



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΗΡΑ
ΚΛΕΙΟ
ΚΑΛΟ
ΚΑΙΡΙ
20
26

HERAKLION SUMMER
ARTS FESTIVAL 2026

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΗΡΑ
ΚΛΕΙΟ
ΚΑΛΟ
ΚΑΙΡΙ
20
26

HERAKLION SUMMER
ARTS FESTIVAL 2026

Φεστιβάλ «Ηράκλειο - Καλοκαίρι 2026». Για ένα ακόμη καλοκαίρι, το Ηράκλειο μετατρέπεται σε μια μεγάλη ανοιχτή σκηνή πολιτισμού, με τον Δήμο Ηρακλείου στην πρώτη γραμμή.

Μουσικές συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές εκδηλώσεις, εικαστικές δράσεις και ποικίλες πολιτιστικές συναντήσεις προσφέρουν σε κατοίκους και επισκέπτες την ευκαιρία να μοιραστούν στιγμές χαράς, συγκίνησης και δημιουργικής έκφρασης. Να δημιουργήσουν ευχάριστες αναμνήσεις από την πόλη που γνωρίζει καλά να αναδεικνύει τον πολιτισμό ως τη δύναμη που ενώνει και εμπνέει.

Ο πολιτισμός δεν αποτελεί μόνο μια μορφή ψυχαγωγίας και διασκέδασης. Είναι φορέας μνήμης, γνώσης και κοινωνικής συνοχής. Είναι το μέσο μέσα από το οποίο αναδεικνύεται η ταυτότητα του τόπου μας. Η ιστορία του και η δυναμική του προοπτική. Μέσα από το Φεστιβάλ αυτό, το Ηράκλειο επιβεβαιώνει τον χαρακτήρα του ως μια πόλη εξωστρεφής, δημιουργική και φιλόξενη, που επενδύει στον άνθρωπο και στον πολιτισμό.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Ρένα Παπαδάκη - Σκαλίδη και όλους τους συνεργάτες μας για το αποτέλεσμα. Όπως και όλους τους καλλιτέχνες, τους δημιουργούς, τους πολιτιστικούς φορείς, τους εθελοντές και τους εργαζομένους που συμβάλλουν στην πραγματοποίηση των δεκάδων εκδηλώσεων.

Σας προσκαλώ να γίνετε μέρος της μεγάλης καλοκαιρινής γιορτής, και αμέσως μετά, να συνεχίσουμε με το «Φεστιβάλ των Τειχών | Candia Walls Festival». Το Φεστιβάλ που ξεκινήσαμε δοκιμαστικά το 2024 με δεκάδες καλλιτεχνικές δράσεις σε χώρους των Ενετικών Τειχών με ελεύθερη είσοδο, κέρδισε τους ανθρώπους του Ηρακλείου και έγινε θεσμός.

Αλέξης Καλοκαιρινός
Δήμαρχος Ηρακλείου

"Heraklion - Summer 2026" Festival. For yet another summer, Heraklion turns into a large open stage of culture, with the Municipality of Heraklion at the forefront.

Concerts, theatre plays, dance events, art activities and a variety of cultural meetings offer residents and visitors the opportunity to experience moments of joy, emotion and creative expression. To create pleasant memories of a city that knows how to turn culture into the force that unites and inspires us.

Culture is a lot more than entertainment and joy. It is a bearer of memory, knowledge and social cohesion. It is the means through which the identity of our land, its history and dynamics are highlighted. This Festival, has allowed for the city of Heraklion to establish itself as an extroverted, creative and hospitable city that invests in people and culture.

A heartfelt thank you is owed to the Deputy Mayor for Culture Rena Papadaki-Skalidi and our collaborators. Moreover, it would be an oversight on my part if I failed to thank the artists, creators, cultural institutions, volunteers and employees for their invaluable contribution to the realization of dozens of events.

I invite you to become part of this great summer celebration before we pass the torch to the "Candia Walls Festival"; an initiative that took off back in 2024 for the first time, featuring dozens of art events in several locations of the Venetian Walls with free admission, and has already become a staple for the people and the city of Heraklion.

Alexis Kalokairinos
Mayor of Heraklion

Το Φεστιβάλ «Ηράκλειο - Καλοκαίρι 2026» αποτελεί μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές διοργανώσεις της πόλης μας και έναν θεσμό που, εδώ και χρόνια, συμβάλλει ουσιαστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη και εξωστρέφεια του Ηρακλείου.

Σημαντικές θεατρικές παραγωγές, ξεχωριστές μουσικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές, δράσεις για παιδιά και εκδηλώσεις πολιτιστικών φορέων συνθέτουν ένα πλούσιο και πολυδιάστατο πρόγραμμα που απευθύνεται σε όλους. Ένα πρόγραμμα που συνδυάζει καταξιωμένους δημιουργούς και νέες καλλιτεχνικές φωνές, μεγάλες παραγωγές και τοπικές πρωτοβουλίες, προσφέροντας ουσιαστικές ευκαιρίες συμμετοχής και πρόσβασης στον πολιτισμό.

Από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο, τα Κηποθέατρα «Νίκος Καζαντζάκης» και «Μάνος Χατζιδάκις», το Ανοιχτό Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» και ο Θερινός Κινηματογράφος «Βηθλεέμ» ζωντανεύουν και πάλι, αποτελώντας σημεία συνάντησης και δημιουργίας.

Ιδιαίτερη σημασία έχει η παρουσία δεκάδων εκδηλώσεων με ελεύθερη είσοδο, καθώς και η συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, συλλόγους και οργανισμούς που εμπλουτίζουν ουσιαστικά το πρόγραμμα και ενισχύουν τον πολιτιστικό χαρακτήρα της διοργάνωσης.

Σας προσκαλώ να αγκαλιάσετε τις εκδηλώσεις του φετινού καλοκαιριού και να μοιραστούμε τη χαρά της έκφρασης και της επικοινωνίας.

Ρένα Παπαδάκη - Σκαλίδη

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Ηρακλείου

The “Heraklion - Summer 2026” Festival is one of the most important cultural events of our city and an institution which, for several years, has been contributing substantially to the cultural development and extroversion of Heraklion.

This year’s rich and multidimensional program comprises significant theatrical productions, exceptional musical performances, film screenings, activities for children, and events by cultural associations for all ages. A program that offers to the public genuine opportunities for participation and access to culture through the work of renowned creators and novel artistic voices, featuring major productions and local initiatives.

From June to September, the “Nikos Kazantzakis”, the “Manos Hadjidakis”, the “Mikis Theodorakis” open-air theatres, and the “Bethlehem” open-air cinema will serve –once again– as meeting points and hubs of creation.

The large number of events with free admission, as well as the collaboration with cultural institutions, associations and organizations is of particular importance; thus, the program acquires diversity and the cultural nature of the festival is enhanced.

I invite you to embrace this summer’s events; let’s share the joy of expression and communication.

