



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ♦ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021:

Με το κοινό σανό!

CULTURAL • CONFERENCE CENTER OF HERAKLION



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021:

Με το κοινό ξανά!

Το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου συνεχίζει δυναμικά το ταξίδι στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, δίνοντας τη δυνατότητα στο κοινό όλης της Κρήτης αλλά και τους ξένους επισκέπτες του τόπου μας, να παρακολουθήσουν παραγωγές υψηλής καλλιτεχνικής αξίας και το καλοκαίρι του 2021.

Η αρχή γίνεται τον Ιούλιο με την Όπερα "ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ alla breve", Βασιλιάς της Κρήτης του Wolfgang Amadeus Mozart, την πρώτη παραγωγή Όπερας από το ΠΣΚΗ, σε συνεργασία με το Λυρικό Θέατρο Teatro Grattacielo της Νέας Υόρκης και συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης. Μια Όπερα που θα παρουσιαστεί σε Ηράκλειο, Αρχάνες, Ρέθυμνο, Χανιά, Άγιο Νικόλαο και Χερσόνησο, με ελεύθερη είσοδο. Επτά καλλιτέχνες επί σκηνής, με συνοδεία πιάνου, θα ξετυλίγουν κάθε βράδυ, από τις 19 ως και τις 25 Ιουλίου, την υπόθεση του Ιδομενέα, του Βασιλιά της Κρήτης, μέσα από την υπέροχη μουσική που έγραψε ο Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Ο Ιδομενέας... alla breve (εν συντομία) είναι ταυτόχρονα και ο προπομπός για την αντίστοιχη μεγάλη παραγωγή που θα παρουσιαστεί σε πλήρη σκηνική μορφή και την υποστήριξη ορχήστρας και χορωδίας τον ερχόμενο Νοέμβριο στην Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού», καθώς και προπομπός πολλών ακόμα ανοικτών δράσεων, που θα στοχεύσουν να φέρουν το κοινό, κοντά στην τέχνη.

Στη συνέχεια, τον Αύγουστο, το πρόγραμμά μας περιλαμβάνει το θεατρικό έργο "Τα Ραδίκια Ανάποδα" με τον Γιώργο Γαλίτη, μια μαύρη κωμωδία που έκανε πρεμιέρα το 2012 και από τότε διατηρεί μια λαμπρή πορεία, την εκδήλωση - αφιέρωμα στη Μάχη της Κρήτης "Η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί" από την Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών των Γιάννη και Γιώργου Μεγαλακάκη, το "Select Strings Quartet" μια μουσική εκδήλωση όπου το Tango συναντά την Gypsy Music σ' ένα αφιέρωμα στον Astor Piazzolla για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του, καθώς και την ηθοποιό, θεατρολόγο και σκηνοθέτιδα Κερασία Σαμαρά, στην μουσική παράσταση «ΟΛΟΦΕΓΓΑΡΟ», αφιερωμένη στην πανσέληνο του Αυγούστου.

Η σημερινή ημέρα έχει όμως και έναν ακόμα ιδιαίτερο χαρακτήρα: Παρουσιάζουμε το κεντρικό σποτ κύρους του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου! Μια παραγωγή που υλοποιήθηκε με την ευγενική προσφορά δυο διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών, του βραβευμένου συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής Zorzes Katris και του επίσης βραβευμένου σκηνοθέτη – κινηματογραφιστή, Δημήτρη Παλαιολόγου. Πλέον, το ΠΣΚΗ έχει οπτικοποιημένη τη δική του καλλιτεχνική ταυτότητα, ένα ακόμη όπλο στην προβολή του τόπου μας σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.

Θα ήθελα τέλος να τονίσω, ότι είμαστε ευγνώμονες που σε αυτό το καλλιτεχνικό ταξίδι έχουμε και την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης, της Aegean, του μεγάλου αποκλειστικού χορηγού των αερομεταφορών μας, καθώς και του Metaxa Hospitality Group. Υλοποιούμε έτσι και έναν από τους στόχους μας, τη σύμπραξη των θεσμών της Αυτοδιοίκησης με την επιχειρηματικότητα, προς όφελος της τέχνης και του πολιτισμού.

Το ΠΣΚΗ, όπως γίνεται εύκολα αντιληπτό, καταφέρνει και ανταπεξέρχεται στις ιδιαιτερότητες των καιρών μας. Με έναν ρεαλιστικά οραματικό προγραμματισμό, προσφέρει στον τόπο μας, στην τέχνη, στους καλλιτέχνες αλλά και, κυρίως, στους συμπολίτες μας. Έτσι ξεκινήσαμε, έτσι συνεχίζουμε!

Μύρων Μιχαλίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

CULTURAL
CONFERENCE
CENTER
OF HERAKLION



Κύκλος | Όπερα



Wolfgang Amadeus Mozart

ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ

alla breve

Βασιλιάς της Κρήτης

Σκηνοθεσία: Στέφανος Κορωναίος

Σχεδιασμός Φωτισμού και 3d Προβολών: Jon DeGaetano, Κοστούμια: Κώστας Τζανιδάκης

Thomas Massey, Carla Cottini, Kristel Vinter, Kirsten Scott,
Μάριος Μανιατόπουλος, Rick Agster, Μάνος Χριστοφακάκης
Στο Πιάνο συνοδεύει ο Δημήτρης Βεζύρογλου

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΣΚΗ ΜΕ ΤΟ TEATRO GRATTACIELO ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

Κύκλος | Όπερα
ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ alla breve
του Wolfgang Amadeus Mozart

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΣΚΗ ΜΕ ΤΟ TEATRO GRATTACIELO ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ,
ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ.

Δευτέρα 19 - Κυριακή 25 Ιουλίου 2021 | 21:30 | Είσοδος ελεύθερη, με δελτία εισόδου

"Ένα από τα έργα τα οποία, ακόμη και μία πρώτου μεγέθους ιδιοφυΐα όπως ο Μότσαρτ, επιτυγχάνει μόνο μια φορά στη ζωή του." Έτσι χαρακτηρίζει ο Άλμπερτ Αϊνστάιν τον Ιδομενέα, Βασιλιά της Κρήτης, το τόλμημα του Μότσαρτ, στην "Opera seria". Ο Ιδομενέας είναι ένα σημείο καμπής στη σταδιοδρομία του Μότσαρτ και ένα αποφασιστικό βήμα μακριά από το νεανικό έργο του. Πλησιάζει προς μια πιο εκλεπτυσμένη και ατομική έκφραση των μεταγενέστερων έργων του. Είναι ένα έργο θεατρικής ακεραιότητας που χαρακτηρίζεται από μια δραματική συνέχεια που δεν συναντάται στη μουσική του Μότσαρτ προηγουμένως. Η δράση επί της σκηνής είναι διαρκής και η αφηγηματική πλοκή, πλούσια από εσωτερική μουσική, είναι τόσο τρυφερή όσο και η τραγική Ίλια, τόσο υστερική όπως η αμετανόητη Ηλέκτρα και τόσο τρομακτική όπως το θαλάσσιο τέρας του Ποσειδώνα.

