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ., εντός του πρώτου δεκαημέρου του Ιουλίου. Εις απολυτηρίους εξετάσεις δύνανται να προσέλθωσι μαθηταί μετά πρότασιν του διδάξαντος το ειδικόν μάθημα, υποβαλλομένην εις την Διεύθυνσιν τρεις τουλάχιστον, μήνας προ της διεξαγωγής των εξετάσεων.

Άρθρον 50

1. Ινα προσέλθη μαθητής εις απολυτηρίους εξετάσεις δέον αν έχη αποπερατώσει επιτυχώς τουλάχιστον πέντε μήνας προ αυτών άπαντα τα υποχρεωτικά μαθήματα της Σχολής του. Εις όλως εξαιρετικάς περιπτώσεις δύνανται να επιτραπή υπό της Διευθύνσεως η σύμπτυξις του ως άνω διαστήματος εις 15 ημέρας.

2. Επιτρέπεται η εξακολούθησις της φοιτήσεως εις την αυτήν τάξιν υποχρεωτικού μαθήματος και η εκ νέου προσέλευσις προς εξέτασιν κατ' άλλο σχολικόν έτος προς επίτευξιν ανωτέρου βαθμού.

Άρθρον 51

Πτυχίον ή Δίπλωμα Ωδικής, Βυζαντινής μουσικής ή Δραματικής Τέχνης, παρέχεται μόνον εις τους έχοντας απολυτήριον Γυμνασίου ή άλλης ισοτίμου Σχολής.

Άρθρον 52

Εν τω διπλώματι αναγράφονται ως βαθμοί των απολυτηρίων εξετάσεων οι λέξεις "Άριστα", "Λίαν Καλώς", εν δε τω πτυχίω "Άριστα", "Λίαν Καλώς", "Καλώς", μη αναγραφόμενων των βαθμών και δι' αριθμών.

Άρθρον 53

1. Εις δοκιμασίαν προς απόκτησιν διπλώματος προσέρχονται μαθηταί τακτικών ή εκτάκτων Καθηγητών, ως και Επιμελητών με τίτλον Καθηγήτου. Επίσης και εκτάκτων Επιμελητών, αποφάσει του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, μετά πρότασιν του Σ.Ω.Θ. και σύμφωνον γνώμην του Δ.Α.Σ.Μ.
2. Εις δοκιμασίαν προς απόκτησιν πτυχίου δύνανται να προσέλθωσι μαθηταί τακτικών ή εκτάκτων καθηγητών και επιμελητών, εφ' όσον οι τελευταίοι ούτοι έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον τριετή ευδόκιμον εν τω Ωδείω διδασκαλίαν.
3. Εξαιρετικώς μετ' απόφασιν του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, εκδιδόμενην μετά πρότασιν του Σ.Ω.Θ. και σύμφωνιν γνώμην του Δ.Α.Σ.Μ., εις δοκιμασίαν προς απόκτησιν πτυχίου δύνανται να προσέρχωνται και μαθηταί του βοηθητικού διδακτικού προσωπικού, εν τη ειδικότητι των οποίων δεν υπηρετούσιν εν τω Ωδείω ανώτεροι αυτών.
4. Μαθητής τυχών πτυχίου δύνανται να συνεχίση τας εν τω Ωδείω σπουδάς του προς απόκτησιν διπλώματος, παρουσιαζόμενος προς τούτο μετά δύο τουλάχιστον σχολικά έτη.
5. Μαθητής, όπως προταθή δια την δοκιμασίαν των απολυτηρίων πτυχιακών ή διπλωματικών εξετάσεων, δέον να έχη φοιτήσει κατά την διάρκειαν ολοκλήρου του τελευταίου σχολικού έτους εις την τάξιν του προτεινόντος.