Rena Papadaki - Skalidi

Deputy Mayor for Culture of the Municipality of Heraklion

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΒΗΘΛΕΕΜ”

“Bethlehem”
municipal open-air cinema

Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος «Βηθλεέμ»

Λεωφόρος Πλαστήρα (έναντι Παναεΐου)

Νότια Χαμηλή Πλατεία Προμαχώνα «Βηθλεέμ»

Οι προβολές του θερινού κινηματογράφου

ξεκινούν την **Δευτέρα 29 Ιουνίου** και ολοκληρώνονται

την **Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2026**

Ώρες έναρξης προβολών:

Ιούνιος, Ιούλιος, Αύγουστος 21:30

Σεπτέμβριος 21:00

Είσοδος:

4€ (δεν περιλαμβάνονται τα έξοδα έκδοσης ηλεκτρονικού εισιτηρίου)

Οι ξενόγλωσσες ταινίες προβάλλονται

με ελληνικούς υπότιτλους

Όλες οι ταινίες προβάλλονται σε ψηφιακή μορφή (DCP)



Ηλεκτρονική προπώληση:

[https://www.ticketservices.gr/
event/therinos-kinimatografos-
vithleem/](https://www.ticketservices.gr/event/therinos-kinimatografos-vithleem/)

“Bethlehem” municipal open-air cinema

Plastira Avenue (opposite Pananeio Hospital), South Piazza Bassa (Low Square) of the “Bethlehem” Bastion

Screenings at the open-air cinema commence on **Monday 29 June** and finish on **Sunday 20 September 2026**

Screening hours:

June, July, August: 21:30

September: 21:00

Ticket price:

4€ (not including e-ticket costs)

All foreign movies are subtitled into Greek

All movies are displayed in digital format (DCP)



E-ticket presale:

[https://www.ticketservices.gr/
event/therinos-kinimatografos-
vithleem/](https://www.ticketservices.gr/event/therinos-kinimatografos-vithleem/)

Ιούλιος



ΔΕ 29 - ΤΡ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ - ΤΕ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ

21:30

Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως δράσεως Dial M For Murder

1954, 105'

Σκην.: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Πρωτ.: Γκρέις Κέλι, Ρέι Μίλαντ, Τζον Γουίλιαμς,
Ρόμπερτ Κάμινγκς

Ένας διάσημος τενίστας προσλαμβάνει έναν γνωστό του απατεώνα για να δολοφονήσει τη γυναίκα του, η οποία διατηρεί εξωσυζυγική σχέση. Το σχέδιο αποτυγχάνει, αλλά η περιπέτεια της κοπέλας μόλις ξεκινάει, καθώς ο σύζυγος είναι αποφασισμένος ν' απαλλαγεί απ' αυτήν.

Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του βρετανού Φρέντερικ Νοτ, που ανέβηκε για πρώτη φορά το 1952, το φιλμ αποτελεί ένα από τα πιο δεξιολογικά αστυνομικά θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ, ενώ πρόκειται επίσης για την πρώτη από τις τρεις συνεργασίες του με τη χαρισματική Γκρέις Κέλι.



ΠΕ 2 - ΠΑ 3 - ΣΑ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ

21:30

Το 47

ΕΙ 47

2024, 110'

Σκην.: Μαρσέλ Μπαρένα

Πρωτ.: Εντουάρντ Φερνάντεζ, Κλάρα Σεγκούρα

Στη Βαρκελώνη του 1978 το Τόρε Μπαρό είναι ένα φτωχικό κι απομονωμένο προάστιο που κατοικείται από μετανάστες από την Ανδαλουσία και την Εστρεμαδούρα. Ένας απ' αυτούς εργάζεται ως οδηγός λεωφορείων κι αγωνίζεται να συνδέσει κοινωνικά τη συνοικία με την πόλη. Αντιμέτωπος επανειλημμένα με την αδιαφορία των αρμοδίων, αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια του, 'σπάει' το δρομολόγιο κι οδηγεί μόνος του το λεωφορείο του στη γειτονιά του.

Μια αληθινή ιστορία για την αστική ανάπτυξη, τον κοινοτισμό και την αλληλεγγύη, που βρέθηκε υποψήφια για 14 βραβεία Γκόγια, από τα οποία κέρδισε τα 5, μεταξύ των οποίων και καλύτερης ταινίας.



**Μη μου λες ψέματα
Arrête avec tes mensonges**

2022, 98'

Σκην.: Ολιβιέ Πεϊγιόν

 Πρωτ.: Γκιγιόμ ντε Τονκεντέκ, Βικτόρ Μπελμοντό,
Ζερεμί Ζιγιέ, Ζουλιάν ντε Σεν Ζαν

Στο Κονιάκ του 1984 δύο συμμαθητές ζουν τον κρυφό έρωτά τους. Πολλά χρόνια μετά τον χωρισμό τους ο ένας απ' αυτούς έχει πεθάνει κι ο άλλος είναι διάσημος συγγραφέας, που όταν επιστρέφει εκεί για την παρουσίαση του καινούριου του βιβλίου, συνειδητοποιεί ότι αυτός που είχε την ιδέα να τον καλέσει είναι ο γιος του παλιού του αγαπημένου. Μαζί αναμοχλεύουν το παρελθόν για ν' ανακαλύψουν ποιος πραγματικά ήταν αυτός ο τόσο σημαντικός άντρας στις ζωές τους.

Ένα τρυφερό και συγκινητικό δράμα για την απώλεια και την ανάμνηση της πρώτης αγάπης, το οποίο διασκευάζει το διακεκριμένο ομώνυμο αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Φιλίπ Μπεσόν, που εκδόθηκε το 2017.


**Το παιδί και το δελφίνι
Boy On A Dolphin**

1957, 111'

Σκην.: Τζιν Νεγκουλέσκο

 Πρωτ.: Σοφία Λόρεν, Άλαν Λαντ, Κλίφτον Γουέμπ,
Αλέξης Μινωτής

Μια δύτρια που μαζεύει σφουγγάρια στην Ύδρα, ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα που αναπαριστά ένα παιδί πάνω σ' ένα δελφίνι, το οποίο διεκδικούν ένας έντιμος αρχαιολόγος κι ένας αρχαιοκάπηλος. Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του νοτιοαφρικανού Ντέιβιντ Ντιβάνιν, που εκδόθηκε το 1955, αποτελεί την πρώτη χολιγουντιανή παραγωγή που γυρίστηκε στην Ελλάδα, και μάλιστα σε εντυπωσιακό πολύχρωμο Σινεμασκόπ, ενώ η μουσική του Χιούγκο Φριντχόφερ προτάθηκε για Όσκαρ. Η Σοφία Λόρεν πραγματοποιεί το αγγλόφωνο ντεμπούτο της, αλλά και το ελληνόφωνο, αφού τραγουδάει μαζί με τον Τώνη Μαρούδα το συγκινητικά ρομαντικό «Τι είν' αυτό που το λένε αγάπη;».



Η φωνή της Χιντ Ρατζάμπ Sawt Hind Rajab

2025, 90'

Σκην.: Κάουθερ Μπεν Χανία

Πρωτ.: Σάτζα Κιλάνι, Μοτάζ Μαλχίζ, Αμέρ Χλεχέλ

Στην ισοπεδωμένη Γάζα τον Γενάρη του 2024 ένα εξάχρονο κορίτσι βρίσκεται παγιδευμένο σ' ένα αυτοκίνητο υπό ισραηλινά πυρά και με νεκρούς τους υπόλοιπους συγγενείς της. Καταφέρνει και τηλεφωνεί στην Ερυθρά Ημισέληνο, οι υπάλληλοι της οποίας προσπαθούν να την κρατήσουν στη γραμμή, καθώς ταυτόχρονα καθοδηγούν τους διασώστες προς το μέρος της.

Μια συνταρακτική πραγματική ιστορία που θολώνει τα όρια ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία, καθώς ενσωματώνει το αληθινό τηλεφωνικό αρχείο του γεγονότος κι αναπαριστά τα γεγονότα με την ένταση ενός θρίλερ. Βραβευμένη με το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο περυσινό φεστιβάλ Βενετίας κι υποψήφια για Όσκαρ διεθνούς ταινίας.



Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Ηρακλείου

Ο άγνωστος της μεγάλης αψίδας L'Inconnu de la Grande Arche

2025, 104'

Σκην.: Στεφάν Ντεμουσιέ

Πρωτ.: Κλάες Μπανγκ, Σίντσε Μπαμπέτ Νούτσεν, Ξαβιέ Ντολάν

Το 1983 ο γάλλος Πρόεδρος Φρανσουά Μιτεράν αποφασίζει να διεξαγάγει διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για ένα εμβληματικό έργο του Παρισιού: τη Μεγάλη Αψίδα της Ντεφάνς, που θα τοποθετηθεί στον ίδιο άξονα με το Λούβρο και την Αψίδα του Θριάμβου. Τον διαγωνισμό κερδίζει ένας άγνωστος δανός αρχιτέκτονας, ο Γιόχαν Ότο Φον Σπρέκελσεν, που σκοπεύει να υλοποιήσει το έργο ακριβώς όπως το οραματίστηκε, αλλά οι ιδέες του γρήγορα έρχονται αντιμέτωπες με την πεζή (μικρο-)πολιτική πραγματικότητα.

Βασισμένη στα αληθινά γεγονότα όπως αποτυπώθηκαν στο μυθιστόρημα της Λωράνς Κοσέ «La Grande Arche» (2016), η ταινία αποτελεί ένα πολυβραβευμένο δράμα για τη σύγκρουση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με το πολιτικό παρασκήνιο.

Η προβολή της Πέμπτης 16 Ιουλίου θα συνοδευτεί από ομιλία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Ηρακλείου με τίτλο «Αρχιτεκτονική και πολιτική: εργαλείο κρατικής ταυτότητας».



**ΔΕ 20 - ΤΡ 21 - ΤΕ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ****21:30****Αμελί****Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**

2001, 122'

Σκην.: Ζαν- Πιέρ Ζενέ

Πρωτ.: Οντρέ Τοτού, Ματιέ Κασοβίτς

Οι αλλόκοτες περιπέτειες της αξιολάτρευτης και καλόκαρδης σερβιτόρας Αμελί Πουλέν, καθώς προσπαθεί να βοηθήσει τους συνανθρώπους της στο πολύχρωμο Παρίσι.

Μία από τις εμβληματικές κομεντί της δεκαετίας του 2000 επιστρέφει στη μεγάλη οθόνη για να γιορτάσει τα 25α γενέθλιά της και να μας θυμίσει τη σημασία της καλοσύνης, της αλληλεγγύης και της αισιοδοξίας. Υποψήφια για 5 Όσκαρ και 13 Σεζάρ, από τα οποία κέρδισε τα 4.

**ΠΕ 23 - ΠΑ 24 - ΣΑ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ****21:30****Ψυχώ****Psycho**

1960, 109'

Σκην.: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Πρωτ.: Άντονι Πέρκινς, Τζάνετ Λη, Βέρα Μάιλς,

Τζον Γκάβιν

Μια υπάλληλος καταχράται χρήματα από την εταιρεία όπου εργάζεται και καταφεύγει σ' ένα απομονωμένο μοτέλ στην Καλιφόρνια, με ιδιοκτήτες έναν μοναχικό νεαρό και την καταπιεστική μητέρα του. Σύντομα όμως κάτω από το ήσυχο παρουσιαστικό της, η τοποθεσία αποκαλύπτει μια φριχτή αλήθεια.

Ίσως ο πιο διάσημος τίτλος στη φιλμογραφία του Άλφρεντ Χίτσκοκ, είναι ένα σεναριακά ανατρεπτικό και τεχνικά μαεστρικό θρίλερ, που συνεχίζει να εμπνέει το είδος του τρόμου μέχρι σήμερα. Με μία Χρυσή Σφαίρα για την ερμηνεία της Τζάνετ Λη και 4 υποψηφιότητες για Όσκαρ.



**ΔΕ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ****21:30****είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας****2258: Μια ιστορία για την αναγέννηση της γης 2025, 70'**

Σκην.: Νίκος Παντερμαράκης

Αφήγηση: Αιμίλιος Χειλάκης

Ένα ντοκιμαντέρ που μιλάει για το έδαφος και την αναγέννηση, σε πρωτότυπη έρευνα της Σίσσους Παπαδογιάννη και με την πρωτότυπη μουσική του Γιώργου Καπαρού. Η έμπνευση για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ προήλθε από το πρόγραμμα «Αναγεννητική Γεωργία για το Οροπέδιο Λασιθίου και τους Ανθρώπους του | Προς έναν Βιώσιμο Διατροφικό Προορισμό» που εκπαιδεύει τοπικούς παραγωγούς στις αρχές της βιολογικής-αναγεννητικής γεωργίας. Με αυτό σαν αφετηρία, το «2258» εστιάζει στη μεγάλη εικόνα: την υποβάθμιση του εδάφους, την κλιματική κρίση, το σύγχρονο μοντέλο κατανάλωσης, την υγεία, τη βιωσιμότητα των συστημάτων παραγωγής τροφίμων, το μέλλον της γεωργίας. Στο ντοκιμαντέρ μιλούν διακεκριμένοι επιστήμονες και ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στελέχη διεθνών οργανισμών και πολιτικοί.

**ΤΡ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ****21:30****Ο λόχος των εραστών**

2025, 86'

Σκην.: Λευτέρης Χαρίτος

Ένα ντοκιμαντέρ που φέρνει στο φως τη χαμένη ιστορία του Ιερού Λόχου της Θήβας, ενός επίλεκτου στρατού αποτελούμενου από 150 ζευγάρια εραστών, που έγιναν οι πιο δεινοί πολεμιστές της αρχαιότητας. Καθώς οι αρχαιολόγοι ξεδιπλώνουν τον θρύλο τους, έρχεται στο φως ένα ξεχασμένο κεφάλαιο της ιστορίας μας γύρω από την αγάπη, τον ηρωισμό και το φύλο, προ(σ)καλώντας μας να επαναπροσδιορίσουμε την αντίληψή μας γύρω από την έννοια του ηρωισμού, όχι μόνο στην Αρχαία Ελλάδα, αλλά και μέσα στο πέρασμα των αιώνων.



είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας
Σε συνεργασία με το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη

Αλέξης Ζορμπάς **Zorba the Greek**

1964, 142'

Σκην.: Μιχάλης Κακογιάννης

Πρωτ.: Άντονι Κουίν, Άλαν Μπέιτς, Ειρήνη Παππά

Ένας βρετανός διανοούμενος κατεβαίνει στην Κρήτη για να αξιοποιήσει ένα λιγνιτωρυχείο που κληρονόμησε. Στο ταξίδι γνωρίζει τον πλανόδιο εργάτη Ζορμπά, με τον οποίο συνεταιρίζεται κι ο οποίος θα αλλάξει ριζικά την άποψή του για τη ζωή. Η θρυλική διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» (1946), που βραβεύτηκε με 3 από τα 7 Όσκαρ για τα οποία προτάθηκε και σύστησε στον πλανήτη το μουσικό θέμα του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο θα εξελισσόταν σε καθοριστικό πολιτιστικό στοιχείο στην προώθηση του ελληνικού τουρισμού.



