

## Γιώργος Λουτσέτης

Ο Γιώργος Λουτσέτης γεννήθηκε στην Αθήνα, είναι Κρητικής καταγωγής και πατέρας ενός παιδιού.

Σπούδασε πιάνο στην Αθήνα, και ξεκίνησε τη μουσική του διαδρομή από τη Θεσσαλονίκη το 1996, με πενταετή συνεργασία με τη Θεατρική ομάδα του Φυσικού τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, για την οποία έγραψε και επιμελήθηκε μουσική στα έργα:

- «Γέρμα...αν είχε φύγει (στιγμές από δύο θεατρικά)» (Φ. Γ. Λόρκα) (1996)
- «Ονειρόδραμα» (Α. Στρίντμπεργκ) (1997)
- «Ο τελευταίος Ασπροκόρακας» (Α. Σολωμού) (1998)
- «Πρόσκληση σε δείπνο» (Μ. Hart & G. S.Kaufman) (1999)
- «Κλέψε λιγότερο» (Ντάριο Φο) (2000)

και με την οποία συμμετείχε σε Ελληνικά και Διεθνή Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων.

Έχει σκηνοθετήσει και συμμετάσχει σε συναυλίες και μουσικές παραστάσεις στα Χανιά, την Ιεράπετρα, την Κέρκυρα, τη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και την Ελευσίνα, το Ηράκλειο, την Πάτρα, τις Βρυξέλλες, είτε ως σολίστ, είτε συνοδεύοντας στο πιάνο και το τραγούδι επαγγελματίες ερμηνευτές, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζουν:

**“Κι εκείνος που σωπαίνει θα χαθεί”**, (μουσικοθεατρική παράσταση, με κοινωνικά-πολιτικά τραγούδια, Θέατρο σκιών και απαγγελία), με την Ελισάβετ Βερούλη, τον Νίκο Μπλαζάκη, την Κατερίνα Παπαδάκη και τον Δημοσθένη Αμπράζη (Χανιά-Ηράκλειο-Αθήνα, 2010-2013 )

**“Στα μονοπάτια των αστεριών”**, με την Φιόρη-Αναστασία Μεταλληνού (μουσικο-ποιητική παράσταση με αστρονομικό περιεχόμενο) (Θεσσαλονίκη-Κέρκυρα-Αθήνα-Χανιά-Ίμβρος Σφακιών, 2009-2014)

**“Δίπτυχο”**, μουσική παράσταση (λυρικά και πολιτικά τραγούδια) με την Ελισάβετ Βερούλη ως ντουέτο “Είμαστε-2” (Χανιά-Αθήνα-Φραγκοκάστελλο, 2012-2013)

**“Ερώματα”**, σύνθεση μουσικής για την παρουσίαση της ομώνυμης ποιητικής συλλογής της Λίλιαν Μπουράνη – εκδόσεις Μανδραγόρας (Αθήνα, 2012).

**“Συνομιλώντας με τον Μινωικό Πολιτισμό”**, ειδική σύνθεση για την έκθεση με τίτλο “Συνομιλώντας με τον Μινωικό Πολιτισμό” - Σουίτα για πιάνο “Συνομιλίες” (Βασιλική του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης-12 Νοεμβρίου 2014, Μάλια, πρώην Δημαρχείο-16 Μαΐου 2015, Πύλη Σαμπιονάρα, Χανιά-17 Οκτωβρίου 2015)

**“ΣπωΝδή στον Έρωτα”**, παράσταση Μουσικής και Λόγου, με την Ελισάβετ Βερούλη ως ντουέτο “Είμαστε-2”, και την Κάλλι Ρουμελιώτου (διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα, σε επιλεγμένες παραστάσεις) (Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Αίθουσα “Μ. Κατράκης”-Χανιά, 2014-2015).

**“Της Ιθάκης το ωραίο ταξίδι...” (σε 3 πράξεις)**, πολυμορφική παράσταση βασισμένη σε τρεις στίχους της “Ιθάκης” του Κ. Καβάφη, με την Ελισάβετ Βερούλη, τον Κώστα Πανταζή, την Δέσποινα Χιωτίδου, τους ηθοποιούς: Κώστα Βερονίκη, Αργυρώ Βουτετάκη, Κατερίνα Βουτετάκη (α' διανομή), Ρούσσα Μαρκάκη, Χάρη Αργυρόπουλο (β' διανομή), την Κάλλι Ρουμελιώτου (διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα σε επιλεγμένες παραστάσεις), shadow movements τις: Κάλλι Ρουμελιώτου, Έρη Κεχρά, Γρηγορία Οικονομάκη, Θάλεια Ραγκούση (shadow movements). (Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Αίθουσα “Μ. Κατράκης”-Χανιά, Αίθουσα “Μ. Μερκούρη”-Ιεράπετρα (Μάρτιος-Απρίλιος 2015), Νεώριο Μόρο-Χανιά, Θέατρο “Δ. Βλησίδης”-Χανιά (Δεκέμβριος 2015-Φεβρουάριος 2016), Θεατρικός Σταθμός Ηρακλείου – Ηράκλειο, Κιν/φος Αλκυονίδες – Αθήνα (Απρίλιος-Νοέμβριος 2017).