Συντελεστές

- Σκηνοθεσία: **Στέφανος Κορωναίος**
- Σχεδιασμός Φωτισμού και 3d Προβολών: **Jon DeGaetano**
- Κοστούμια: **Κώστας Τζανιδάκης**

Ερμηνεύουν

- Ιδομενέας: **Thomas Massey**
- Ίλια: **Carla Cottini**
- Ηλέκτρα: **Kristel Vinter**
- Ιδαμάντης: **Kirsten Scott**
- Αρμιάσας: **Μάριος Μανιατόπουλος**
- Φωνή: **Rick Agster / Μάνος Χριστοφακάκης**

Στο πιάνο συνοδεύει ο **Δημήτρης Βεζύρογλου**



Βιογραφικά συντελεστών

Στέφανος Κορωναίος | σκηνοθέτης

Λίγοι λυρικοί τραγουδιστές διαθέτουν καριέρα τόσο μεγάλη, επιτυχημένη και ποικίλη όπως αυτή του Βαρύτονου Στέφανου Κορωναίου. Το ευρύ του ρεπερτόριο, τόσο παλιό όσο και νέο, τον έχει οδηγήσει στις διεθνείς σκηνές όπερας και κονσέρτων και οι παραστάσεις του αντικατοπτρίζουν την πολυετή εμπειρία του. Οι προηγούμενες σεζόν έχουν βρει τον Στέφανο Κορωναίο στο Teatro alla Scala, στο Φεστιβάλ Rossini στο Πέζαρο, στα θέατρα της Πάρμας, της Πίζας, του Λιβόρνο και του Μπουσέτο, καθώς και στην Ελληνική Εθνική Όπερα, στο Φεστιβάλ του Πάσχα της Ρώμης, στην Όπερα Balshaw, στην Όπερα της Σεούλ, στην Όπερα Den Nye του Όσλο, στο Staatstheater Freiburg και στο θέατρο Osnabrück. Στις Ηνωμένες Πολιτείες έχει εμφανιστεί με την Όπερα της Νέας Υόρκης, την Ορχήστρα Όπερας της Νέας Υόρκης, τν Όπερα του Palm Beach, την Όπερα Tampra και την Όπερα του Connecticut, μεταξύ άλλων, σε ρόλους όπως ο Κόμης και ο Φίγκαρο στους "Le Nozze di Figaro", ο Don Bartolo στο "Il Barbiere di Siviglia", ο Sharpless στη "Madama Butterfly", ο Dandini και ο Don Magnifico στην "La Cenerentola", ο Ford στο "Falstaff", ο Silvio στους "Pagliacci" και ο ρόλος του τίτλου στον "Orfeo" του Christoph Willibald Gluck. Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν τους "I Vespri Siciliani" με το Verdi Festival of Bussetto, μια εκπομπή του PBS στη "La Bohème", καθώς και έργα με τη RAI (Ιταλία) και το Sky International Classic Channel.

Καθώς ο Στέφανος Κορωναίος ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο ως Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Teatro Grattacielo, φέρνει μαζί του την εμπειρία του από τις συνεργασίες με μερικούς από τους πιο διακεκριμένους σκηνοθέτες και διευθυντές της όπερας, συμπεριλαμβανομένων των Franco Zeffirelli, Fabrizio Melano, Moisés Kaufman και Richard Bonynge . Το 2021 σκηνοθετεί τον "Ιδομενέα" του W. A. Mozart στο Ηράκλειο της Κρήτης και με το Teatro Grattacielo της Νέας Υόρκης, ακολουθούμενα από το "L'Amico Fritz" του Mascagni για το Φεστιβάλ Φωνής της Phoenicia και τον "Don Giovanni" για την Ακαδημία Vincerò της Νέας Υόρκης.

Jon DeGaetano

Jon DeGaetano | σχεδιαστής φωτισμού & 3D προβολών

Ο Τζόν ΝτεΓκαετάνο (Jon DeGaetano) είναι σκηνογράφος και καλλιτέχνης που εστιάζει στην κατασκευή περιβαλλόντων που ενθαρρύνουν την πραγματική ανθρώπινη αλληλεπίδραση. Η δουλειά του επικεντρώνεται στο σχεδιασμό, την απόδοση και τη συνεργατική παραγωγή. Η πιο πρόσφατη δουλειά του περιλαμβάνει τη "Fedora" για τον δημιουργό του Teatro Grattacielo, το "Exhausted" (The Tank), το "Love's Labour's Lost", τα σκηνικά και φωτισμό (Atlantic Stage 2 / NYU), στο "Will They Play Golf on Mars", τη συνεργασία με την Janine Conningham (Dixon Place), στο Lacy Rose και το Starling Quartet, και ως σχεδιαστής για το (HERE Arts), MFA Brooklyn College.

Κώστας Τζανιδάκης

Κώστας Τζανιδάκης | ενδυματολόγος

Ο Κώστας Τζανιδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα, σε μια ιστορική θεατρική οικογένεια, από τότε που ο πατέρας του Γιώργος συνεργάστηκε με τον Κάρολο Κουν και τον Γιάννη Τσαρούχη για το θέατρο Τέχνης στην Αθήνα και ταυτόχρονα σε πολλές παραγωγές για το θέατρο, τον κιν/φο και την όπερα στην Ελλάδα. Μαζί με τον πατέρα του δημιούργησε τα χρώματα για τον Zorba, The Greek, πολλές ελληνικές, αμερικανικές και ευρωπαϊκές ταινίες και δημιούργησε τα κοστούμια για τη Μαρία Κάλλας, για τις παραστάσεις της στις ΗΠΑ και την Ευρώπη. Ο Κώστας έχει συνεργαστεί με τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο και στην Ελληνική Εθνική Όπερα, με τους πιο λαμπρούς σχεδιαστές όπως ο Γ. Πάσας, ο Γ. Ζιάκας, ο Β. Φωτόπουλος, ο Σ. Χαρατσίδης, η Λίζα Ζαΐμη, ο Ρ. Brooks και η Ch. Obolensky. Το 1989, προσκλήθηκε από το Shakespeare Theatre στο Folger για να εργαστεί για την πεντηκοστή επέτειο με τον Michael Kahn ως καλλιτεχνικό διευθυντή και την Kelly McGillis.

Την ίδια στιγμή άρχισε να εργάζεται για την Εθνική Πινακοθήκη κάνοντας αποκατάσταση σε ταπισερί και δουλεύοντας σε πολλές ταινίες με τους Clint Eastwood, Julia Roberts, και τον Eddie Murphy.

Το 1990 κλήθηκε να εργαστεί στη Νέα Υόρκη στο Broadway για την επιτυχία "Beauty and the Beast", όπου ίδρυσε την εταιρεία του, Colibri, και άρχισε να εργάζεται για τη Βιομηχανία μόδας στις ΗΠΑ, την Ευρώπη και την Ιαπωνία. Έχει εργαστεί για το Μουσείο Getty, το Εβραϊκό Μουσείο, το Μητροπολιτικό Μουσείο, το Colonial Williamsburg, το Radio City, την Bank of America στη World Street, το Carter Grove Plantation, τα Όσκαρ, τις Χρυσές Σφαίρες, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών και για όλες τις επιδείξεις μόδας στις ΗΠΑ.

Thomas Massey | τενόρος

Ο Τόμας Μάσεϋ (Thomas Massey) είναι Αμερικανός τενόρος που ξεκίνησε τις σπουδές του στην Τάμπα της Φλόριντα υπό την καθοδήγηση των παππούδων του, της σοπράνο Rosalia Maresca και του τενόρου Mario Laurenti. Μετακόμισε στη Νέα Υόρκη και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Vocal Performance το 2016, στο Mannes College of Music, όπου σπούδασε με τον Arthur Levy και έπαιξε με την Mannes Opera, υπό τη διεύθυνση του Maestro Joseph Colaneri. Ο Thomas Massey ήταν νέος καλλιτέχνης στην Opera Company of Middlebury, στην Sarasota Opera (Studio Artist), στην Όπερα της Αγίας Πετρούπολης, στο Greek Opera Studio της Σύρου και στην Όπερα της Νέας Υόρκης. Το επαγγελματικό του ντεμπούτο ήταν το 2016, στην παραγωγή της Florida Lyric Opera, "Viva La Mamma" στο ρόλο του Guglielmo. Άλλα αξιόλογα στιγμιότυπα της καριέρας του περιλαμβάνουν το ντεμπούτο του στην Όπερα της Νέας Υόρκης ως "Il Giovanetto" στην παραγωγή του "L'Amore Dei Tre Re" το 2018, ερμηνεύοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο του πρίγκιπα στην παγκόσμια πρεμιέρα της "Lady Swanwhite" του Anton Coppola στην Opera Tampra το 2019, και τον πρίγκιπα στο "La Bella Dormente New Bosco" του Respighi, στο "Verismo Trilogy" του Teatro Grattacielo στο John J. College. Έκανε επίσης το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall το 2019, ερμηνεύοντας ως σολίστ στο "Sprazzenmesse" του Μότσαρτ, όπως επίσης στην παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας του Harry Bialor «Η εξέγερση της Βαρσοβίας», στο ρόλο του Mordecai Agnelevich, ηγέτη της εξέγερσης της Βαρσοβίας. Έχει ερμηνεύσει το μεγαλύτερο μέρος του λυρικού ρεπερτορίου, όπως Alfredo (La Traviata του G.Verdi), Rodolfo (La Bohème του G.Puccini), Tamino (Die Zauberflöte του W.A.Mozart) και Rinuccio (Gianni Schicchi του G.Puccini). Οι επερχόμενες παραστάσεις για τη σεζόν 2020/2021 περιλαμβάνουν τον Faust στην παραγωγή του Teatro Grattacielo "Mefistofele" του A.Boito) και τον Steuermann στην παραγωγή του "The Flying Dutchman" της Opera Maine.

