




**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 2020
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΧΩΡΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
<p>Τρίτη 1 & Τετάρτη 2, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ωρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: Ελεύθερη</p> <p>ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (Με ατομικές προσκλήσεις)</p>	<p>ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»</p>	<p style="text-align: center;">Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΕΧΝΗΣ «Ars Aeterna» παρουσιάζει ΣΟΦΟΚΛΗ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»</p> <p>Ένα από τα κορυφαία κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Η παράσταση, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2015, γνωρίζοντας μεγάλη επιτυχία, παρουσιάζεται σε νέα επεξεργασία από τον σκηνοθέτη ΘΕΜΗ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗ, με την ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ στο ρόλο της Αντιγόνης, τον ΓΙΩΡΓΟ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ στο ρόλο του Κρέοντα και μια ομάδα σημαντικών νέων ηθοποιών.</p> <p>Το έργο Η Θήβα, όπου βασιλεύει η γενιά των Λαβδακιδών, βρίσκεται σε κατάσταση δεινής πολιτικής κρίσης. Οι δυο γιοι του τελευταίου βασιλιά, του Οιδίποδα, που χάθηκε χτυπημένος από τη βαριά κατάρα που κατατρέπει τους Λαβδακίδες, συγκρούονται για τη διαδοχή. Και, ενώ ο Ετεοκλής μένει να κυβερνά τη Θήβα, ο Πολυνείκης, εξόριστος, ξεσηκώνει στρατό από το Άργος για να επιτεθεί στην πόλη. Η επίθεση αποτυγχάνει, αλλά στη μάχη ο Ετεοκλής και ο Πολυνείκης αλληλοσκοτώνονται. Δεν απομένουν πλέον στη ζωή παρά οι δυο κόρες του Οιδίποδα, η Αντιγόνη και η Ισμήνη, τελευταίοι κρίκοι της αλυσίδας των Λαβδακιδών.</p> <p>Η τραγωδία ξεκινά την αυγή μετά τη νίκη των Θηβαίων. Ο Κρέοντας, που έχει αναλάβει τώρα την εξουσία ως στενότερος συγγενής των γιων του Οιδίποδα, διατάζει να μείνει άταφος ο Πολυνείκης, ως προδότης της πατρίδας του, και ορίζει ποινή θανάτου εναντίον οποιουδήποτε παραβάτη της διαταγής του.</p> <p>Η Αντιγόνη εξεγείρεται εναντίον της σκληρής προσταγής, που καταστρατηγεί τους άγραφους νόμους που προστατεύουν τους νεκρούς και προσβάλλει το ιερό αίσθημα της αδελφικής αγάπης, και αψηφώντας τον κίνδυνο επιχειρεί να θάψει τον αδελφό της. Αυτός ο αγώνας ανάμεσα στην Αντιγόνη και τον Κρέοντα για το νεκρό σώμα του Πολυνείκη,</p>	

		<p>συμπυκνώνει όλες τις εγγενείς στην ανθρώπινη κατάσταση συγκρούσεις (αρσενικού & θηλυκού, παλαιού & νέου, ιδιωτικού & κοινωνικού, δίκαιου & νόμιμου, ύπαρξης & θνητότητας, ανθρώπινου & θείου). Η Αντιγόνη συλλαμβάνεται και καταδικάζεται από τον Κρέοντα σε θάνατο. Ωστόσο, από τη στιγμή που ξεστομίζει τη θανατική της καταδίκη, ο Κρέων βαδίζει ήδη στον δρόμο που οδηγεί προς την καταστροφή του.</p> <p>Συντελεστές Μετάφραση ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΑΖΗ Σκηνοθεσία – Σκηνικό ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ Κοστούμια ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΚΚΟΡΟΥ Μουσική ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ Φωτισμοί ΝΙΚΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Κινησιολογική επεξεργασία ΒΡΙΣΗΙΔΑ ΣΟΛΩΜΟΥ Φωτογραφίες ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ Βοηθός σκηνοθέτη ΒΙΚΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ Ερμηνεύουν : ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ (Αντιγόνη), ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ (Κρέων), ΛΟΥΚΙΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΜΟΛΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΕΙΛΑ ΦΑΜΕΛΗ.</p> <p>Με την διοργάνωση της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ και την στήριξη του ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ</p>	
<p>Τετάρτη 2, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ωρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: Ελεύθερη</p> <p>ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (Με ατομικές προσκλήσεις)</p>	<p>ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΠΥΛΗ ΒΗΘΛΕΕΜ»</p>	<p>ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ «Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ» ΤΟΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ</p> <p>ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ Κορυφαίο συμβολιστικό έργο της ελληνικής πεζογραφίας, η Κερένια κούκλα, είναι από τα πρώτα κείμενα που γράφτηκαν στη δημοτική γλώσσα και γνώρισε τεράστια επιτυχία. Ταυτόχρονα γνώρισε και την έχθρα όλων των διανοούμενων της εποχής οι οποίοι βρήκαν τη γλώσσα του κειμένου φτηνή και κατώτερη του επιπέδου τους. Αυτός ήταν και ο λόγος που σταμάτησε η κυκλοφορία του, που σε συνδιασμό με το τολμηρό θέμα που διαπραγματευόταν εκτόξευσε τον Χρηστομάνο στη σφαίρα του μυθικού συγγραφέα. Το μυθιστόρημα αυτό, που αγαπήθηκε και επανεκδόθηκε πολλές φορές, παρουσιάστηκε στο θέατρο πρώτη φορά το 1915, υπήρξε το πρώτο ελληνικό λογοτεχνικό έργο που μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 1916, διασκευάστηκε σε όπερα, έγινε τηλεοπτική σειρά και graphic novel. Ο Νίκος και η ασθενική Βεργινία, είναι ένα παντρεμένο ζευγάρι που ζει σε μια γειτονιά στα Άνω Πετράλωνα. Η Βεργινία βαριά άρρωστη, κάθε μέρα λιώνει όλο και περισσότερο. Χωρίς να μπορεί να αυτοεξυπηρετηθεί,</p>	