Άρθρον 54

1. Εις μαθητάς εξαιρετικής ιδιοφυίας αριστεύσαντας κατά τας διπλωματικές αυτών εξετάσεις δύνανται να απονεμηθή υπό της Επιτροπής δια τεσσάρων τουλάχιστον ψήφων και διάκρισις πρώτου ή δευτέρου βραβείου.
2. Προς απονομήν του Α Βραβείου απαιτείται επιπροσθέτως να έχη βαθμολογηθή ο μαθητής με "Αριστα" και εις άπαντα τα υποχρεωτικά μαθήματα, προς απονομήν δε του Β Βραβείου, να έχη βαθμολογηθή με "Αριστα" τουλάχιστον εις το Σολφέζ και εις την εκ πρώτης όψεως ανάγνωσιν και με "Λίαν Καλώς" εις την Αρμονίαν.
3. Μαθητής αριστεύσας κατά τας διπλωματικές αυτού εξετάσεις δύνανται να εξακολουθήση την εν τω Ωδείω φοίτησίν του και να προταθή προς επίτευξιν βραβείου.
4. Μαθηταί, τυχόντες κατά τας απολυτηρίους αυτών εξετάσεις του βαθμού "Λίαν Καλώς" ή "Καλώς", δύνανται να εξακολουθήσωσι την φοίτησιν αυτών και να υποβληθώσιν εκ νέου εις δοκιμασίαν προς επίτευξιν ανωτέρου βαθμού.

Άρθρον 55

Τα πτυχία και διπλώματα υπογράφονται υπό του Διευθυντού του Ωδείου και υποβάλλοντα εις το Υπουργείον Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, κυρούμενα δια της υπογραφής του Υπουργού, του Διευθυντού της Διευθύνσεως Καλών Τεχνών προσυπογράφοντος. Ο τύπος των πτυχίων και διπλωμάτων ορίζεται υπό του Υπουργείου, προτάσει του Σ.Ω.Θ.

ΣΤ Δοκιμαστικά εξετάσεις

Άρθρον 56

1. Προς έλεγχον της προόδου και της καθόλου επιδόσεως των μαθητών η Διεύθυνσις δύνανται να υποβάλη και εις δοκιμαστικάς εξετάσεις κατά την διάρκειαν του διδακτικού έτους ένα ή πλείονας μαθητάς ή ολόκληρον τμήμα ή τάξιν των μη τακτικών επιμελητών και του βοηθητικού διδακτικού προσωπικού.
2. Αι Δοκιμαστικά εξετάσεις ενεργούνται υπό τριμελούς επιτροπής, της οποίας μετáχει ως Πρόεδρος ο Διευθυντής και των δύο καθηγητών ή τακτικών επιμελητών, υπ' αυτού οριζόμενοι.

Πρακτικά εξετάσεων

Άρθρον 57

1. Περί των εξετάσεων τηρούνται πρακτικά υπογραφόμενα υπό του Προέδρου και πάντων των μελών της Επιτροπής.
2. Ο τύπος των πρακτικών των εξετάσεων ορίζεται υπό της Διευθύνσεως του Ωδείου.
3. Επί περιπτώσεων σχετικών με τας εξετάσεις, δια τας οποίας δεν προβλέπει ο παρών κανονισμός, αποφασίζει το Σ.Ω.Θ.

ΤΜΗΜΑ Ζ

Όργανα, Έπιπλα και Βιβλία του Ωδείου

Άρθρον 58

1. Πας μαθητής οφείλει να έχη ίδιον όργανον.
2. Το Ωδείο παρέχει τα δια την εν αυτώ διδασκαλίαν και τας δοκιμάς των συναυλιών απαραίτητα όργανα, ων οι μαθηταί οφείλουν να ποιώνται καλήν χρήσιν.

Άρθρον 59

Της βιβλιοθήκης του Ωδείου χρήσιν δύνανται να ποιήται μόνον το διδακτικόν προσωπικόν, εις ωρισμένας δε περιπτώσεις δύνανται να ποιώνται χρήσιν και οι μαθηταί του Ωδείου, κατόπιν αδείας της Διευθύνσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ
Αναλυτικόν Πρόγραμμα της διδασκίας ύλης εις απάσας τας Σχολάς.
Προγράμματα προαγωγικών, πτυχιακών και διπλωματικών εξετάσεων
Διάρκεια φοιτήσεως εν εκάστη σχολή και τάξει
Γενικά υποχρεωτικά μαθήματα

ΜΕΡΟΣ Α
Ειδικά μαθήματα
ΤΜΗΜΑ Α

Σχολή Συνθέσεως
Πρόγραμμα της διδασκίας ύλης εις τας τάξεις εκάστου των μαθημάτων της Σχολής ταύτης,
το οποίον οι μαθηταί ακολουθούσιν ως ειδικόν μάθημα.
ΑΝΤΙΣΤΙΞΙΣ
Φοίτησις διετής - Τάξεις δύο

Άρθρον 60

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Αντιστίξεως δέον να κέκτηται πτυχίον αρμονίας ως ειδικού, με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

Άρθρον 61
Προγράμματα:

1. Πρώτη Τάξις.