* Teatro Grattacielo / Camerata Bardi Voca Academy Πρωτοεμφανιζόμενος Καλλιτέχνης

Carla Cottini

Carla Cottini | σοπράνο

Με έδρα το Βερολίνο και γεννημένη στο Σάο Πάολο, η Carla Cottini έχει διαδραματίσει, μεταξύ άλλων, ηγετικούς ρόλους σε διάσημες όπερες των Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Massenets, Humperdinck, Lehar, και Strauß, καθώς και σε σημαντικές όπερες σε όλο τον κόσμο, όπως το Teatro Municipal de São Paulo, το Teatro Municipal do Rio de Janeiro, το Palau de la música de Valencia, το Teatro Regio di Parma, Teatro Sociale di Rovigo, το Teatro de São Pedro. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, ρόλους όπως η Susanna (Nozze di Figaro), η Nanetta (Falstaff), η Giulietta (Capuleti e Montecchi), η Gilda (Rigoletto), η Norina (Don Pasquale), η Musetta (La Bohème), η Giulietta (Romeo e Giulietta - Gounod), Oscar (Un ballo in Maschera) Adina (L'elisir d'amore), Eurydice (Orfeo e Eurydice - Gluck), Gretel (Hänsel und Gretel), Despina (Cosi fan tutte), Zerlina (Don Giovanni), Sophie (Der Rosenkavalier) και Adele (Die Fledermaus).

*Teatro Grattacielo/Camerata Bardi Vocal Academy Πρωτοεμφανιζόμενη Καλλιτέχνis.

Kirsten Scott

Kirsten Scott | μέτζο σοπράνο

Η Κίρστεν Σκότ (Kirsten Scott) έχει χαρακτηριστεί ως «mezzo soprano με γοητεία που καίει». Για την περίοδο 2019-2020, η Κίρστεν Σκότ ήταν μια από τις τέσσερις λυρικές τραγουδίστριες της Metropolitan Opera, με ετήσια εκπαιδευτική συνεργασία με το Saint David's School στη Νέα Υόρκη. Το φθινόπωρο του 2020, έκανε το ντεμπούτο της στο ρόλο της Natalie στο πρώτο επεισόδιο της βραβευμένης όπερας του Decameron Opera Coalition, "Tales From a Safe Distance". Μετά την παγκόσμια πρεμιέρα της, η όπερα επιλέχθηκε για συντήρηση στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των Ηνωμένων Πολιτειών, ως αξιοσημείωτη για τη συμβολή της στις παραστατικές τέχνες κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Η Kirsten Scott, πρόκειται να κάνει το ντεμπούτο της στην Ευρωπαϊκή Όπερα το 2021 ως Ιδαμάντης, στη νέα παραγωγή του "Idomeneo" του Μότσαρτ της Camerata Bardi Vocal Academy. Η καριέρα της ξεκίνησε, όταν επιλέχθηκε από τη Florida Grand Opera, για το πρόγραμμα πρωτοεμφανιζόμενων νέων καλλιτεχνών και από την Portland Opera για το Resident Artist Program το 2015. Έκανε το επαγγελματικό της ντεμπούτο με τη Florida Grand Opera ως Vera Boronel στο "The Consul" του Menotti. Τον Μάρτιο του 2018, έκανε το ντεμπούτο της στο Carnegie Hall, στο εμβληματικό Stern Hall, ως σολίστ με τις χορωδίες της Αμερικής. Έχει παίξει, μεταξύ άλλων, ρόλους όπως η Rosina στο "Il Barbiere di Siviglia", Cherubino στο "Le Nozze di Figaro", Nicklausse στο "Les Contes d'Hoffmann", Flora in "La Traviata", Zweite Dame στο "Die Zauberflöte", Zerlina στο "Don Giovanni" και Stephano στο "Romeo and Juliette".

* Teatro Grattacielo / Camerata Bardi Vocal Academy Πρωτοεμφανιζόμενη Καλλιτέχνis.

Kristel Vinter | σοπράνο

Η Δανέζα σοπράνο Κρίστελ Βίντερ (Kristel Vinter) σπουδάζει επί του παρόντος στην Όπερα David Seligman στο Royal Welsh College of Music and Drama στο Κάρντιφ της Ουαλίας. Η Κρίστελ Βίντερ συμμετέχει ως νέα καλλιτέχνις, για τη σεζόν 2021/2022, με το Teatro Grattacielo και την ακαδημία της Camerata Bardi Vocal, με την οποία θα κάνει το ντεμπούτο της, ως Ηλέκτρα στον Ιδομενέα του Μότσαρτ, τον Νοέμβριο του 2021, υπό τη μπαγκέτα του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη. Κάτοχος υποτροφίας της Όπερας David Seligman, η Κρίστελ έχει παίξει τους ρόλους της Donna Elvira στο "Don Giovanni", την Contessa Almaviva στο "Le nozze di Figaro", την Agathe στο "Der Freischutz", την Rosalinde στο "Die Fledermaus", την Pamina στο "Die Zauberflote" και την Ellen Orford στο "Peter Grimes". Έχει ερμηνεύσει επίσης για το "A Woman in Vaughan Williams's Riders to the Sea", το Rooster / Jay και Fox στο the "Cunning Little Vixen", και τα δύο με την Byre Opera. Επιπροσθέτως, στη συναυλία και τη σκηνή του oratorio, η Κρίστελ Βίντερ έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε έργα όπως το "Missa Sancti Nicolai" του Hayd, το "Bag's Magnificat", το "Dixit Dominus" της Handel και το "The Creation" του Haydn.

* Teatro Grattacielo / Camerata Bardi Vocal Academy Πρωτοεμφανιζόμενη Καλλιτέχνις.