ΠΕ 30 - ΠΑ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ - ΣΑ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

21:30

PDSFF on the Road **Τριήμερο προβολών ταινιών** **μικρού μήκους από το** **Positively Different Short** **Film Festival**

Το Positively Different Short Film Festival επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στον Δημοτικό Θερινό Κινηματογράφο «Βηθλεέμ», με μερικές από τις αγαπημένες ταινίες του

φετινού προγράμματος PDSFF26 - THE URGE. Το φύλο, η σεξουαλικότητα, η φυλή, η τάξη, η εθνικότητα, η θρησκεία, η αρτιμέλεια είναι παράγοντες που μπορούν να καθορίσουν το παρόν και το μέλλον, τα εμπόδια και τις προοπτικές μας. Το PDSFF εστιάζει στα σημεία τομής τους ακολουθώντας ιστορίες χαρακτήρων, ατόμων και κοινοτήτων που βιώνουν καταπίεση λόγω ταυτοτήτων που φέρουν. Φωτίζοντας πτυχές της διαδρομής ζωής των «άλλων» -άλλοτε με ρεαλισμό και χιούμορ κι άλλοτε με αφαίρεση και πειραματισμό- το φεστιβάλ φιλοδοξεί να δώσει χώρο στην από κοινού δημιουργία, τη δικτύωση και τη διαμόρφωση κοινών διεκδικήσεων.



**Ενότητα: Η φροντίδα ως αντίσταση**

Το να αντισταθούμε σε έναν άδικο κόσμο ξεκινά από το να νοιαστούμε το ένα για το άλλο και να φτιάξουμε νέους κόσμους μαζί.

Night Watchers

23' (Αλγερία, Γαλλία)

Σκην.: Nina Khada

Η εικοσάχρονη Νόρα συνοδεύει το νεκρό σώμα της γιαγιάς στην Αλγερία. Φτάνοντας εκεί, η οικογένειά της την αποθαρρύνει από το να πάει στην κηδεία. Παγιδευμένη μέσα στους τέσσερις τοίχους του οικογενειακού σπιτιού, προσέχοντας το πτώμα της γιαγιάς της, είναι εξοργισμένη. Σιωπηλά.

Mrs. Faiza & Dr. Love

25' (Γαλλία)

Σκην.: Anissa Daoud

Στο ταπεινό οικογενειακό της διαμέρισμα, η Faiza έχει «ένα δικό της δωμάτιο» όπου ξεδιπλώνει μία άλλη πλευρά του εαυτού της: που δεν φοβάται την υπέρβαση και που συνδέεται ξανά με τις νεανικές της φιλοδοξίες.

Μίση

26' (Ελλάδα)

Σκην.: Γεύν Δημητρακοπούλου

Η Μίση, ένα 13χρονο αγοροκόριτσο, μετά από ένα παραδοσιακό χαστούκι που τρώει επειδή αδιαθέτησε για πρώτη φορά, αποκτά μαγικές ικανότητες και κάνει τη δράση του χαστουκιού προσωπική της αντίδραση.

Wainitai: Finding Yourself

20' (Περού/ Ισπανία)

Σκην.: Pablo García -Vizcarra

Σε μία κοινότητα Awajún στο δάσος του Αμαζονίου, η 14χρονη Jarumi μαθαίνει να ακολουθεί τις παραδόσεις και τις δουλειές του σπιτιού που απαιτούνται από εκείνη, ενώ βλέπει τα αγόρια να απολαμβάνουν μία ελευθερία που μοιάζει απρόσιτη. Μέσα από τις ζωγραφιές της και τη φύση που φαντάζεται από το δωμάτιό της, μια ερώτηση αρχίζει να σχηματίζεται: υπάρχει ένα μέρος όπου μπορεί επιτέλους να είναι η εαυτή της;

Breaking Away

25' (Γαλλία)

Σκην.: Simon Hellico

Ο Νοέ ονειρεύεται να ξεφύγει από την επαρχία. Με τον Tom, τον κολλητό του, περνούν τον χρόνο τους γυρίζοντας παιχνιδιάρικα αυτοσχέδια βίντεο. Όταν ένα αληθινό γύρισμα έρχεται στην περιοχή τους, βλέπει μία ευκαιρία να ξεφύγει.. και να αποκαλύψει στον Tom την πραγματική φύση των συναισθημάτων του.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

21:30

Ενότητα: Παγιδευμένα μέσα στο σύστημα

Όλα όσα μισούμε στο βίαιο σύστημα εξουσίας που μας περιβάλλει, να απειλούν να μας πλακώσουν, αλλά αρνούμαστε να παραδοθούμε και να τα παρατήσουμε.

Daniel Van den Berg is Dead

15' (Βέλγιο)

Σκην.: Ali Baharlou

Ο Daniel van den Berg δηλώνεται λανθασμένα νεκρός στο συνταξιοδοτικό σύστημα και δεν λαμβάνει πια τη σύνταξή του. Για να αποδείξει ότι είναι ακόμα ζωντανός, πρέπει να περάσει μέσα από ένα σωρό παράλογα βήματα. Παρά την εκνευριστική ποσότητα χαρτούρας, ο Daniel αρνείται να τα παρατήσει. Θα κατέφερε να αποδείξει ότι δεν είναι νεκρός;

Actually, I didn't want to stay long

23' (Γερμανία)

Σκην.: Andreas Grützner

Πώς άλλαξε η αντιμετώπιση των ανθρώπων στα ψυχιατρικά ιδρύματα από το 1970 στο σήμερα; Ποιοι είναι οι άνθρωποι που έμεναν σε ένα τέτοιο ίδρυμα και ποια είναι η εμπειρία ενός νεαρού άνδρα που άρχισε να εργάζεται εκεί τη δεκαετία του 70; Αντιμετωπίζοντας μία τραυματική ανακάλυψη για την οικογενειακή του βιογραφία, ο άνδρας εκκινεί έναν αναστοχασμό. (Εύφημος Μνεία PDSFF26)

The Evaluation

20' (Λιθουανία)

Σκην.: Laura Kazbaraite

Μετά το ρεσιτάλ των φοιτητών μουσικού θεάτρου, η νεαρή μάεστρος Ilona συμμετέχει στη συνάντηση της επιτροπής βαθμολόγησης. Η Ilona κολακεύεται από την ξαφνική προσοχή που δέχεται από το πάνελ, αλλά σύντομα αντιλαμβάνεται πως μπήκε σε μία συνάντηση στην οποία κανείς δεν θα ήθελε να συμμετάσχει. Έχει να κάνει μία επιλογή: θα αντιδράσει στην κατάφορη κυδαιότητα των «ανέγγιχτων», ή θα παίξει το παιχνίδι τους και θα χρησιμοποιήσει αυτήν την ευκαιρία για την προώθηση της καριέρας της;

Maps from within

18' (Μεξικό)

Σκην.: Cristina Aguilera

Κατά τη διάρκεια ενός εργαστηρίου ζωγραφικής, ένα κορίτσι αναζητά στους τοίχους του δωματίου της την ανάμνηση της σεξουαλικής της κακοποίησης. Μία νεαρή γυναίκα θυμάται τη νύχτα στην οποία η εξαπάτηση αυτών που αποκαλούσε φίλους της μετατράπηκε σε παρενόχληση. Με το να μοιράζονται αυτές τις ιστορίες με άλλες γυναίκες και κορίτσια, συνειδητοποιούν πως δεν πρόκειται για μεμονωμένα περιστατικά αλλά θραύσματα μίας μοιρασμένης πληγής. Όπως υψώνονται οι φωνές, πλέκονται σχέσεις που δημιουργούν έναν χώρο να μιλήσεις, ίσως για πρώτη φορά, για τον πόνο και τον φόβο που βιώθηκε στο σπίτι, στο σχολείο, στους δρόμους... σε όλη την πόλη. Ονομάζοντάς τα και αναζητώντας τα μαζί, υψώνουν μία συλλογική μνήμη που αντιστέκεται, θεραπεύει και απαιτεί δικαιοσύνη.