		<p>καλεί στο σπίτι τους μια μακρινή της ξαδέλφη για να φροντίσει το σπίτι και την ίδια. Είναι η Λιόλια, ορφανή, μόλις 17 χρονών και με ανάγκη για δουλειά. Ο ερχομός της στην αρχή φαντάζει σωτήριος. Μετά από μήνες συγκατοίκησης όμως η Λιόλια και ο Νίκος ανίκανοι να αντισταθούν σε έναν πόθο που φουντώνει καιρό, ερωτεύονται και ζουν σαν ζευγάρι κάτω από τη σκιά της άρρωστης Βεργινίας.</p> <p>Οι συνέπειες της απόφασης αυτής θα σταθούν μοιραίες και για τους τρεις.....</p> <p>ΣΚΗΝΙΚΑ: ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΑΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΙΛΑΘΙΑΝΑΚΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ -ΣΥΝΘΕΣΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΣΙΛΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ (ΖΩΝΤΑΝΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ) ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΑΣ</p> <p>Τους ρόλους ερμηνεύουν: ΒΙΡΓΙΝΙΑ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΑΡΟΥΧΑ ΛΙΟΛΙΑ: ΜΑΤΙΝΑ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ ΝΙΚΟΣ: ΑΡΗΣ ΝΑΛΕΤΑΚΗΣ ΝΤΙΝΟΣ: ΜΑΡΙΟΣ ΛΙΑΠΑΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΑΣ ΖΗΤΙΑΝΑ: ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΛΟΓΡΙΤΣΑ ΕΛΕΓΚΩ: ΕΛΠΙΔΑ ΚΩΝΤΟΣΙΩΖΙΟΥ ΑΦΗΓΗΣΗ: ΑΝΝΑΛΗ ΚΟΚΟΡΕΛΙΑ ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ: ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΑΣ</p> <p>Με την διοργάνωση της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ και την στήριξη του ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ</p>	
<p>Παρασκευή 4, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ώρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: 12€</p>	<p>ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΠΥΛΗ ΒΗΘΛΕΕΜ»</p>	<p>Το ΘΕΑΤΡΟ ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ παρουσιάζει Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα «ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΑ ΑΛΜΠΑ»</p> <p>Μετάφραση: Νίκος Γκάτσος Σκηνοθεσία/Σκηνικός Χώρος: Αντώνης Διαμαντής Κουστούμια: Νάστια Ρεθυμνωτάκη - Αντώνης Διαμαντής Ήχος -Φώτα: Βαγγέλης Αποστόλου</p> <p>Παίζουν: Μπερνάρντα Άλμπα: Ειρήνη Κουτσάκη Πόνθια: Ελένη Σφακιανάκη Μαρτίριο: Εριέτα Πυργιωτάκη Αμέλια: Μυρτώ Παπαδοπούλου Αδέλα: Νάστια Ρεθυμνωτάκη Αγκούστιας: Ιωάννα Καλογεράκη Μαγδαλένα: Αγγελική Λιανέρη Μαρία Χοσέφα: Ρένα Τουτουτζάκη Δούλα: Γεωργία Καρλατήρα</p> <p>Στην παράσταση ακούγονται ζωντανά, τραγούδια</p>	 <p>ΘΕΑΤΡΟ ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2020-2021 Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα Το Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα</p>

που έγραψε ο Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και άλλα Ισπανικά τραγούδια με συνοδεία κλασσικής κιθάρας από τον **Δημήτρη Καρβέλη** σε προγραμματισμένες παραστάσεις.