Μάριος Μανιατόπουλος

Μάριος Μανιατόπουλος | τενόρος

Ο Μάριος Μανιατόπουλος είναι τενόρος ελληνικής καταγωγής. Τα τελευταία τρία χρόνια συνεχίζει τις σπουδές του στο Λυρικό τραγούδι δίπλα στις σοπράνο Elisabete Matos και Dora Rodrigues στην Ανωτάτη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών, στο Castello Branco της Πορτογαλίας. Στις επικείμενες εμφανίσεις του περιλαμβάνονται: Ο ρόλος του Αρμπάτσε στον Ιδομενέα του W.A.Mozart, ως μέλος του προγράμματος νέων καλλιτεχνών της Camerata Bardi Vocal Academy του θεάτρου Grattacielo σε μουσική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, ο ρόλος του Βαστιανού στο "Βαστιανός και Βαστιανή" και μια ακόμα διεθνής παραγωγή που θα ανακοινωθεί σύντομα. Τον Οκτώβριο του 2020, έκανε το ντεμπούτο του στο ρόλο του Basiglio με το μπαρόκ ορχηστρικό σύνολο Divino Sospiro, στη μονόπρακτ κωμική σερενάτα του Georg Philipp Telemann, Ο Δον Κιχώτης στο γάμο του Κομάσο. Ως σολίστ, έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Gimaraes (Πορτογαλία), τη Συμφωνιέτα της Ponta Delgada (Αζόρες) και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Επίσης, έχει ερμηνεύσει το ρόλο του Ναύτη στην όπερα Διδώ και Αινείας, σε συνεργασία με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας αλλά και με τη Nova Opera της Λισαβόνας. Και πάλι στην Πάτρα ερμήνευσε τον Ορφέα στην όπερα του Christoph Willibald Gluck, Ορφέας και Ευρυδίκη και τον Pedrillo στην Απαγωγή από το Σεράι (The Abduction from the Seraglio). Μερικές από τις πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν, το Ρέκβιεμ του Μότσαρτ (Mozart's Requiem) (σόλο), τη Fantasia Coral του L.W.Beethoven (σόλο) και ένα σόλο ρεσιτάλ με τον πιανίστα João Lima. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2014/2015 φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας και το 2015 έγινε μέλος του Όπερα Στούντιο του ίδιου θεάτρου, όπου εργάστηκε με τον Michael Seibel και την Ελένη Λιώνα. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με τους: Harrison Birtwistle, Wiebke Göetjes, Frank Van Aken, Γεώργιο Γαλάνη, Φαίδρα Γιαννέλου, Σοφία Καμαγιάννη, Στέφανο Κορωναίο, Mário João Alves και Jose Eduardo Gomes.

Rick Agster

Rick Agster | βαθύφωνος

Ο Ρίκ Άγκστερ (Rick Agster) (εξώφυλλο Boroff και Gretsch), βαθύφωνος, προσφέρει "εξαιρετικό κωμικό στυλ", μια ζεστή μπάσο φωνή αλλά και μία χαρακτηριστική περσόνα. Ο Ρίκ Άγκστερ πρόσφατα εμφανίστηκε ως Simone στο Gianni Schicchi με την Regina Opera, ως Benoit /Alcindoro στη La Bohème με την MidAtlantic Opera και έκανε πρεμιέρα στον ρόλο του αρχηγού της αστυνομίας Bimson στη νέα όπερα The Silk City με την Garden State Opera. Οι αξιοσημείωτοι ρόλοι του περιλαμβάνουν τον Zuniga στην Carmen, Commendatore στο Don Giovanni, τον Doctor Grenvil στην La Traviata, τον Antonio και τον Bartolo στους Le Nozze di Figaro και τον Bogdonowitsch στην Εύθυμη Χήρα.

Μάνος Χριστοφακάκης

Μάνος Χριστοφακάκης | βαθύφωνος

Ο Μάνος Χριστοφακάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1989. Αποφοίτησε από το Ωδείο Ακρόπολις στην Αθήνα το 2011, με διάκριση και πρώτο βραβείο υπό την καθοδήγηση του τενόρου Ζάχου Τερζάκη. Έχει παρακολουθήσει masterclasses με την Ουγγαρέζα σοπράνο Mária Temesi, τον Ρώσο βαρύτονο Vladimir

Nikolaiëvitch Chernov, τον Έλληνα μπάσο Δημήτρη Καβράκο, την Ουκρανή σοπράνο Victoria Loukianetz, τον Μεξικανό μπάσο-βαρύτονο Noe Colin, τον Μεξικανό τενόρο Jesus Leon και την Ελληνίδα σοπράνο Κατερίνα Τσαγκαράκη. Τον Αύγουστο του 2020, συμμετείχε στην Όπερα της Βιέννης με υποτροφία. Το εύρος ερμηνείας του ρεπερτορίου του περιλαμβάνει φωνή μπάσου και μπάσου-βαρύτονου. Μεταξύ των πρόσφατων ερμηνειών του είναι ο ρόλος του Don Giovanni του Mozart στο Φεστιβάλ Όπερας της Βιέννης (2020), του Εγλωστή Γίγαντα στην παιδική όπερα του Νίκου Ξανθούλη στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου (2020) τον Uberto στο La Serva Padrona του Pergolesi (2019) από το Λυρικό Θέατρο Κρήτης, στο υπαίθριο Φεστιβάλ του Ηρακλείου και τον El Payador στο Tango-Operetta του Piazzolla, Maria de Buenos Aires (2018) από τους Marionetas. *Teatro Grattacielo/Camerata Bardi Vocal Academy Πρωτοεμφανιζόμενος Καλλιτέχνης

Δημήτρης Βεζύρογλου

Δημήτρης Βεζύρογλου | πιάνο

Ο Δημήτρης Βεζύρογλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τη Μαρία Χαιρογιώργου - Σιγάρα, όπου έλαβε το δίπλωμά του με Άριστα και δεύτερο βραβείο παμπηφεί. Με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών (κληροδότημα Κουρεμένου) συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι όπου έλαβε το κρατικό δίπλωμα πιάνου και δεύτερο βραβείο παμπηφεί. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Εθνικό Κονσερβατόριο "Pyotr Ilyich Tchaikovsky" της Μόσχας με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) και από το Ίδρυμα "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης", όπου και έλαβε τον τίτλο του «Doctor of Musical Arts». Έχει λάβει μέρος σε παγκόσμιους διαγωνισμούς πιάνου και έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε ατομικά ρεσιτάλ, σε συναυλίες μονωδίας, μουσικής δωματίου και ως σολίστ με ορχήστρες στο Παρίσι, στη Μόσχα και στην Ελλάδα. Έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις για τη γαλλική και ρωσική ραδιοφωνία. Συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα Καμεράτα και την Εθνική Λυρική Σκηνή ως μουσικός προετοιμαστής (co-repetitor) σε όπερες και ορατόρια που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου. Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και την Ορχήστρα Καμεράτα ως σολίστ (piano-celesta) σε συμφωνικά έργα που καλύπτουν όλο το φάσμα της μουσικής από το μπαρόκ μέχρι τις μέρες μας. Έχει αναλάβει επίσης την μουσική προετοιμασία (co-repetition) των τάξεων Μονωδίας καθώς και την μουσική προετοιμασία της Μελοδραματικής Σχολής στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Έχει διαπρέψει ως σολίστ με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και μουσικούς οργανισμούς της χώρας μας. Έχει διδάξει Ιστορία Μουσικής στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Από το 2003 διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΙΤΗΣ

ΤΑ ΡΑΔΙΚΙΑ ΑΝΑΠΟΔΑ

μία ΚΩΜΩΔΙΑ επί 13

σκηνοθεσία : ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

9ος χρόνος

Κύκλος | Θέατρο
Τα Ραδίκια Ανάποδα

Σάββατο 31 Ιουλίου 2021 | 21:30 | Αίθριο ΠΣΚΗ

Η παράσταση "Τα Ραδίκια Ανάποδα" είναι μια κωμωδία με δεκατρείς ρόλους που έχει συγγράψει και ερμηνεύει ο Γιώργος Γαλίτης. Είναι μια μαύρη κωμωδία με δεκατρείς κωμικούς επικήδειους που σατιρίζουν με πολύ χιούμορ αναγνωρίσιμα πρόσωπα και καταστάσεις.

Ένας εγωπαθής πολιτικός, μια πολύ πλούσια χήρα εφοπλιστή, ένας χειρουργός που είναι φίλος αλλά πάνω απ' όλα επιστήμων, η κλασική τραγουδίστρια Χλόη Μοϊρολόη, ένα κλεφτρόνι, ένας στρατηγός, ένας μάγισσας και ο Χάρως αυτοπροσώπως, είναι μερικά από τα δεκατρία πρόσωπα του έργου.