(Βραβείο Επιμελητικής Ομάδας PDSFF26)

Πρελούδιο για μία σούπερνόβα

26' (Ελλάδα)

Σκην.: Χρίστος Αρτεμίου

Η 10χρονη Πέρσεφόνη έχει να τελειώσει μια σχολική εργασία για αύριο, αλλά πρώτα πρέπει να βρει την μητέρα της, που έχει εξαφανιστεί εδώ και μέρες.

(Βραβείο Κοινού & Εύφημος Μνεία PDSFF26)

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ



ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

21:30

Ενότητα: Ζωή στις σκιές

Μία ενότητα που επιχειρεί να ρίξει φως στις ζωές όσων ζουν στο περιθώριο της κανονικότητας.

No Contest

18' (Γαλλία)

Σκην.: Olivier Wright

Η τρανς ταυτότητα της Victoire, μία 20χρονης τζουντόκα, αποκαλύπτεται χωρίς τη θέλησή της εν μέσω ενός τουρνουά. Η Sonia, η επόμενη αντίπαλός της, αρνείται να παλέψει μαζί της. Ενώ οι συζητήσεις για το δίκαιο και την ασφάλεια εντείνονται, η Victoire αρνείται να γίνει ένα σύμβολο και επικεντρώνεται σε αυτό που έχει τη μεγαλύτερη σημασία: τον επόμενο αγώνα της.

Aldi

18' (Γεωργία)

Σκην.: Giorgi Arabuli

Ο Άλντι είναι ο μόνος και τελευταίος κάτοικος του χωριού. Πρέπει να προχωρήσει με τη ζωή του και να πραγματοποιεί τελετουργίες προκειμένου να φροντίσει την ψυχή του που περικυκλώνεται από παράξενα οράματα.

(Βραβείο Καλύτερης Ταινίας PDSFF26)

Hopepunk

20' (Ελλάδα)

Σκην.: Βας Λαζαρίδου

Σε αυτό το αναρχικό παραμύθι εκδίκησης, ένα ζόμπι φορτωμένο στο πορτμπαγκάζ της Άντι γίνεται ο απρόσμενος σύμμαχος ενάντια σε εθνικιστές οδηγούς ταξί.

Ademi

20' (Καζακστάν, Γερμανία)

Σκην.: Zhamilya Sakhari

Πάνω στη σκηνή, ο Αλί νιώθει ελεύθερος. Το ντραγκ είναι το καταφύγιό του - ένας χώρος όπου μπορεί να είναι πραγματικά ο εαυτός του και να εκφράσει τα συναισθήματα που οι λέξεις συχνά αποτυγχάνουν να αποδώσουν. Αλλά ενόσω ο Αλί ζει την αλήθεια του στο επίκεντρο της προσοχής, η μητέρα του νιώθει το βάρος της κοινωνίας που τον καταδικάζει. Το Ademi είναι είναι πορτρέτο ανθρώπων που παλεύουν να απελευθερωθούν από τις κοινωνικές αλυσίδες και ενός εύθραυστου καταφυγίου όπου στιγμές ελευθερίας είναι δυνατές.

Color of the Stone

8' (Τουρκία/Κουρδιστάν)

Σκην.: Tuğba Yaşar

Βασισμένη σε ένα οικογενειακό άλμπουμ, η ταινία αναζητά πώς τα Κουρδικά χωριά που κήκκαν τη δεκαετία του 90 έχουν μετασχηματιστεί στη συλλογική μνήμη, που περνάει από γενιά σε γενιά, μέσα από τη διαπλοκή προσωπικού και κοινωνικού.

Mercenaire

15' (Καναδάς)

Σκην.: Pier-Philippe Cheigny

Έχοντας βρει δουλειά σε ένα σφαγείο γουρουνιών μέσα από ένα πρόγραμμα επανένταξης, ένας πρώην κατάδικος ψάχνει απεγνωσμένα δουλειά ενώ καταπιέζει τη βία που έχει μέσα του.

**ΔΕ 3 - ΤΡ 4 - ΤΕ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Sorry, Baby**

2025, 103'

Σκην.: Εύα Βίκτορ

Πρωτ.: Εύα Βίκτορ, Ναόμι Άκι, Κέλι Μακόρμακ

Η Άγκνες είναι καθηγήτρια φιλολογίας στο ίδιο πανεπιστήμιο όπου παλιότερα φοιτούσε. Όταν την επισκέπτεται η παλιά της συμφοιτήτρια, Λίντι, θυμούνται τα φοιτητικά τους χρόνια και το τραυματικό γεγονός που σημάδεψε την Άγκνες. Στο ευαίσθητο και πολυβραβευμένο σκηνοθετικό της ντεμπούτο η Εύα Βίκτορ επίσης γράφει και πρωταγωνιστεί σε μια ιστορία για τη θηλυκότητα, τη φιλία και την αυτάρκεια.

**ΠΕ 6 - ΠΑ 7 - ΣΑ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Δυστυχώς Βρίζω****I Swear**

2025, 120'

Σκην.: Κερκ Τζόουνς

Πρωτ.: Ρόμπερτ Αραμάιο, Μαξίν Πικ, Σίρλεϊ Χέντερσον

Στη Σκωτία των αρχών της δεκαετίας του 1980 ο Τζον είναι ένας έφηβος, ο οποίος εντελώς ξαφνικά αναπτύσσει μια ακούσια συμπεριφορά, αποτελούμενη από νευρικές κινήσεις και βωμολοχία, που οφείλεται στο ανίατο σύνδρομο Τουρέτ. Μεγαλώνοντας, θα προσπαθήσει όχι μόνο να συμφιλιωθεί με την πάθησή του, αλλά να εκπαιδεύσει την οικογένεια και τον κοινωνικό του περίγυρο σχετικά μ' αυτή. Η πραγματική ιστορία του Τζον Ντέιβιντσον μέσα από τις πιο ευαίσθητες κι αστείες ταινίες της περυσινής χρονιάς, που χάρισε δικαίως το BAFTA σ' ανδρικού ρόλου στον Ρόμπερτ Αραμάιο για την αριστουργηματική ερμηνεία του.



**ΔΕ 10 - ΤΡ 11 - ΤΕ 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Οικουμενική γλώσσα
Ānāz-e bughalamun**

2024, 89'

Σκην.: Μάθιου Ράνκιν

Πρωτ.: Ροζίνα Ισαμίλι, Μάθιου Ράνκιν, Ίλα Φιρουζαρμπάντι, Πιρούζ Νεμάτ

Σ' ένα χιονισμένο εναλλακτικό Γουίνιπεγκ όπου τα περσικά αντικαθιστούν τα αγγλικά ως καθημερινή γλώσσα μαζί με τα γαλλικά, ένας μεσήλικος άντρας επιστρέφει για να επισκεφτεί τη μητέρα του, την οποία βρίσκει να έχει μετακαμίσει στο σπίτι μιας ξένης οικογένειας. Παράλληλα, δύο αδερφές μαθήτριες αναζητούν το κατάλληλο εργαλείο για να βγάλουν ένα χαρτόνισμα από τον πάγο, ώστε να βοηθήσουν έναν συμμαθητή τους ν' αντικαταστήσει τα χαμένα του γυαλιά, που τα έχει αρπάξει μια γαλοπούλα. Μία ζεστή σουρεαλιστική κομεντί που εμπνέεται από το ύφος δημιουργών όπως μεταξύ άλλων οι Αμπάς Κιαροστάμι, Ρόι Άντερσον και Γουές Άντερσον. Ο καναδός σκηνοθέτης Μάθιου Ράνκιν κρατάει τον κεντρικό ομώνυμο ρόλο, κι έχει επίσης γράψει το ημι-αυτοβιογραφικό σενάριο μαζί με τους ιρανούς συνεργάτες του, τον Πιρούζ Νεμάτ κι την Ίλα Φιρουζαρμπάντι, που συμπρωταγωνιστούν.