Λίγα λόγια για το έργο:

Το έργο περιγράφει τα γεγονότα κατά την περίοδο πένθους σε ένα σπίτι στην Ανδαλουσία, όπου η Μπερνάρντα Αλμπα κατέχει τον απόλυτο έλεγχο πάνω στις κόρες της. Στο σπίτι ζουν επίσης η Πόνθια, η οικονόμος, κι η Μαρία Χοσέφα, μητέρα της Μπερνάρντα.

Στο έργο δεν εμφανίζεται επί σκηνής κανένας ανδρικός χαρακτήρας. Ακόμα κι ο Πέπε Ρομάνο, το αντικείμενο του πόθου για τις κόρες της Μπερνάρντα και μνηστήρας της Ανγκούστιας δεν εμφανίζεται ποτέ.

Το έργο επικεντρώνεται στα ζητήματα της καταπίεσης, του συμβιβασμού και του πάθους και στην επιρροή των ανδρών στις γυναίκες.


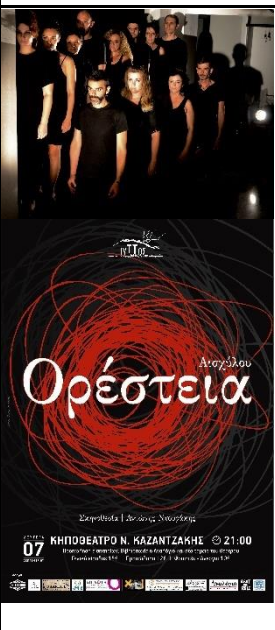
Η τυραννία της Μπερνάρντα απέναντι στις κόρες της προμηνύει την φύση του φασιστικού καθεστώτος του Φράνκο στην Ισπανία, λίγο αφού τελειώσει το έργο του ο Λόρκα." Το σπίτι της Μπερνάρντα "Άλμπα" είναι το τελευταίο που έγραψε ο Λόρκα το 1936 και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1945. Μαζί με την "Γέρμα" και τον "Ματωμένο Γάμο" αποτελούν την τριλογία "της ισπανικής υπαίθρου" του συγγραφέα.

"Το σημερινό Θέατρο"

Κάθε θέατρο, προχωρεί με το ρυθμό της εποχής του, συγκεντρώνοντας τις συγκινήσεις, τους πόνους, τους αγώνες, τα δράματα της εποχής του.

Το θέατρο πρέπει να συλλαμβάνει το συνολικό δράμα της σύγχρονης ζωής. Ένα θέατρο παλιό, θρεμμένο μόνο με την φαντασία, δεν είναι θέατρο.

Είναι απαραίτητο να' ναι γεμάτο πάθος, όπως το κλασσικό, δέκτης του παλμού μιας ολόκληρης εποχής. Το θέατρο που επέζησε πάντα είναι το θέατρο των Ποιητών (Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, συνέντευξη 1935).