Η παράσταση Τα Ραδίκια Ανάποδα έκανε πρεμιέρα Τρίτη και 13 Μαρτίου του 2012, αγαπήθηκε πολύ από το κοινό και τους κριτικούς και συνεχίζει την πορεία της εδώ και εννέα χρόνια σε θέατρα όλης της Ελλάδας.

Πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Γαλίτης
Σκηνοθεσία: Βλαδίμηρος Κυριακίδης
Κείμενο και Σκηνογραφία: Γιώργος Γαλίτης
Μουσική επιμέλεια: Τόλης Κετσελίδης
Φώτα/ήχος: Βασίλειος Χριστακέας



Βιογραφικά συντελεστών

Γιώργος Γαλίτης

Ο Γιώργος Γαλίτης γεννήθηκε στις 2 Μαΐου 1970 στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στη Νάουσα. Από το 1983 συμμετείχε σε παραστάσεις ερασιτεχνικών θιάσων της πόλης, ενώ παράλληλα δημοσίευσε πολιτικές γελοιογραφίες σε τοπικές εφημερίδες και περιοδικά. Σπούδασε στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Ως μαθητής στο Εθνικό, έγραψε και σκηνοθέτησε τις επιθεωρήσεις "Όπερα της Αντάρας"(1993) και "Γελόιου Τόπος" (1994), που παρουσιάστηκαν στο θέατρο της σχολής.

Η πρώτη του επαγγελματική του εμφάνιση ήταν στο έργο του Ζ. Φεϋντώ Ράφτης Κυριών (στο ρόλο του υπηρέτη Ετιέν), το 1994. Ακολούθησαν οι θεατρικές παραστάσεις: Μπαμ και Κάτω (Τόμας), Στη Χάγη και στη φέξη (Διάφοροι Ρόλοι), Η Λοκαντιέρα (Μαρκήσιος Φορλιπόπολι), Μπράβο Γιατρέ (Αστυνόμος Μπιλ Κόνολι), Φερμουάρ (Τζορτζ Μπραντ), Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες (Θωμάς Μακρυκώστας), Μίλα μου και μανταρίνια (Διάφοροι Ρόλοι), Οι Ηλίθιοι (Κόμης Πουζέκεβιτς), Η σπασμένη στάμνα (Σύμβουλος Βάλτερ), Ταραντέλα-Εσωτερικές Φωνές (Κάρλο Σαπορίτο), Θεσμοφοριάζουσες (Δούλα), Ο Επιθεωρητής (Δικαστής Λιάπκιν Τιάπκιν), Καλατράβα με κι ασ κλαίω (Διάφοροι Ρόλοι), Μικροί Φαρισαίοι (Αριστείδης Ατυχής), Ειρήνη (Ερμής), Ξανά μαζί (Μπεν Κλαρκ), Πλούτος (Πλούτος), Η θεία απ' το Σικάγο (Τάκης Ζέριγκας), Πατρίς ...Εξαμαρτείν (Διάφοροι Ρόλοι), Μπαμπά, μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή (Λευτέρης Τσιάπουρας), Μήδεια-Μποστ (Τροφός), Ο Μπακαλόγατος (Κιτσάρας), Ψέμα στο Ψέμα (Αιδεσιμότατος Σάντυ), Ειρήνη (Β' Δούλος, Πόλεμος), Τα Ραδίκια Ανάποδα (13 Ρόλοι), Τι Βουλή θα παραδώσεις, μωρή; (Διάφοροι Ρόλοι), Ομερτά: η σιωπή των ανδρών (Σίμος), Ξυπνάς μέσα μου το show (Διάφοροι Ρόλοι), Γοργόνες και Μάγκες (Κώστας ή Γρίπης), Ο Θάνατος του Ιβάν Ιλίτς (Ιβάν Ιλίτς και Διάφοροι Ρόλοι), Ζωή Μετά Χαμπλών Πτήσεων (Μπαμπάς Σπουργίτης, Άγγελος), Πέερ Γκυντ (Άρχοντας του Έγκσταντ, Βασιλιάς των Τρολ), Αλίμονο στους νέους (Ανδρέας), Ο Κλέαρχος, η Μαρίνα και ο κοντός (Μάχος).

Συμμετείχε σε τηλεοπτικές σειρές και σόου. Συνεργάστηκε ως συγγραφέας στο θέατρο και την τηλεόραση. Οι συνεργασίες του στον κινηματογράφο αφορούν στις παραγωγές: Ο Ανελκυστήρας, Μια Μέρα τη νύχτα, Η Απόλυτη στιγμή, Πέμπτη και 12, Τσάρλι. Βιβλία του: Βίοι Γελοίων - Τα έργα και οι λέρες, Πατριδογνωσία ή Τίποτα πια δεν είναι για συγγνώμη, Ραδίκια Ανάποδα - Τα (Ανάποδα) Ραδίκια Ανάποδα.

«Η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί»

Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών
Γιάννη & Γιώργου Μεγαλακάκη

Κύκλος | Θέατρο

«Η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί»

Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών Γιάννη & Γιώργου Μεγαλακάκη

Σάββατο 7 Αυγούστου 2021 | 21:30 | Αίθριο ΠΣΚΗ

Ένα χορόδραμα με αφορμή τη Μάχη της Κρήτης από την Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών Γιάννη & Γιώργου Μεγαλακάκη

Είμαστε γεμάτοι μνήμες. Μνήμες προσωπικές : Αγάπες χαμένες, πρόσωπα που έχουν φύγει, λάθη που πράξαμε. Και μας πονούν. Αλλά και στιγμές γλυκές, χαρές μεγάλες, ξέγνοιαστες εποχές, που μας πονούν γλυκόπικρα. Κι από την άλλη μνήμες συλλογικές, μνήμες ιστορικές: Καταστροφές και νίκες, θυσίες και μεγαλεία, ένδοξες και άδοξες στιγμές για κάθε μια συλλογικότητα που έχουμε οικειοποιηθεί, με πρώτη την Πατρίδα.

Ψιθύρισα : «η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί.»

Κάθε μία μνήμη πονάει, με τον ένα τρόπο ή τον άλλο. Δώρο μεγάλο και μεγάλο βάρος που μας ακολουθεί σε κάθε μας βήμα. Και συχνά πυκνά μας κεντάει. Κι όχι ότι είναι κακό αυτό. Πολλές φορές, όμως, κάνουμε τον πόνο μίσος γιατί ξεχνάμε πως η μνήμη δεν είναι του τώρα.

Ανήκει στο παρελθόν και ξέρουμε ότι από εκεί δεν μπορεί να μας πειράξει, παρά μόνο να μας διδάξει.

Η Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών των Γιάννη & Γιώργου Μεγαλακάκη, παίρνουν αφορμή από την ιστορική Μάχη της Κρήτης για να μιλήσουν για έναν άλλο πόλεμο. Έναν πόλεμο που μαινεται σήμερα και έχει ως πεδίο των μαχών τις ίδιες τις ψυχές μας.

Και το διακύβευμα του είναι η ανθρωπιά και η αλληλεγγύη μας.

Η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί, λέει ο Νομπελίστας ποιητής μας, Γιώργος Σεφέρης. Αυτός και ο τίτλος της παράστασης.

Σε τι, όμως, θα μετουσιώσει ο καθένας και όλοι μας αυτόν τον πόνο;

Αυτό είναι που θα κρίνει τα πάντα.

Υπάρχει κάποιος λόγος να πιστεύουμε ότι οι άνθρωποι μπορούν να θέσουν τέρμα στον πόλεμο; Από ιστορική άποψη, υπήρξαν μόνο λίγα διάσπαρτα χρόνια που η γη αυτή ήταν πλήρως απαλλαγμένη από πολέμους.

Μόνο σ' αυτόν τον 20ό αιώνα, γύρω στα 100 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν σκοτωθεί σε πολέμους!