Όλα τα είδη της απλής αντιστίξεως μέχρι της τετραφώνου επί δεδομένου μέλους (cantus firmus), επισταμένη μελέτη των τόνων της Δυτικής Εκκλησίας και των ήχων της Ανατολικής και εναρμόνισις χορικών. Αντιστικτική επεξεργασία επί απλών Βυζαντινών και δημωδών μελωδιών.

2. Δευτέρα Τάξις.

Πεντάφωνος, εξάφωνος, επτάφωνος και οκτάφωνος απλή αντίστιξις, μίμησις, παντοειδείς κανόνες, διπλή, τριπλή και τετραπλή αντίστιξις, πεποικιλμένος κανών, πεποικιλμένον χορικόν, διπλή χορωδία, αντιστικτική επεξεργασία επί απλών Βυζαντινών και δημωδών μελωδιών και σύνθεσις υπό του μαθητού τοιούτων βυζαντινού και νεοελληνικού ύφους, αντιστικτικά αναλύσεις εξ έργων αρχαίων και νεωτέρων διδασκάλων.

Άρθρον 62

Γενικά μαθήματα:

- 1) Πιάνο (από το Πρόγραμμα της μέσης).
- 2) Ιστορία της μουσικής.
- 3) Μορφολογία.
- 4) Οργανολογία.
- 5) Διδασκαλία εν τω πρακτικώ διδασκαλείω της σχολής ταύτης.

Άρθρον 63
Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων

Αντιστικτική επεξεργασία δοθείσης μελωδίας.
Σύνθεσις πεποικιλμένου κανόνος και πεποικιλμένου χορικού, βάσει διαγράμματος και χορικού.
Σύνθεσις διπλής χορωδίας.

ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ)
Φοίτησις περίπου διετής
Άρθρον 64

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Φούγκας δέον να κέκτηται πτυχίον αντιστίξεως με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

Άρθρον 65
Πρόγραμμα

Φούγκα τονική και πραγματική, δίφωνος, τρίφωνος, τετράφωνος, διπλή φούγκα.
Ασκήσεις φούγκας επί θεμάτων λαμβανομένων εκ των βυζαντινών και δημοτικών μελωδιών και επί ιδίων θεμάτων ελληνικού ύφους.
Ελευθέρα φούγκα, ανάλυσις "φυγών" του J.S. Bach και άλλων διδασκάλων γραπτώς και προφορικώς.

Άρθρον 66

Γενικά μαθήματα:

- 1) Πιάνο (μέχρι πέρατος των μαθημάτων της μέσης).
- 2) Ιστορία της μουσικής.
- 3) Ενορχήστρωσις.

Άρθρον 67
Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων

- 1) Σύνθεσις φούγκας τετραφώνου τονικής ή πραγματικής επί δεδομένου θέματος.
- 2) Εντός δύο ημερών ενορχήστρωσις τριάκοντα δύο περίπου μέτρων μουσικής.
- 3) Προφορική ανάλυσις μιας φούγκας, εκ των δυσκολοτέρων του J.S. Bach.

ΣΥΝΘΕΣΙΣ

Άρθρον 68

Φοίτησις περίπου τετραετής

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της συνθέσεως, δέον να κέκτηται πτυχίον φούγκας, με τον βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

Άρθρον 69

Πρόγραμμα

Ο μουσικός λόγος, ανάλυσις και δημιουργία μοτίβων, φράσεων και περιόδων φωνητικού και οργανικού ύφους.

Τα διάφορα είδη του Lied, το θέμα μετά παραλλαγών, οι διάφοροι χοροί, η σουίτα.

Το Σκέρτσο δια πιάνο, δια κουαρτέττο, δι' ορχήστραν.