**ΔΕ 17 - ΤΡ 18 - ΤΕ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Το μίσος
La Haine**

1995, 98'

Σκην.: Ματιέ Κασοβίτς

Πρωτ.: Βενσάν Κασέλ, Ιμπέρ Κουντέ,

Σαΐντ Ταγκμάουι

Η καθημερινότητα τριών νεαρών φίλων σ' ένα υποβαθμισμένο προάστιο του Παρισιού, καθώς αναζητούν σκοπό και διέξοδο μέσα σ' ένα περιβάλλον ανέχειας και παρανομίας. Ένα από τα εμβληματικά κοινωνικά δράματα της δεκαετίας του 1990, για την οποία ο Ματιέ Κασοβίτς κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ Καννών του 1995.



**ΠΕ 20 - ΠΑ 21 - ΣΑ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Το Παρίσι του Σουλεϊμάν
L'Histoire de Souleymane**

2024, 93'

Σκην.: Μπορίς Λοζκίν

Πρωτ.: Αμπού Σανγκαρέ, Νίνα Μερίς

Ο Σουλεϊμάν είναι μετανάστης από τη Γουινέα που εργάζεται στο Παρίσι ως διανομέας φαγητού και προσπαθεί να παραμείνει εκεί, καθώς προετοιμάζεται για τη συνέντευξη παροχής ασύλου, από την οποία θα κριθεί το επίφοβο μέλλον του. Ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα για τον αγώνα των οικονομικών μεταναστών να επιβιώσουν μέσα σε συνθήκες εκμετάλλευσης, το οποίο κέρδισε τα βραβεία ανδρικού ρόλου, Επιτροπής και FIPRESCI στο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα του φεστιβάλ Καννών 2024.

**ΔΕ 24 - ΤΡ 25 - ΤΕ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Νεαρές μητέρες
Jeunes mères**

2025, 105'

Σκην.: Ζαν- Πιέρ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν

Πρωτ.: Λουσί Λαρουέλ, Μπαμπέτ Βερμπίκ, Ελσά Ουμπέν

Πέντε νεαρές κι ελεύθερες μητέρες μένουν μαζί με τα παιδιά τους σ' έναν ξενώνα φιλοξενίας, προσπαθώντας να συμβιβάσουν τις υποχρεώσεις της μητρότητας με τις επιθυμίες και τους περιορισμούς της νιότης, αλλά και της κοινωνικής τους προέλευσης. Ακόμα ένα διαμαντάκι από τους σπουδαίους βέλγους αδερφούς Νταρντέν, που κέρδισε το βραβείο σεναρίου και το βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο περυσινό φεστιβάλ Καννών.



**ΠΕ 27 - ΠΑ 28 - ΣΑ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ****21:30****Όλοι οι άνθρωποι του Προέδρου
All the President's Men**

1976, 138'

Σκην.: Άλαν Τζέι Πακούλα

Πρωτ.: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζακ Γουόρντεν

Το καλοκαίρι του 1972 οι δημοσιογράφοι της Washington Post, Μπομπ Γούντγουορντ και Καρλ Μπέρνστιν, αναλαμβάνουν να ερευνήσουν τη σύλληψη πέντε διαρρηκτών στα γραφεία της Εθνικής Επιτροπής του Δημοκρατικού Κόμματος στο κτηριακό συγκρότημα Watergate. Αυτό που ανακαλύπτουν θα εξελιχθεί σε μία από τις μεγαλύτερες δημοσιογραφικές αποκαλύψεις όλων των εποχών, στοιχίζοντας την παραίτηση ακόμα και του ίδιου του Προέδρου των ΗΠΑ, Ρίτσαρντ Νίξον. Ίσως το εμβληματικότερο δημοσιογραφικό δράμα στην ιστορία του κινηματογράφου, αποτυπώνει ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σκάνδαλα στην ιστορία των ΗΠΑ, βασισμένο στο ομώνυμο χρονικό των ίδιων των δημοσιογράφων, που εκδόθηκε το 1974. Η ταινία βραβεύτηκε μεταξύ άλλων με 4 από τα 8 Όσκαρ για τα οποία προτάθηκε, ενώ η σκοτεινή φωτογραφία της είναι ενδεικτική του διάχυτου κοινωνικού πεσιμισμού, όπως αποτυπώθηκε από το ρεύμα του Νέου Χόλιγουντ της δεκαετίας του 1970.



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

**ΔΕ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΤΡ 1 - ΤΕ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21:00****Φεστιβάλ των Τειχών - Art in Cinema:****Φραντς Κάφκα****Franz**

2025, 127'

Σκην.: Ανιέσκα Χόλαντ

Πρωτ.: Ίνταν Βάις, Γενοβέφα Μπόκοβα, Κάρολ Σούλερ

Στην Πράγα των αρχών του 20ου αιώνα, ο Φραντς Κάφκα προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στην ασυγκράτητη ανάγκη του για προσωπική έκφραση, τις ασφυκτικές απαιτήσεις του πατέρα του, και τις παθιασμένες σχέσεις του με τις γυναίκες. Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες καλλιτεχνικές βιογραφίες των τελευταίων χρόνων, για έναν από τους πιο αγαπημένους συγγραφείς της παγκόσμιας λογοτεχνίας.



είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

**Φεστιβάλ των Τειχών
Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει:
A Paris tous les deux.**

Ένα μεικτό θέαμα που φέρνει σε διάλογο την τέχνη του σινεμά με τη λυρική τέχνη θα παρουσιάσει η Εθνική Λυρική Σκηνή σε όλη την Ελλάδα, με τίτλο «À Paris tous les deux».



Με στόχο να κάνει τη λυρική τέχνη προσβάσιμη στο κοινό της περιφέρειας που πιθανώς δεν είχε έως τώρα την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια παράσταση όπερας, η ΕΛΣ δημιουργεί ένα νέο υβριδικό έργο, μέσα από την παράδοση του πασιτίσιο. Ο όρος πασιτίσιο (στα ιταλικά *pasticcio* και στα γαλλικά *pastiche*) συναντάται ήδη από τον 18ο αιώνα και αναφέρεται σε ένα μουσικό έργο το οποίο αποτελείται από αποσπάσματα άλλων έργων, ενός ή και περισσότερων συνθετών.

Για το νέο *cine-opera pastiche* με τίτλο «À Paris tous les deux», επελέγησαν αποσπάσματα από διάσημες όπερες του ρεπερτορίου τα οποία αναφέρονται στο Παρίσι. Άλλωστε είναι γνωστό ότι η πόλη του φωτός αποτέλεσε έμπνευση για διάσημες όπερες κορυφαίων Ιταλών και Γάλλων συνθετών, όπως, μεταξύ άλλων, οι Βέρντι, Πουτσίνι, Μασνέ, Σαρπαντιέ και Όφενμπαχ. Έτσι δημιουργείται μια νέα σπονδυλωτή ταινία-*pastiche* με αυτοτελείς ιστορίες που μιλούν για τον έρωτα και τον θάνατο στους δρόμους και τις γειτονιές του Παρισιού. Στην ταινία η ράφτρα Μιμή ερωτεύεται και πεθαίνει στο Καρτιέ Λατέν, λίγους δρόμους μακριά από την παραστρατημένη Βιολέττα, οι ποιητές της Μονμάρτρης γράφουν για την ήθικη κατάρπτωση της Μανόν και η Λουίζ εγκαταλείπει το σπίτι της για να ζήσει τον έρωτα, στην «Παριζιάνικη ζωή».