<p>Σάββατο 5, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ωρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: 12€</p> <p>Διάρκεια παράστασης: 100'</p> <p>Προπώληση: viva.gr και στο ταμείο του θεάτρου</p>	<p>ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»</p>	<p>STAND UP COMEDY ΖΗΣΗΣ ΡΟΥΜΠΟΣ – ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΡΗΓΑΣ «ΧΑΣΤΑΓΚ»</p> <p>Ο Ζήσης Ρούμπος και ο Αριστοτέλης Ρήγας, δυο σπειαλιότες στο είδος του stand up comedy, ενώνουν τις δυνάμεις τους και παρουσιάζουν την “double bill” παράσταση standup comedy και μουσικής κωμωδίας με τον τίτλο «Χάσταγκ»! Παλιότερα και νεότερα κείμενα, μουσική κωμωδία, σύντομα και μεγαλύτερα αστεία παρελαύνουν επί σκηνής σε αυτή τη μοναδική παράσταση! Θα είναι «χασταγκ» τέλεια! Μετά τις sold out εμφανίσεις τους τον περασμένο χειμώνα, έρχονται για δύο μόνο παραστάσεις στην Κρήτη με την επιτυχημένη συνταγή τους, που τελειώνει με μια μουσικοκωμική σύμπραξη – έκπληξη!</p> <p>Ο Αριστοτέλης Ρήγας, μουσικός και standup comedian, ασχολείται με την κωμωδία εδώ από το 2012, έχει μέχρι στιγμής δυο σόλο παραστάσεις στο ενεργητικό του («musicomedy» και «τουρλού») με πέντε αστέρια στις κριτικές του Αθηνόραματος, συμμετοχές σε όλα τα εγχώρια φεστιβάλ κωμωδίας και sold out παραστάσεις στην Αθήνα, την επαρχία και το Εξωτερικό.</p> <p>Ο Ζήσης Ρούμπος, ηθοποιός/ standup comedian, πέρα από το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ασχολείται με το stand up από το 2006.</p> <p>Το 2016 παρουσίασε την πρώτη του σόλο παράσταση «ΠΟΖΑ ΜΗΔΕΝ». Δεν έχει ιδέα πόσα αστέρια έχει πάρει στο Αθηνόραμα, ελπίζει έξι.</p>	
<p>Δευτέρα 7, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ωρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: 15€ Προπώληση: 12€ φοιτητές – άνεργοι: 10€</p>	<p>ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»</p>	<p>Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΙΥΤΤΟΣ παρουσιάζει «ΟΡΕΣΤΙΑ» ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ</p> <p>Η Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόρες, Ευμενίδες) του Αισχύλου είναι η μόνη σωζόμενη τριλογία, της εποχής άνθησης της τραγωδίας τον 5 αιώνα π.Χ. Διδάχθηκε το 458 π.Χ. και κέρδισε το πρώτο βραβείο.</p> <p>ΥΠΟΘΕΣΗ Στον Αγαμέμνων, ο Αγαμέμνονας επιστρέφει στο Άργος μετά από τη δεκάχρονη πολιορκία της Τροίας, κατακτητής και τροπαιούχος . Δολοφονείται από τη σύζυγο του Κλυταιμνήστρα, η οποία είχε σχεδιάσει την δολοφονία από κοινού με τον εραστή της</p>	

Αίγισθο. Στις **Χοηφόρες** ο Ορέστης, γιός του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας, επιστρέφει από την εξορία, βρίσκει την αδελφή του Ηλέκτρα και σχεδιάζει τον κατάλληλο τρόπο να μπει στο παλάτι για να σκοτώσει τον Αίγισθο και την μητέρα του προκειμένου να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του. Κυνηγημένος από τις Ερινύες τρέπεται σε φυγή. Στις **Ευμενίδες**, ο Ορέστης βρίσκεται στους Δελφούς και εξαγνίζεται από τον Απόλλωνα για τη μητροκτονία που διέπραξε. Παρ' όλα αυτά οι Ερινύες συνεχίζουν να τον καταδιώκουν ως την Αθήνα όπου προσπέφτει ικέτης στον ναό της θεάς Αθηνάς ζητώντας βοήθεια. Εκεί παραπέμπεται στον Άρειο Πάγο όπου λαμβάνει χώρα η πρώτη εκδίκηση υπόθεσης για φόνο.


Αν και προκύπτει ισοψηφία ο Ορέστης απαλλάσσεται από την κατηγορία χάρη στην ψήφο της Αθηνάς η οποία προήδρευε στο δικαστήριο.

Ο Αισχύλος χρησιμοποιώντας τον μύθο των Ατρείδων, γνωστό από τον Όμηρο, διατηρεί αλλά και παραλλάσσει τα συστατικά στοιχεία της δράσης και τους χαρακτήρες στον τρόπο που ενεργούν. Δημιουργεί το δικό του έργο απεικονίζοντας έναν κόσμο σε ηθικό χάος, που δεν έχει απομείνει καμιά σταθερή αξία στην οποία να μπορεί κανείς να βασιστεί.

Δεν εξυμνεί μόνο τους ήρωες αλλά τους θέτει υπό αμφισβήτηση. Τους τοποθετεί στο σταυροδρόμι μιας επιλογής και τους φέρνει αντιμέτωπους με τις συνέπειες των πράξεων τους.

Χρησιμοποίησε την γλώσσα του μύθου και δεν ξέχασε εκείνο που όλοι μας έχουμε λησμονήσει για τόσο πολλά χρόνια: αυτήν την αρχέγονη αίσθηση της ενότητας, της συνάφειας ανάμεσα στα στοιχεία της φύσης, στους θεούς, στο φυσικό περιβάλλον και στην ανθρωπότητα.

Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης
Σκηνικά: Κατερίνα Βασιλειάδη
Κοστούμια: Ανθή Οικονόμου
Πρωτότυπη μουσική- σύνθεση ήχων
- μελοποίηση: Έρη Ζερβάκη
Μουσικοί επί σκηνής: Έρη Ζερβάκη, Γιάννης Λιόκαλος
Παίζουν:
Φύλακας, Αίγισθος: Γιάννης Λιόκαλος
Κλυταιμνήστρα: Αναστασία Σακέτου
Κήρυκας, Ικέτης: Δημήτρης Κολοτούρος

		<p>Αγαμέμνονας, Απόλλωνας: αντώνης Ντουράκης Κασσάνδρα: Δάφνη Di Gregorio Ορέστης: Γιάννης Καββαλάκης Πυλάδης: Γιώργος Διβόλης Ηλέκτρα: Γεωργία Μαλαξιανάκη Κορυφαία: Κατερίνα Βασιλειάδη Πυθίας προφήτης: Αθηνά Αρμενάκη Αθηνά: Ελένη Χριστοδούλου - Αρναουτάκη Προπομπός: Αναστασία Σιμόνη Χορός - Χορός Αιχμαλωτίδων - Χορός Ευμενίδων: όλοι οι ηθοποιοί</p>	
<p>Δευτέρα 7, Σεπτεμβρίου</p> <p>Ωρα έναρξης: 21:00</p> <p>Είσοδος: Ελεύθερη</p> <p>ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (Με ατομικές προσκλήσεις)</p>	<p>ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ» (είσοδος από Λ. Πλαστήρα)</p>	<p>ΜΙΧΑΛΗΣ ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗΣ με την «ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ» παρουσιάζουν «Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»</p> <p>Ένας φοβισμένος πρίγκιπας καβάλα στο άλογο του, καλπάζει στην άγνοια στέπα και καλεί τους φοβισμένους να πιστέψουν στο όνειρο. Ένας άνδρας που μας διδάσκει, πως η τέχνη σε θέλει ασυμβίβαστο με το κεφάλι ψηλά ακόμα και στο θρήνο. Όπως χορεύει στις μελωδίες.</p> <p>Ο Μιχάλης και Αντώνης Φραγκιαδάκης με αισθητική και κατεύθυνση υπηρετούν την ΚΡΗΤΗ με ήθος που επιβάλεη η καταγωγή τους. Μελωδούν, γράφουν, επιλέγουν με ακριβή κριτήρια. Στέκονται απέναντι στην ευκολία και την έκπτωση με θυμό. Η πολύχρονη ιστορία τους στην μουσική της ΚΡΗΤΗΣ έχει να επίδειξη καλλιτεχνήματα</p> <p>Αθόρυβός ο Μιχάλης όπως αρμόζει στους πραγματικούς καλλιτέχνες, οδοιπορεί ευλαβικά έχοντας στήσει αυτή τη θεία παράδοση Ανακαλύπτοντας τις κρυμμένες εντολές της, το λαούτο στα χέρια του βρήκε το κύρος που υπαινίσσεται την πολυτελή του εμφάνιση.</p> <p>Η γοργόνα βγαίνει μια φορά τον χρόνο από την θάλασσα και φέρνει τον καινούργιο σκοπό. Όσοι έχουν καλό ακουστικό, τον παίρνουν από τα χείλι της και τρέχουν στο λυράρη, τον τραγουδούν κι αυτός τον περνά στη λύρα και την ίδια νύχτα τον κάνουν καντάδα στα στενά του χωριού. Την άλλη μέρα όλοι κουβεντιάζουν</p> <p>ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΚΟΠΟ ΤΗΣ ΓΟΡΓΟΝΑΣ; Θα ακουστούν συνθέσεις του ΜΙΧΑΛΗ και ΑΝΤΩΝΗ ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ. Με παλιά και ανέκδοτα δικά τους τραγούδια, όπως επίσης και παλιά παραδοσιακά...</p> <p>Με την διοργάνωση της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ και την στήριξη του ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ</p>	

ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Οι Εκδηλώσεις της Περιφέρειας Κρήτης είναι με ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ και οι προσκλήσεις τους θα διανέμονται από το ταμείο του Κηποθεάτρου "Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ", 2 (ΔΥΟ) ημέρες πριν από την εκδήλωση.
Ώρες: 10:00 - 14:00 & 18:00 - 20:00 καθημερινώς εκτός Κυριακής πρωί.
Αυστηρά θα δίδονται 2 προσκλήσεις ανά άτομο.

Υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής μάσκας από κάθε θεατή κατά την είσοδο του, καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, καθώς και κατά την έξοδο του.