Το πρώτον μέρος της φόρμας σονάτας δια πιάνο, δια κουαρτέττο, δι' ορχήστραν.

Τα διάφορα είδη του Rondo. Τα λοιπά μέρη της φόρμας σονάτας και αι διάφοροι παραλλαγαί αυτών.

Τα διάφορα είδη των Εισαγωγών.

Η Φαντασία.

Η Παραλλαγή.

Προγραμματική μουσική (το συμφωνητικόν ποίημα κλπ.).

Φωνητικά είδη: Ρομάνς, Αρια, Αριέττα, Καβατίνα κλπ. Ανάπτυξις και εφαρμογή των ειδών τούτων εις την σύνθεσιν χορωδιών μετά και άνευ συνοδείας.

Η Λειτουργία, το Ορατόριο, το Μελόδραμα, το Μουσικόν Δράμα, η σκηνική μουσική, η παντομίμα κλπ.

Ανάλυσις κλασσικών και νεωτέρων έργων.

Ανάλυσις παρτιτούρας και εκτέλεσις απ' ευθείας επί του πιάνου.

Περί διευθύνσεως ορχήστρας.

Επισταμένη μελέτη των βυζαντινών ήχων και ρυθμών, ως και των αρχαίων ελληνικών τρόπων και των νεοελληνικών κλιμάκων.

Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Αυτοσχεδιαμός επί του πιάνου.

Κατά την διάρκειαν των σπουδών της συνθέσεως, ο μαθητής δέον να εξασκηθή εις την διεύθυνσιν της ορχήστρας.

Άρθρον 70

Πρόγραμμα διπλωματικών εξετάσεων

Ο προτεινόμενος δια δίπλωμα συνθέσεως μαθητής δέον κατά το διάστημα των σπουδών αυτού να έχη συνθέσει και παρουσιάσει εις την εξεταστικήν επιτροπήν δύο ή τρία έργα των εξής ειδών:

1. Ασμα συνοδεία πιάνου ή ορχήστρας.

2. Έργον δια χορωδιαν μετά ή άνευ συνοδείας.

3. Εν θέμα με παραλλαγάς δια πιάνο, κουαρτέττο ή ορχήστραν.

4. Εν πρώτον μέρος σονάτας ή κουαρτέττου.

5. Μίαν δραματικήν σκηνήν.

6. Εν πρώτον μέρος συμφωνίας ή συμφωνητικόν ποίημα ή εισαγωγήν δια συμφωνητικήν ορχήστραν.

Εκ τούτων, εν ή δύο κατ' εκλογήν και τη προτάσει του οικείου καθηγητού δέον να εκτελεσθώσι και δημοσία προ των διπλωματικών εξετάσεων του μαθητού.

Κατά τας εξετάσεις ο μαθητής οφείλει: α) να συνθέση εντός ενός μηνός:

1. Επτα τουλάχιστον παραλλαγάς επί δεδομένου θέματος δια πιάνο, κουαρτέττο ή ορχήστραν με τελικήν φούγκαν, ή εν σημαντικόν συμφωνητικόν έργον.

2. Χορωδιαν τη συνοδεία ορχήστρας, επί δοθείσης ελληνικής ποιήσεως.

β) Να διευθύνη μέρος κλασσικού έργου δι' ορχήστραν, καθορισθέντος μαιν εβδομάδα προ των εξετάσεων.

ΤΜΗΜΑ Β

Σχολή θεωρητικών και Ιστορικών Μαθημάτων

Πρόγραμμα της διδακτέας ύλης εις τας τάξεις εκάστου των μαθημάτων της σχολής ταύτης, το οποίον οι μαθηταί ακολουθούσιν ως ειδικόν μάθημα.

ΩΔΙΚΗ

Φοίτησις διετής

Άρθρον 71

Δια να γίνη τις δεκτός εις την τάξιν ταύτην, δέον να έχη αποπερατώσει τα μαθήματα της θεωρίας της μουσικής, της τετάρτης τάξεως Σολφέζ και τα μαθήματα της πρώτης τάξεως της αρμονίας, με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς" και να έχη ανάλογον εγκυκλοπαιδικήν μόρφωσιν.