Ο θεατής παρακολουθεί σε κινηματογραφική οθόνη μια σπονδυλωτή βωβή ταινία. Μπροστά από την οθόνη τραγουδιστές της όπερας ερμηνεύουν, συνοδεύα πιάνου, τις άριες και τα ντουέτα που αναφέρονται στο Παρίσι. Έτσι η μαγεία της όπερας δεν περιορίζεται σε μια σκηνή με μινιμαλιστικά σκηνικά και κοστούμια, αλλά αντιθέτως οι ιστορίες του έργου αναπαρίστανται με έναν εντυπωσιακό τρόπο στη μεγάλη οθόνη με συνέπεια στο κείμενο, επαγγελματίες ηθοποιούς και γυρίσματα σε φυσικούς χώρους. Στόχος της παραγωγής είναι να ζωντανέψει τη φαντασία του θεατή και να του μεταδώσει τη μεγαλοπρέπεια της λυρικής τέχνης, παρουσιάζοντας τις οπερατικές ιστορίες στη μεγάλη οθόνη με κινηματογραφική αφήγηση, συγκινητικές σκηνές, συνεπή εξιστόρηση και υποτίτλους στα ελληνικά.

**ΠΑ 4 - ΣΑ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****21:00****Φεστιβάλ των Τειχών - Art in Cinema:
Εθνικός θησαυρός
Kokuho**

2025, 175'

Σκην.: Λι Σανγκ-ιλ

Πρωτ.: Ρίο Γιοσιζάουα, Ριουσέι Γιοκοχάμα, Μιτσούκι Τακαχάτα

Ναγκασάκι, 1964. Μετά τον θάνατο του πατέρα του, αρχηγού μιας συμμορίας της Γιακούζα, ο δεκαετράχρονος Κίκουο γίνεται προστατευόμενος ενός διάσημου ηθοποιού του θεάτρου Καμπούκι. Μαζί με τον Σουνσούκε, τον γιο του ηθοποιού, αποφασίζει να αφιερώσει τη ζωή του σε αυτό το παραδοσιακό θεατρικό είδος. Για δεκαετίες, οι δύο νέοι μεγαλώνουν και εξελίσσονται μαζί, από τη σχολή θεάτρου έως τα μεγαλύτερα θέατρα, μέσα σε σκάνδαλα και δόξα, αδερφосύνη και προδοσίες. Όμως μόνο ένας από τους δύο θα γίνει ο σπουδαιότερος ηθοποιός της τέχνης του Καμπούκι. Ένα επικό καλλιτεχνικό δράμα που έγινε η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία ζωντανής δράσης όλων των εποχών στην Ιαπωνία και βρέθηκε υποψήφιο για Όσκαρ μακιγιάζ.

**ΔΕ 7 - ΤΡ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****21:00****Φεστιβάλ των Τειχών - Art in Cinema:
Ζωή σαν σινεμά
Marcel et Monsieur Pagnol**

2025, 90'

Σκην.: Σιλβέν Σομέ

Με τις φωνές των: Λωράν Λαφίτ, Ζεραλντίν Πελάς

Γεννημένος στη Μασσαλία, όπου κάνει και τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα, ο πολυτάλαντος Μαρσέλ Πανιόλ θα εξελισσόταν σε μία από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες στον γαλλικό κι ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Στο τρίτο του μεγάλου μήκους animation μετά από το «Τρίο της Μπελβίλ» («Les triplettes de Belleville», 2003) και τον «Θαυμαστοποιό» («L'illusionniste», 2010), ο Σιλβέν Σομέ συστήνει απολαυστικά τη ζωή και το έργο ενός σπουδαίου σκηνοθέτη του γαλλικού σινεμά.



**ΤΕ 9 - ΠΕ 10 - ΠΑ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****21:00****Νυχτερινή εφημερία****Heldin**

2025, 92'

Σκην.: Πέτρα Μπιοντίνια Βόλπε

Πρωτ.: Λεόνι Μπένες, Σόνια Ρίζεν

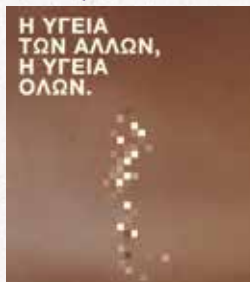
Αντιμέτωπη με την απουσία συναδέλφου, ένα υπερφορτωμένο τμήμα κι ένα σύστημα υγείας που παραπαίει, μια νεαρή νοσοκόμα σ' ένα ελβετικό νοσοκομείο παλεύει στα πρόθυρα της κατάρρευσης να κρατήσει τους ασθενείς της ζωντανούς και τον εαυτό της λειτουργική. Ένα έντονο νοσοκομειακό δράμα στα όρια του θρίλερ, που αναδεικνύει την κρίση της δημόσιας υγείας σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

**ΣΑ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****21:00****είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας****Η υγεία των άλλων, η υγεία όλων**

2026, 65'

Σκην.: Ομάδα για την Άλλη Υγεία

Ξεκινώντας από την ιστορία του Εθνικού Συστήματος Υγείας, από τη γέννηση μέχρι τη μεθοδευμένη διάλυσή του, αυτό το ντοκιμαντέρ ερευνά πώς ορίζεται η υγεία μέσα στον καπιταλισμό. Τι ακριβώς σημαίνει να είναι υγιές ένα άτομο, μέσα σε ένα περιβάλλον αποκλεισμού, ιδιωτικοποιήσεων, φτωχοποίησης και λεηλασίας της φύσης; Μέσα από το ψηφιδωτό δέκα συνεντεύξεων επαγγελματιών υγείας, πανεπιστημιακών, ασθενών, και κοινωνικών αγωνιστών, αναδεικνύεται μια πολυδιάστατη εικόνα του ανθρώπου, με σωματική, ψυχική και κοινωνική/πολιτική υπόσταση. Πλάι στην αφήγηση της υγείας ως ατομικής, καθαρά βιολογικής κατάστασης και «απουσίας ασθενείας», αναδύεται η κρίσιμη σύνδεσή της με το κοινωνικό πλαίσιο.



Καθώς η υγεία ανάγεται από καθαρά βιολογικό, ιατρικό αντικείμενο, σε πολιτικό διακύβευμα, αναδεικνύεται επίσης και η ανάγκη ενός πολυμέτρου αγώνα για την υπερβάσισή της. Η σύλληψη, η έρευνα και η δομή του περιεχομένου του ντοκιμαντέρ ανήκουν στην Ομάδα για την «Άλλη Υγεία» Ηρακλείου. Το ντοκιμαντέρ υλοποιήθηκε με την αφιλοκερδή εργασία όλων των συντελεστών και στηρίζεται σε αποσπάσματα συνεντεύξεων που παραχώρησαν γιατροί, νοσηλεύτές κι εκπρόσωποι φορέων σχετικών με την υγεία.

Εβδομάδα Ιταλικού Κινηματογράφου

Ώρα έναρξης 21:00

είσοδος ελεύθερη - θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από το Μορφωτικό Ινστιτούτο της Ιταλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, τον Πολιτιστικό Σύλλογο IMAGO, τον Δήμο Ηρακλείου, το Επίτιμο Προξενείο της Ιταλίας στο Ηράκλειο και το φροντιστήριο ξένων γλωσσών Καζάλι.

ΔΕΥΤΕΡΑ 14.9

Familia

2024/ 120' Δράμα

Σκηνοθεσία: Francesco Costabile
Ηθοποιοί: Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco Cicalese, Francesco De Lucia

ΤΡΙΤΗ 15.9

Orfeo

2025/ 74' Fantasy

Σκηνοθεσία : Virgilio Villoresi
Ηθοποιοί: Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Lorenzo Talotti, Vinicio Marchioni.