**“Ανεμώνες Αλκυόνη”**, σύνθεση μουσικής και πλαισίωση της παρουσίασης του βιβλίου της Κατερίνας Παπαδάκη, με την Ελισάβετ Βερούλη ως ντουέτο «Είμαστε 2» (Ιστοπλοϊκός Όμιλος Χανίων-Νεώριο Μόρο, Βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία- Πάτρα, Πολυχώρος Αίτιον-Αθήνα, Φεβρουάριος-Απρίλιος 2018)

**“Η Μυθολογία των Αστερισμών”**, παράσταση Μουσικής και Λόγου, βασισμένη στη Μυθολογία των Αστερισμών, πλαισιωμένη με τραγούδια αστρονομικού περιεχομένου, στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Μια πρωτοβουλία του κ. Γιώργου Γραμματικάκη, με την Ελισάβετ Βερούλη, τον Χρήστο Σωτηρόπουλο και τον Χρήστο Κοτσαύτη (Βρυξέλλες-Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Οκτώβριος 2018).

**“Λιθογραφία με αερόστατο”**, παράσταση Μουσικής και Λόγου, σε συνεργασία με την Ελευθερία Κοκοτσάκη (Νοέμβριος 2018 – Φεβρουάριος 2019, Youca, Χανιά).

Στη διαδικασία παραγωγής βρίσκεται η έκδοση ενός cd-βιβλίου με τίτλο «Alma εντός».

### Production manager του “Nest Studio & Productions”:

Αξιοσημείωτες παραγωγές:

**«Η Φωνή του Δίσκου της Φαιστού»:** Ηχογράφιση της ερμηνευτικής απόδοσης της γραφής του Δίσκου της Φαιστού σύμφωνα με την πολυετή μελέτη του Dr Gareth Owens (Χανιά-2016).

Συνεργάτες:

Gareth Owens (ΤΕΙ Κρήτης)

John Coleman (Καθηγητής Φωνητικής, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης)

Δέσποινα Χιωτίδου (Φωνή)

Ελισάβετ Βερούλη (Βοηθός ηχογράφησης)

Αικατερίνη Μπλάντα & Gareth Owens

(Συντονιστές Erasmus+, ΤΕΙ – Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών, Δυτική Μακεδονία και Κρήτη).

**«ΟινοΚρητικά»:** Συνεργασία με την Οινοκρητικά ΑΜΚΕ, στη διοργάνωση των παράλληλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καθώς και στη μουσική επιμέλεια της έκθεσης (Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου-Χανιά 2017, 2018).

**«Spin the wheel-Ποδήλατο με νόημα 1»:** Τεχνική υποστήριξη για το ραδιόφωνο, της ποδηλατικής αποστολής 800 χλμ από το Μαλάουι ως την Τανζανία των μελών της, με αρχικό στόχο να ενισχύσουν στο δρόμο τους 4500 παιδιά σε 15 σχολεία με γραφική ύλη, τετράδια και αθλητικό εξοπλισμό και να προσφέρουν laptops σε δύο ιδρύματα για ευπαθείς ομάδες (Χανιά-Ιούλιος 2017).

**«Οίκος Ασωμάτων-Αστέγαστοι Άγγελοι»:** Τεχνική υποστήριξη των εγκαινίων της εικαστικής έκθεσης Κολάζ της Τερέζας Βαλαβάνη (Θρόνος Αμαρίου – Ρέθυμνο-Σεπτέμβριος 2017).

**«Τα δακρυσμένα μάρμαρα»:** Τεχνική επεξεργασία της μουσικής της παράστασης Θεάτρου Σκιών, του Νίκου Μπλαζάκη, παραγγελία του Ομίλου της Unesco Πειραιώς και Νήσων (Χανιά-Μάιος 2018).

**«Οι αξέχαστοι»:** Τεχνική υποστήριξη της παρουσίασης του βιβλίου της Δέσποινας Τραχαλάκη (Χανιά, Μάιος 2016)

**«Το σκλαβί»** (της Ξένιας Καλογεροπούλου): Τεχνική επεξεργασία της μουσικής για την παράσταση του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων (Χανιά-Ηράκλειο, Δεκέμβριος 2014)