Άρθρον 72

Εις την τάξιν ταύτην διδάσκεται ιδίως η παιδαγωγία της σχολικής μουσικής, ως και πάντα τα συναφή μαθήματα, τα οποία δέον να κατέχη ο επιθυμών να καταρτισθῆ εις διδάσκαλον της ειδικότητος ταύτης. Ανάγνωσις εκ πρώτης όψεως μετά κειμένου. Δύσκολοι μουσικαί υπαγορεύσεις. Ανάλυσις ποιημάτων παιδαγωγικού περιεχομένου. Υποδειγματική διδασκαλία ασμάτων και εφαρμογήν εν τω πρακτικῷ διδασκαλείῳ. Η νεοελληνική ποίησις και το δημῶδες ἄσμα.

Ἄρθρον 73

Γενικά μαθήματα:

1. Ἀρμονία (μέχρι πέρατος των σπουδῶν του μαθήματος τούτου).
2. Πιάνο (μέχρι της Μέσης).
3. Ἱστορία της μουσικής.
4. Στοιχεῖα μορφολογίας.
5. Διδασκαλία εν τω πρακτικῷ διδασκαλείῳ της σχολῆς ταύτης.
6. Προαιρετικά: Βιολίον ἢ εν πνευστὸν ὄργανον.

Ἄρθρον 74

Πρόγραμμα πτυχιακῶν εξετάσεων:

1. Μουσική υπαγορεύσεως.
2. Ανάγνωσις εκ πρώτης όψεως μετά κειμένου.
3. Εναρμίνισις δεδομένου βασίμου.
4. Εναρμόνισις δεδομένου ἄσματος υπό τον τύπον συνοδείας εις το πιάνο και εκτέλεσις αὐτοῦ.
5. Ανάλυσις ποιήματος παιδαγωγικού περιεχομένου.
6. Πρακτική διδασκαλία (προφορικῶς) ενός ἄσματος μετά σύντομον προμελέτην.

ΑΡΜΟΝΙΑ (Ειδικόν)

Φοίτησις τριετής

Ἄρθρον 75

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Ἀρμονίας ως ειδικού, δέον να ἔχη περατώσει ευδοκίμως τα μαθήματα της θεωρίας και της αντιστοίχου τάξεως Σολφέζ και να ἔχη τα ανάλογα μουσικά προσόντα.

Ἄρθρον 76

Πρόγραμμα

Ολόκληρος η ὕλη της ἁρμονίας, ἐπὶ πλέον δε μελέτη χορικών της Δυτικῆς Ἐκκλησίας, των ἤχων της Ανατολικῆς και των νεοελληνικῶν κλιμάκων και ρυθμῶν, εναρμόνισις βυζαντινῶν και δημῶδων μελωδιῶν, ἁρμονικαί τάσεις των συγχρόνων μουσουργῶν, αναλύσεις ἐξ ἔργων των κλασικῶν και νεωτέρων διδασκάλων, ἁρμονική υπαγόρευσις, εναρμόνισις ἐπὶ του πιάνου ευκόλου βασίμου και μελωδίας.

Ἄρθρον 77

Γενικά μαθήματα

1. Σολφέζ (μέχρι και της πέμπτης τάξεως).
2. Πιάνο (μέχρι της μέσης).
3. Γνώσεις απλῆς αντιστίξεως.
4. Ἱστορία της μουσικής.
5. Χορωδία.
6. Διδασκαλία ἐπὶ δύο ἔτη εν τω πρακτικῷ διδασκαλείῳ της σχολῆς ταύτης.

Ἄρθρον 78

Πρόγραμμα πτυχιακῶν εξετάσεων

1. Α δοκιμασία: Εντὸς δέκα ὥρων, εναρμόνισις δυσκόλου βασίμου.
2. Β δοκιμασία: Εναρμόνισις δεδομένης μελωδίας ἢ δημῶδους ἄσματος και χορικοῦ (chorale) εντὸς οκτῶ ὥρων και
3. Γ δοκιμασία: Προφορική εξέτασις ἐπὶ της ἄνω ὕλης.
4. Εναρμόνισις εις το πιάνο ευκόλου βασίμου και μελωδίας μετά μετατροπίας.
5. Ἀρμονική υπαγόρευσις.

ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Φοίτησις διετής, τάξεις δύο

Ἄρθρον 79

Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της ενοργανώσεως πνευστῶν ὀργάνων, δέον να ακολουθῆ τα μαθήματα τουλάχιστον της δευτέρας τάξεως της ἁρμονίας και να ἔχη ανάλογα μουσικά προσόντα.

Ἄρθρον 80

Πρόγραμμα

1. Πρώτη τάξις.

Ὀργανολογία, προέλευσις, ἐξέλιξις, γραφή και ιδιότητες των διαφόρων πνευστῶν και κρουστῶν ὀργάνων, συσχετισμὸς αὐτῶν και γραφή μελωδιῶν καθ' ὁμοφωνίαν δια μπάνταν.

Σχηματισμός κουαρτέτων δια τας διαφόρους οικογενείας των πνευστών και συνδυασμοί μεταξύ αυτών.

2. Δευτέρα τάξις.

Ενοργάνωσις. Μικρά παρτιτούρα, παρτιτούρα δια φανφάραν, μεγάλη παρτιτούρα, μεταφορά εκ της παρτιτούρας της ορχήστρας εις την μπάνταν, μεταφορά εκ της παρτιτούρας της μπάντας επί του πιάνου. Ενοργάνωσις δια μεγάλην παρτιτούραν αποσπασμάτων έργων δια πιάνο κλασσικών και νεωτέρων διδασκάλων. Περί διευθύνσεως της μπάντας κ.λ.π.

Άρθρον 81 **Γενικά μαθήματα**

1. Αρμονία (μέχρι πέρατος των σπουδών του μαθήματος τούτου).
2. Πιάνο.
3. Ιστορία της μουσικής.
4. Διεύθυνσις μπάντας.
5. Διδασκαλία εν τω πρακτικώ διδασκαλείω της σχολής ταύτης.
6. Μορφολογία.
7. Χορωδία.

Άρθρον 82 **Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων:**

Ενοργάνωσις ενός τεμαχίου δια πλήρη μπάνταν και διεύθυνσις αυτού υπό του διαγωνιζομένου μαθητού.

ΤΜΗΜΑ Γ **Σχολή ενοργάνου μουσικής** **Σχολή Πιάνου** **ΠΙΑΝΟ** **Προκαταρκτική** **Φοίτησις διετής**

Άρθρον 83

1. Μέθοδοι: Beyer, Reiser, Monhange: Le petit Clavier.
2. Γυμνάσματα: Geriner: la technique du piano, Schnitt - Exercices preparatoires.
3. Κλίμακες: Μείζονος και ελάσσονες απλαί.
4. Σπουδαί: Czerny 100 recreations, Czerny - Cermer I (αι ευκολώτεραι), Kohler op 50, Duvernoy op. 176, Lemoine op. 37, Bertini, Buonamici 50 etudes, Kunz: 200 Canons.
5. Bach: Der erste Bach.
6. Σονατίνες: Clementi, Smitt, Diabelli, Dussek.
7. Τεμάχια: Oesten op. 61, Wilm I, H. K. Gurlitt, Oesten op. 108, Kohler, Schytte, Gretchaninoff op. 99 im grunpn, op. 119, Das Grossvaterbuch, D Indy Pour ler enfants de tout age I-II. Diller I, Bartok: 75 Kinder - Stucke, Das neue Klavierbuch I (Schott).

Άρθρον 84

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων:

Κλίμακες μείζονες απλαί, μία σπουδή Bertini I ή Czerny - Gerner I Bach εκ της ως άνω ύλης, Σονατίνα ή τεμάχιον κατ εκλογήν εκ των ανωτέρω.
Κατωτέρα Φοίτησις τριετής