ΤΕΤΑΡΤΗ 16.9

Dieci Giorni Con I Suoi

2020/ 98' Κωμωδία

Σκηνοθεσία: Alessandro Genovesi
Ηθοποιοί: Fabio De Luigi, Valentina Lodovini, Dino Abbrescia, Giulia Bevilacqua, Angelica Elli

ΠΕΜΠΤΗ 17.9

Gli Addestratori

2024/ 90' Κωμωδία

Σκηνοθεσία: Andrea Jublin
Ηθοποιοί: Bianca Nappi, Pasquale Petrolo, Francesco Pannofino, Massimo De Lorenzo

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.9

Come Il Giorno E La Notte

2026/ 91' Αστυνομικό

Σκηνοθεσία: Brando Improta
Ηθοποιοί: Stefania Delia Carnevali, Silvia Collatina, Brando Improta, Antonella Morea

ΣΑΒΒΑΤΟ 19.9

Per Il Mio Bene

2025/ 100' Δράμα

Σκηνοθεσία: Mimmo Verdesca
Ηθοποιοί: Barbora Bobulova, Marie-Christine Barrault, Stefania Sandrelli, Sara Ciocca

ΚΥΡΙΑΚΗ 20.9

A Mamma Non Piace

2025/ 89' Τρόμου

Σκηνοθεσία: Gianni Leacche.
Ηθοποιοί: Lucia Batassa, Massimo Bonetti, Claudio Botosso, Monica Carpanese, Gigi Miseferi

ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Φεστιβάλ «Ηράκλειο - Καλοκαίρι» 2026

Διοργάνωση

Δήμος Ηρακλείου - Αντιδημαρχία Πολιτισμού

Αλέξης Καλοκαιρινός

Δήμαρχος Ηρακλείου

Ρένα Παπαδάκη - Σκαλίδη

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

Συντελεστές

Οργάνωση Φεστιβάλ

Κωνσταντίνα Χατζάκη

Προγραμματισμός Κινηματογράφου

Νίκος Τσαγκαράκης

Διοικητική Οργάνωση

Διεύθυνση Παιδείας, Πολιτισμού και Νέας Γενιάς

Τμήμα Πολιτισμού

Εύη Μαρτιμιανάκη, Αντώνης Ρουμπάκης

Διοικητική, Οργανωτική Υποστήριξη

Κατερίνα Τζωρτζακάκη

Επικοινωνία - προβολή

Γραφείο τύπου Δήμου Ηρακλείου

Κοινωνικά δίκτυα

Κωνσταντίνα Χατζάκη

Υπεύθυνος Λειτουργίας Χώρων

Νίκος Χαραλάμης

Μηχανικός Προβολής Κινηματογράφου

Μανώλης Χατζάκης

Σχεδιασμός και εκτύπωση προγράμματος

και επικοινωνιακού υλικού

Κύβος Ψηφιακές Εκτυπώσεις

Επιμέλεια - Μετάφραση Κειμένων

Δημήτρης Βυτινιώτης

Κηποθέατρο «Νίκος Καζαντζάκης»

Διεύθυνση: Γεωρ. Γεωργιάδου 1, Πλατεία Κύπρου, Ηράκλειο 713 05

Κηποθέατρο «Μάνος Χατζιδάκις»

Διεύθυνση: Λεωφ. Νικολάου Πλαστήρα 26, Ηράκλειο 712 01

Ανοικτό Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» στην Πύλη Βηθλεέμ

Διεύθυνση: Λεωφόρος Πλαστήρα (Εναντι Παναγείου)

Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος «Βηθλεέμ»

Διεύθυνση: Λεωφόρος Πλαστήρα (Εναντι Παναγείου),

Νότια Χαμηλή Πλατεία Προμαχώνα «Βηθλεέμ»

Ταμείο - Πληροφορίες Προγράμματος *

Κηποθέατρο «Νίκος Καζαντζάκης»

Τηλέφωνο: 2810 242977, e-mail: kipotheatra@heraklion.gr

*Λειτουργεί από Ιούλιο μέχρι Σεπτέμβριο

Ώρες λειτουργίας ταμείου:

Δευτέρα - Σάββατο 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00

Φεστιβάλ «Ηράκλειο - Καλοκαίρι» 2026

Διεύθυνση: Πολύκεντρο Δήμου Ηρακλείου, Ανδρόγεω 4

Τηλέφωνο: 2813 409256, 2813 409211, email: culture@heraklion.gr

Διοικητική Διαχείριση | Τμήμα Πολιτισμού Δήμου Ηρακλείου

Τηλέφωνο: 2813 409232, 2813 409231

email: polittistika@heraklion.gr



MUNICIPALITY OF HERAKLION
"Heraklion Summer" Festival 2026

Organization

Municipality of Heraklion - Department of Culture

Alexis Kalokairinos

Mayor of Heraklion

Rena Papadaki - Skalidi

Vice Mayor for Culture

Contributors

Festival Organization

Konstantina Chatzaki

Film Programmer

Nikos Tsagkarakis

Administrative Organization

Heraklion Municipality Directorate of Education, Culture and Youth

Department of Culture

Evi Martimianaki, Antonis Roubakis

Support

Katerina Tzortzakaki

Communication - promotion

Heraklion Municipality Press Office

Social networks

Konstantina Chatzaki

Facility Manager

Nikos Charalampis

Cinema Projectionist

Manolis Chatzakis

Programme and communication

material design and printing

KÚBOÇ Digital Printing

Proofreading - Translation

Dimitris Vytiniotis

"Nikos Kazantzakis" open-air theatre

Address: Geor. Georgiadou 1, Kyprou Square, Heraklion 713 05

"Manos Hadjidakis" open-air theatre

Address: Nikolaou Plastira Avenue 26, Ηράκλειο 712 01

«Mikis Theodorakis» Open-air theatre at Bethlehem Gate

Address: Plastira Avenue (opposite Pananeio Hospital)

"Bethlehem" municipal open-air cinema

Address: Plastira Avenue (opposite Pananeio Hospital)

South Piazza Bassa (Low Square) of the Bethlehem Bastion

Box Office - Information *

"Nikos Kazantzakis" open-air theatre

Telephone: 2810242977– e-mail: kipotheatra@heraklion.gr

* Open from July to September

Box office opening hours:

Monday - Saturday 10:00 - 14:00 and 18:00 - 21:00

"Heraklion Summer" Festival 2026

Address: Municipality of Heraklion Art Café, Androgeo 4

Telephone: 2813-409256, 2813-409211 || email: culture@heraklion.gr

Administrative Management || Municipality of Heraklion, Department of Culture

Telephone: 2813-409232, 2813 409231

email: politistika@heraklion.gr



Ευχαριστούμε θερμά

όλες τις υπηρεσίες του Δήμου Ηρακλείου
τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό και τους Εθελοντές Σαμαρείτες
την Ομάδα Διαχείρισης Ανθρωπιστικών Κρίσεων «Επίδρασις»
την Ελληνική Αστυνομία
το Πυροσβεστικό Σώμα
και το ΕΚΑΒ

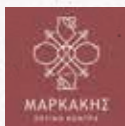
A warm thanks to:

all the services of the **Municipality of Heraklion**
the **Greek Red Cross and the Samaritan Volunteers**
the **EPIDRASIS Humanitarian Crisis Management Team**
the **Hellenic Police**
the **Hellenic Fire Service**
and the **Hellenic National Centre of Emergency Care**



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΦΥΤΩΡΙΟ ΚΑΡΤΕΡΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΣΤΡΑΤΑΚΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ





ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