Ο θεατής παρακολουθεί αληθινές ιστορίες από τις δραματικές ημέρες της γερμανικής κατοχής στην Κρήτη. Ο κρητικός χορός, η ποίηση, το τραγούδι, η θεατρική κινησιολογία και αποφθέγματα είναι τα καλλιτεχνικά υλικά της παράστασης.

Οι αρχέγονοι Κρητικοί χοροί, φερμένοι από τον Θησέα στην Κρήτη, ταξιδεύουν στον χρόνο και συναντάνε την συγκλονιστική Μάχη της Κρήτης, μια από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου που έμεινε στην Ιστορία τόσο για την αντίσταση που συνάντησαν οι ναζιστικές δυνάμεις, όσο και για τις απώλειες που υπέστησαν στην προσπάθειά τους να κατακτήσουν την Κρήτη.

Οι ήρωες μας, όμως, δεν είναι μόνοι. Η συνάντησή τους λαμβάνει χώρα υπό το άγρυπνο βλέμμα ενός χορού, με τη δισυπόστατη έννοια, αόρατων παρατηρητών. Οι αόρατοι αυτοί παρατηρητές, οι προστάτες, οι φύλακες άγγελοι, ή απλώς τα πνεύματα του παρελθόντος, αφουγκράζονται τα συναισθήματα τους και τα κάνουν χορό. Διαβάζουν τις σκέψεις τους και τις κάνουν χορό. Ακολουθούν τις κουβέντες τους. Και τις κάνουν χορό. Συναντούν τους ήρωες μας στη χώρα της μνήμης και συνδιαλέγονται μαζί τους. Κι όταν η σύγκρουση θα κορυφωθεί θα προσπαθήσουν να τους οδηγήσουν στο φως.



Βιογραφικά συντελεστών

Γιάννης & Γιώργος Μεγαλακάκης

Κατάγονται από τον Αποκόρωνα Χανίων και Αρκάδι Ρεθύμνου.

Εδώ και 25 χρόνια πραγματοποιούν οι ίδιοι επιτόπιες καταγραφές και έρευνες, στα χωριά της Κρήτης. Συλλέγουν φωτογραφικό και σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό με θέμα την χορευτική τέχνη και ιστορία της Κρήτης.

Εδώ και πολλά χρόνια, ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο για να ανεβάσουν το επίπεδο στην κρητική χορευτική έκφραση. Όραμά τους είναι να διαδώσουν και να προβάλλουν τον κρητικό χορό ως παγκόσμια τέχνη.

Έχουν συμπράξει επί σκηνής με τον σύγχρονο χορό, το flamenco, με Αιγύπτιους περιστρεφόμενους Δερβίσηδες καθώς και με χορευτές παραδοσιακών χορών από πολλές περιοχές της Ελλάδας. Διδάσκουν κρητικούς χορούς σε πολλούς Πολιτιστικούς Φορείς της Αττικής και έχουν στο ενεργητικό τους πάνω από 300 σεμινάρια κρητικών χορών, σε όλους τους νομούς της Ελλάδας, σε πολλές πόλεις της Ευρώπης , της Αμερικής, του Καναδά και της Αυστραλίας.

Το 1997 ο Γιάννης Μεγαλακάκης χορεύει στην τελετή έναρξης του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο υπό την σκηνοθεσία του Βαγγέλη Παπαθανασίου.

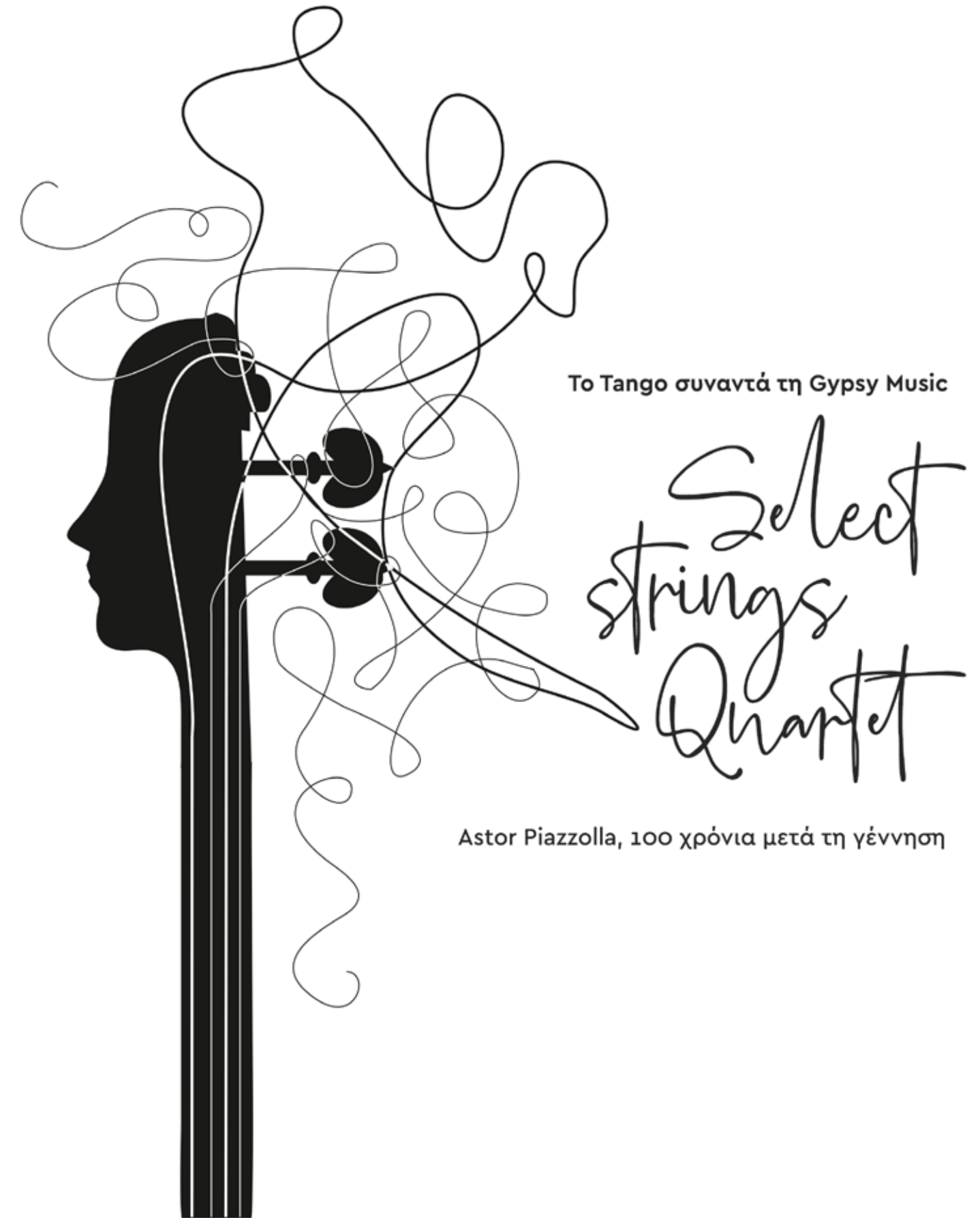
Το 1998 ιδρύουν την «Ομάδα Έκφρασης Κρητικών Χορών».

Το 2004 ο Γιάννης Μεγαλακάκης χορεύει στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, στο Ολυμπιακό Στάδιο (Ο.Α.Κ.Α.) υπό την σκηνοθεσία του Δημήτρη Παπαϊωάννου.

Με την Χορευτική τους Ομάδα έχουν παρουσιάσει πρωτότυπες παραστάσεις και ειδικές παρουσιάσεις – διαλέξεις στην Ακαδημία Αθηνών, στο Νέο Μουσείο Μπενάκη , στο θέατρο Παλλάς , στο Θέατρο Βράχων, στο Ευγενίδειο Ίδρυμα , στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιάλη», στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης , στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Χανιά), στο Αμφιθέατρο της Δημοτικής Πινακοθήκης (Λάρισα), στο Μέγαρο Γκύζη (Σαντορίνη), στο Θέατρο Badminton, στο θέατρο Παπάγου, στο θέατρο Λυκαβηττού, στο θέατρο Δόρα Στράτου, στο Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου, στο θέατρο Rialto στην Λεμεσό της Κύπρου και αλλού, συνεργαζόμενοι με τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της κρητικής και έντεχνης μουσικής.