Άρθρον 85

1. Γυμνάσματα: Der Kleine Pischna - Wolf, Plaidy, Losehorn: Clavier technik, Hanon Der Clavier Virtuose, Berringer: Exercises techniques journaliers.
2. Κλίμακες: Μείζονες και ελάσσονες, απλαί και κατά τρίτας, έκτας και δεκάτας. Αρπισμοί μείζονες και ελάσσονες.
3. Σπουδαί: Bertini op. 29, 32, Phillip Petit Gradus I, II, III, Czerny 30 Etudes, Berens I. Czerny 40 Etudes, Heller op. 47.
4. Bach και προκλασσικοί: Handel Fuguettes, J.S. Bach Pettis preludes et fuguettes, Investions a 2 viox.
5. Σονάτες: Kublaur, Clementi, Beethoven Sonatines, Variations (αι ευκολώτεραι), Schumann: Sonaten fur jugend, Dussek Sonatines, Haydn και Mozart (αι ευκολώτεραι), ως και Mozart Fantaisie re mineur.
6. Τεμάχια: Schumann: Jugenalbum, Wilms I, II, Schmied: Kleine Welt, Grieg: Morceaux lyriques I (κατ' εκλογήν), Beethoven - Lichte Stucke, Tschaiwow sky: Jugend Album, Mendelssohn: Kinder - Stucke, Lieder ohne Worte (τα ευκολώτερα), Schubert: Impromptus op. 90 (τα ευκολώτερα), D` Indy, Pour les enfants III-V, Das Neue Klavierbuch II (Schott), Diller II-IV, Kullak: Kinderleben op. 62, 81. Reger: 10 Leichte - Vortages - Stucke op. 44, Jensen: Wanderbilder, O. Wetchy: Fesstagmusik και έργα Ελλήνων Συνθετών αναλόγου δυσκολίας.

Άρθρον 86

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων

1. Κλίμακες: μείζονες και ελάσσονες απλαί.

2. Σπουδαί: Μία Czerny (40 etudes) και μία Grammer - Bulow, Bach μία nvestion (από μνήμης), εν τεμάχιον εκ της ύλης.
3. Επιβεβλημένον τεμάχιον διδόμενον 45 ημέρας προ των εξετάσεων (συνήθως Sonate Haydn ή Mozart) από μνήμης.

.....

Πλέον στα ωδεία αναφέρονται ως αργίες οι εξής:

- Όλες οι επίσημες σχολικές αργίες & κάθε άλλη που ορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας & το Υ.ΠΟ.Α.
 - 28η Οκτωβρίου
 - από 24 Δεκεμβρίου έως & 6 Ιανουαρίου (Χριστούγεννα-Νέο Έτος)
 - 30η Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών). Με επιφύλαξη γιατί φέτος καταργήθηκε για τα σχολεία
 - Καθαρά Δευτέρα
 - 25η Μαρτίου (Εθνική επέτειος)
 - από Μεγάλη Πέμπτη έως Κυριακή του Θωμά (Άγιο Πάσχα)
 - 1η Μαΐου (γιορτή των Λουλουδιών & εργατική Πρωτομαγιά)
- Καλοκαίρι από ... Ιουλίου έως και την 1η εβδομάδα του Σεπτεμβρίου.

Υποχρεωτικές ημέρες αργίας

- 25 Μαρτίου (εθνική εορτή)
- Δευτέρα του Πάσχα
- 15 Αυγούστου, Κοίμηση της Θεοτόκου
- 28 Οκτωβρίου, (εθνική εορτή)
- 25 Δεκεμβρίου, Χριστούγεννα

Αργίες κατ'έθιμο

- 1 Ιανουαρίου, Πρωτοχρονιά
- 6 Ιανουαρίου, Θεοφάνεια
- Καθαρά Δευτέρα
- Μεγάλη Παρασκευή
- 1 Μαΐου, Πρωτομαγιά (βάσει του Α.Ν 380/68 μπορεί να καθορίζεται και σαν ημέρα υποχρεωτικής αργίας με απόφαση του Υπουργού Εργασίας, αυτό γίνεται μέχρι και σήμερα.)
- Αγίου Πνεύματος
- 26 Δεκεμβρίου, Δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων
- Τη Μεγάλη Παρασκευή η λειτουργία των καταστημάτων απαγορεύεται μέχρι τις 13:00.

Είναι δυνατό να καθοριστούν και άλλες ημέρες αργίας, μέχρι πέντε το χρόνο, με απόφαση του υπουργείου Εργασίας.

Η 17η Νοεμβρίου επέτειος της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, αποτελεί αργία μόνο στους χώρους της παιδείας (πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια & τριτοβάθμια εκπαίδευση)