Έχουν συνεργαστεί με τον σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή για τις ανάγκες των ταινιών «El Greco» και «Καζαντζάκης» καθώς και με τον σκηνοθέτη Θοδωρή Παπαδουλάκη για τις ανάγκες της τηλεοπτικής σειράς «Το Νησί».

Έχουν κυκλοφορήσει δύο εκδόσεις : «Όταν ακούω Κρήτη» το 2006», «Χορεύω αιώνες στην Κρήτη» το 2011 με σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό με θέμα τους χορούς της Κρήτης . Ο Γιάννης Μεγαλακάκης έχει συγγράψει 3 βιβλία : «Χορογράφοντας» το 2011, «Αγαπημένη λέξη μου, έγινε τ΄ όνομά σου» το 2015 καθώς και το παραμύθι «Τα σιβάνια του παππού» το 2019.



Κύκλος | Μουσικές του κόσμου

Select Strings Quartet

To Tango συναντά τη Gypsy Music

Astor Piazzolla, 100 χρόνια μετά τη γέννηση

Τρίτη 10 Αυγούστου 2021 | 21:30 | Αίθριο ΠΣΚΗ

Τετάρτη 11 Αυγούστου 2021 | 21:30 | Δημοτική Ακτή Καρτερού

Μέσω αυτού του ιδιαίτερου προγράμματος, αναδεικνύονται κυρίως οι μουσικές παρεμβολές και επιρροές μεταξύ των λαών. Οι τσιγγάνοι, ως νομαδικός λαός και ειδικότερα οι τσιγγάνοι μουσικοί, μετέφεραν τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά της δικής τους κουλτούρας, επηρεάζοντας, όσους λαούς συνάντησαν, κυρίως με τα μουσικά ιδιώματα της μουσικής τους παράδοσης.

Ταυτόχρονα, αφομοίωσαν στοιχεία από τους πολιτισμούς των λαών όπου ζούσαν. Από την άλλη πλευρά, το τανγκό γεννήθηκε επίσης από ένα αμάλγαμα διαφορετικών πολιτισμών, όπως ισπανικοί χοροί, ιταλικά τραγούδια, ρυθμοί της Αφρικής, λαϊκές παραδόσεις της Κρεόλ, εβραϊκή συναισθηματικότητα και η γαλλική σχολή βιολιού.

Σαν φυσικό επακόλουθο, όταν οι δύο πολιτισμοί συναντήθηκαν, προκάλεσαν νέα ρεύματα από τα οποία γεννήθηκαν καινούργια μουσικά στυλ.

Συντελεστές

Viorica Agafița | Α' βιολί

Mihail Agafița | κιθάρα

Vasile Prepelitã | Β' βιολί

Efim Pînzar | κοντραμπάσο



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Έλληνες ερμηνευτές

ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΑΜΑΡΑ

ΟΛΟΦΕΓΓΑΡΟ

Μια μουσική παράσταση αφιερωμένη στο φεγγάρι



Κύκλος | Έλληνες ερμηνευτές

«ΟΛΟΦΕΓΓΑΡΟ» Κερασία Σαμαρά

Μια μουσική παράσταση αφιερωμένη στο φεγγάρι.

Κυριακή 22 Αυγούστου 2021 | 21:30 | Αίθριο ΠΣΚΗ

Η μουσική παράσταση «ΟΛΟΦΕΓΓΑΡΟ» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2008 στο ΔΙΟΜΗΔΕΙΟ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. Όπου κι αν παρουσιάστηκε έτυχε εξαιρετικής αποδοχής, αφού λόγω της ονειρικής της ατμόσφαιρας και των γνώριμων μελωδιών, συγκινεί και παρασύρει το κοινό σ' έναν κόσμο ποιητικό, ευγενή και βαθιά ελληνικό.

Κείμενα και ποιήματα για το φεγγάρι, γραμμένα από συγγραφείς και ποιητές όπως οι Παπαδιαμάντης, Καβάφης, Σολωμός, Παππός, Λόρκα, Καμύ, κ.ά., τραγούδια συνθετών όπως π.χ. Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Κουνάδη, Πλέσσα αλλά και δημοτική ποίηση και τραγούδια, ερμηνεύονται από την **Κερασία Σαμαρά**.

Το σκηνικό χώρο κοσμεί το λιτό ανάγλυφο φεγγάρι που φιλοτέχνησε ο βραβευμένος με παγκόσμιο βραβείο ζωγραφικής στη Bienalle του 2001, ζωγράφος **Θανάσης Παναγιώτου**.

Ερμηνεία, σύνθεση και σκηνοθεσία: **Κερασία Σαμαρά**

Εικαστική επιμέλεια: **Θανάσης Παναγιώτου**

Πιάνο: **Βασίλης Χατζηνικολάου**

Βιογραφικά συντελεστών

Κερασία Σαμαρά | Ηθοποιός- Θεατρολόγος- Σκηνοθέτιδα

Αποφοίτησε με άριστα από το τμήμα Θεατρολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική σχολή Βεάκη το 1990. Τελείωσε το Τριετές Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, επιχορηγούμενο από την ΕΟΚ, του Λευτέρη Βογιατζή (1989-1992). Σπούδασε Βιολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών (1983-1987). Στη διάρκεια των 32 ετών της επαγγελματικής της πορείας, έχει συνεργαστεί με κορυφαίους σκηνοθέτες, έχει εμφανιστεί σε μεγάλα θέατρα της Ελλάδας και της Ευρώπης και πρωταγωνίστησε σε σπουδαία έργα του παγκόσμιου θεατρικού ρεπερτορίου. Ενδεικτικά, συνεργάστηκε μεταξύ άλλων με τους: Γιούρι Λιουμπίμοφ (Yuri Lyubimov), διευθυντή του θεάτρου Taganka της Μόσχας. Έπαιξε τη Νίνα στον Γλάρο του Anton. P. Chekhov, σε δική του σκηνοθεσία στο θέατρο Διονύσια στην Αθήνα το 1994. Λευτέρη Βογιατζή, διευθυντή της Νέας Σκηνής. Συνεργάστηκε μαζί του επί πέντε χρόνια (1989-1993). Ήταν μέλος του εργαστηρίου αρχαίου δράματος στο οποίο ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής, έπαιξε την Ισμήνη στην Αντιγόνη του Σοφοκλή (1992) και δύο ρόλους (Αννούσσα και Αρμένισσα) στον Κατζούρμπο του Χορτάτζη (1993) σε δική του σκηνοθεσία και τα δύο. Rush Rehm, καλλιτεχνικού διευθυντή του Stanford Repertory Theater, όπου ερμήνευσε το ρόλο της Εκάβης, στην ΕΚΑΒΗ Του Ευριπίδη, το 2018. Gilian Gregory. Έπαιξε τη Ρόζυ Χαρτ στο Σικάγο του Μπομπ Φος και Φρεντ Εμπ το 1998 στο θέατρο ΣΜΑΡΟΥΛΑ σε δική της σκηνοθεσία και χορογραφία. Επίσης, μεταξύ άλλων, με τους: Νίκο Μαστοράκη, Γιάννη Χουβαρδά, Γρηγόρη Βαλτινό, Σταμάτη Φασουλή, Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη, Φωκά Ευαγγελινό, Γιάννη Ιορδανίδη, Βίκτωρα Αρδίττη, Σοφία Σπυράτου κ.ά. Έχει ερμηνεύσει δεκάδες άλλους πρωταγωνιστικούς ρόλους σε έργα όπως: Εκάβη του Ευριπίδη (Εκάβη), σκηνοθεσία Rush Rehm, STANFORD REPERTORY THEATRE, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Άλκηστis του Ευριπίδη (Άλκηστis). Ψηλά από τη Γέφυρα του Άρθουρ Μίλλερ (Μπέατρις). Τριαντάφυλλο στο στήθος του Τένεσι Ουίλιαμς (Σεραφίνα). Όπερα της πεντάρας του Μπ. Μπρεχτ (Τζέννυ). Η νύχτα της Ιγκουάνα του Τέννεση Ουίλιαμς (Χάννα). Δούλες του Ζαν Ζενέ (Σολάνζ). Ανθρώπινη φωνή του Ζαν Κοκτώ (μονόλογος) Ο Επιθεωρητής έρχεται του Τζον Πρίσλεϋ (Σύμπιλ) Ιφιγένεια εν Ταύροις (Ιφιγένεια). Αντιγόνη (Αντιγόνη), και δεκάδες άλλους ρόλους.

-Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή (1998), τρεις φορές με το Μέγαρο Μουσικής (2000, 2017, 2018) και την Πολιτιστική Ολυμπιάδα (2004).

-Έχει συνεργαστεί τρεις φορές με το Εθνικό Θέατρο όπου πρωταγωνίστησε στην λαμπρότερη παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου στο μιούζικαλ Βίρα τις Άγκυρες (Ροζαλία Κανδύλη,1998).

-Σκηνοθέτησε 16 θεατρικά έργα μεταξύ των οποίων η Αντιγόνη του Σοφοκλή και η Ιφιγένεια εν Ταύροις του Ευριπίδη, (2013).

- Τρεις από τις μουσικές παραστάσεις που έχει δημιουργήσει (Βρεττάκος-Λουντέμης συνομιλούν, Φαίδρα και Άδεια Ποδηλάτου) παρουσιάστηκαν στη Ζυρίχη, στα θέατρα BOULEVARD, RIGIBLICK και VOLKHAUS αντίστοιχα, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό φορέα AKROTHEAMA, τον Δεκέμβριο του 2012 και τον Ιούνιο του 2013, στη Βασιλεία της Ελβετίας, στην αίθουσα SKULPTURHALLE MUSEUM, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό φορέα KULTURVEREIN DER FREUNDE GRIECHENLANDS, στις 27 Οκτωβρίου 2017, καθώς και στην αίθουσα ART BASE, στις Βρυξέλλες, στις 18 Ιανουαρίου 2019, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο HELLENIC CIRCLE.

Έχει πρωταγωνιστήσει στις τηλεοπτικές σειρές (Το Καφέ της Χαράς, Τανγκό για τρεις, Σκιές στο Περισύλιο, Καραμπόλα) καθώς και σε τέσσερις κινηματογραφικές ταινίες (Σταγόνα στον ωκεανό, Τεσσοστερόνη, Πέρα απ' τη λίμνη και Εν καιρώ Ειρήνης).

Έχει κατά καιρούς συνεργαστεί με γνωστούς Έλληνες μουσικοσυνθέτες σε συναυλίες και δισκογραφία.

Εργάζεται ως μεταφράστρια στους εκδοτικούς οίκους GUTENBERG και ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ.

Υπήρξε υπεύθυνη του Θεατρικού Τμήματος Δήμου Χαιδαρίου από το 2015 έως το 2019.

Δίδαξε Υποκριτική στη δραματική σχολή Βεάκη, στο Νέο Ελληνικό Θέατρο του Γιώργου Αρμένη, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, σε σεμινάρια του Υπουργείου Παιδείας, δίδαξε επίσης Αρχαίο Δράμα στην Σχολή Εθνικής Άμυνας και Τέχνη της Θεατρικής Γραφής στο Ίδρυμα Κακογιάννη.

Βασίλης Χατζηνικολάου | Πιάνο

Ο Βασίλης Χατζηνικολάου γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε θεωρητικά και τσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης, μαθηματικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης και βυζαντινή μουσική στη σχολή «Ιωάννης ο Δαμασκηνός».

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο **McGill University** του Καναδά, απ’ όπου πήρε τα πτυχία σύνθεσης, φωνητικής, και διεύθυνσης χορωδίας.

Έγινε γνωστός στην ομογένεια από την 10ετή καλλιτεχνική του δράση στον εκεί Ελληνισμό, αλλά κυρίως από την κυκλοφορία της σειράς των δίσκων του **«BYZANTINE MUSIC IN THE NEW WORLD»**, που περιέχουν βυζαντινή μουσική πάνω σε αγγλικά μεταφρασμένα κείμενα της ορθόδοξης υμνολογίας με μεγάλη απήχηση στον αγγλόφωνο ορθόδοξο κόσμο της Αμερικής.

Στο Μόντρεαλ του Καναδά συνεργάστηκε με την ελληνική κοινότητα ως υπεύθυνος του μουσικού τμήματος (χορωδία και ορχήστρα), διευθυντής του ωδείου της κοινότητας, πρωτοψάλτης στην εκκλησία Άγιος Ιωάννης και δάσκαλος στα εκεί ελληνικά σχολεία.

Από το 1990, οπότε και επιστρέφει στην Ελλάδα, συνεργάζεται με τον **Διονύση Σαββόπουλο** ως πιανίστας και ενορχηστρωτής, καθώς και με άλλα γνωστά ονόματα όπως Λουκιανός Κηλαπδόνης, Νίκος Παπάζογλου, Ορφέας Περίδης, Γιάννης Μηλιώκας, Μελίνα Τανάγρη, Φοίβος Δεληβοριάς, Μελίνα Ασλανίδου, Μελίνα Κανά, Κατερίνα Κούκα, Χειμερινοί κολυμβητές, κ.α.

Δίδαξε μουσική στο McGill University, στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσ/νίκης και στο Αμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών (Pierce College).

Διετέλεσε συνεργάτης του ραδιοφώνου της «Πειραιϊκής Εκκλησίας» ως μουσικός επιμελητής και παραγωγός της εκπομπής «Αθέατα περάσματα».

Η προσωπική του δισκογραφία :

«Αυτοάμυνα», (1986, ελληνική μουσική από το Μόντρεαλ του Καναδά)

«Ο διερχόμενος», (1994–Polygram), μια παραγωγή του Διονύση Σαββόπουλου

«Οίνος και Αίνος», (2004, cd που συνοδεύει το ομώνυμο βιβλίο του αδελφού του)

«Τα μπλουζ της ψυχής μου», (2008 ΛΥΡΑ & επανέκδοση 2014 Μελωδικό καράβι) βυζαντινά ακούσματα στο 21ο αιώνα,

«Μπλουζ σε ήχο πλάγιο», (2012, Οίνος ο αγαπητός), ορθόδοξα ακούσματα στον 21ο αιώνα,

«Ονειρεμένα και άγια», (2015, Μελωδικό καράβι), ορθόδοξα ακούσματα στον 21ο αιώνα,

καθώς και 8 ψηφιακοί δίσκοι αγγλόφωνης βυζαντινής μουσικής, με τον γενικό τίτλο **«Byzantine music In the New World»**, που κυκλοφορούν στην Αμερική από την Alexander Press.

Ψέλνει στον Ι. Ναό Αναλήψεως στο Ντράφι (Πεντέλη-Αττικής), και συμμετέχει σε μουσικές παραγωγές, ηχογραφήσεις και συναυλίες γνωστών ονομάτων της ελληνικής μουσικής σκηνής.



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΕΠΑΝΑΛ Α.Ε.

ΠΟΛΥΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ • ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΔΕΠΑΝΑΛ ΑΕ
Πολιτιστικό • Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου (ΠΣΚΗ), Κτίριο Ε
Λεωφόρος Νικολάου Πλαστήρα & Ρωμανού