

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### Λούλας Αναγνωστάκη Η Παρέλαση



Μια παραγωγή των **This Famous Tiny Circus theater group**  
Σε συνεργασία με το **Δη.Πε.Θε. Ιωαννίνων**

Έπειτα από δυο επιτυχημένους κύκλους παραστάσεων στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας-Β' σκηνή και μια περιοδεία σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, οι **This Famous Tiny Circus theater group** ανεβάζουν για δεύτερη σαιζόν το εμβληματικό έργο της **Λούλας Αναγνωστάκη «Η Παρέλαση»** σε σκηνοθεσία και ερμηνεία **Κωνσταντίνου Μάρκελλου και Ελένης Στεργίου**.

*[...Το παλλόμενο κείμενο της «Παρέλασης» έπεσε, αυτή τη φορά, σε καλά νεανικά χέρια. Ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος και η Ελένη Στεργίου, που συνυπογράφουν τη σκηνοθεσία, καθόλου ξεπερασμένο δεν το θεώρησαν, δεν επιδίωξαν να προβληθούν μέσα από αυτό, το σεβάστηκαν, ένοιωσαν τους παλμούς του, το αφουγκράστηκαν προσεκτικά, το άγγιξαν με τρυφερότητα, βρήκαν τις ανάσες του, βρήκαν την ισορροπία ανάμεσα στις λέξεις και τις παύσεις, βρήκαν την καλύτερη επαφή μεταξύ τους, καθώς ερμηνεύουν οι ίδιοι τους δύο ρόλους, και παραδίδουν μία παράσταση αντάξιά του {...} Πάντως, αν στο ελληνικό θέατρο, υπάρχουν νέοι άνθρωποι όπως ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος και η Ελένη Στεργίου, ικανοί να αντιμετωπίσουν έτσι τα κείμενα που μας άφησε η Λούλα Αναγνωστάκη παρακαταθήκη, μπορούμε να αισιοδοξούμε. Κι εκείνη να κοιμηθεί ήσυχη...]*

Γιώργος Σαρηγιάννης - Το Τέταρτο Κουδούνι

Η παράσταση θα περιοδεύσει όλο το Νοέμβριο σε Πάτρα, Κρήτη (Ηράκλειο, Ρέθυμνο, Χανιά), Δωδεκάνησα (Πάτμο, Νίσυρο, Κάλυμνο, Ρόδο, Κω). Στο **Ηράκλειο** η παράσταση θα παιχτεί στο **ΔΙΑΓΤΗΡΗΤΕΟ** την **Παρασκευή 24, το Σάββατο 25 και την Κυριακή 26 Νοεμβρίου** στις **21.30**. Το **Σάββατο** θα πραγματοποιηθεί και απογευματινή παράσταση, η οποία θα ξεκινήσει στις **19.30**.

*[... Ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος και η Ελένη Στεργίου, που παρουσιάζουν το έργο σε δική τους σκηνοθεσία, κρατώντας παράλληλα και τους δύο βασικούς ρόλους, στη Β' Σκηνή του Θεάτρου της Οδού Κεφαλληνίας, κατανόησαν τη βαθύτερη ουσία του, συντονίστηκαν με τις παύσεις του και τις ανάσες του, βούτηξαν στα σκοτάδια του χωρίς να παραγνωρίζουν το πικρό του χιούμορ και μας χάρισαν μία παράσταση σφιχτή και παλλόμενη, με λόγο ύπαρξης. Είναι εντυπωσιακή η ενέργεια και η χημεία τους επί σκηνής και πολύ ενδιαφέρουσες οι σκηνοθετικές, αλλά και οι σκηνογραφικές τους λύσεις που βρήκαν {...} Ένα πολύ αξιόλογο σκηνικό αποτέλεσμα, που αναδεικνύει στο έπακρο τη διαχρονική δύναμη του κειμένου της Αναγνωστάκη...]*

Δύο αδέρφια, ο Άρης και η Ζωή, ζουν απομονωμένα στην σοφίτα του σπιτιού τους. Έξω η Πόλη, ο άγνωστος κόσμος που ζει και αναπνέει πέρα από τους τέσσερις τοίχους ετοιμάζεται να φορέσει τα γιορτινά της, αφού όπως ο Άρης και η Ζωή υποθέτουν, οι ετοιμασίες που λαμβάνουν χώρα στην πλατεία δίπλα στο σπίτι δε μπορούν παρά να προοιωνίζουν μια κανονική στρατιωτική παρέλαση. Κι ενώ μέσα στο δωμάτιο η σχέση τους εξελίσσεται σε ένα σκληρό και αδυσώπητο παιχνίδι εξουσίας, ο έξω κόσμος από πιθανός ελευθερωτής θα γίνει-μεταφορικά και κυριολεκτικά- ο δήμιός τους.

*[...Ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος και η Ελένη Στεργίου μελέτησαν το κορυφαίο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη «Η Παρέλαση» και το ανέπτυξαν με μοναδικό τρόπο στη σκηνή [...]. Με την ιδιαίτερη αισθητική της η σκηνοθεσία των δύο αξιόλογων ηθοποιών μας, δημιουργεί μια ποιητική παράσταση με έντονες εναλλαγές εικόνων, και καταϊγιστικό ρυθμό δίνοντας πνοή σε ένα έργο απαιτητικό και παρακτικό [...]. Δεν λειτούργησαν εγκεφαλικά, δεν κατασκεύασαν, δεν υπέδειξαν, κράτησαν το σωστό μέτρο, με σεβασμό και θεατρικότητα [...]. Μια παράσταση με καλλιτεχνικότητα σκηνικά, αδρούς φωτισμούς ( θαυμάσια μουσική και ωραιότατα διαχρονικά κοστούμια, η οποία ενώνει την ιστορική μνήμη με την ψυχολογική παρατήρηση και την εκφραστική δεξιοτεχνία...]*

Ειρήνη Αϊβαλιώτου- Cat Is Art

Η Λούλα Αναγνωστάκη συντονισμένη στο πνεύμα της ανθρωποκεντρικής γραφής του αδελφού της, ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη και πατώντας πάνω σε κοινά προσωπικά τους βιώματα γράφει την Παρέλαση ως μια Αλληγορία της Ήττας. Μια αλληγορία που ξεκινάει από το ατομικό για να μιλήσει για το συλλογικό, που βάζει στο μικροσκόπιο τον Ιδιωτικό αποκαλύπτοντας επώδυνες πτυχές του Δημόσιου βίου μας.

*[... Οι δύο ταλαντούχοι ηθοποιοί ερμήνευσαν με δύναμη και βάθος, με εύπλαστη τεχνική και με την ανάλογη ένταση και ωριμότητα εκεί που χρειαζόταν. Εισάγουν το θεατή αμέσως στο έργο με το ξεδίπλωμα όλης της έκτασης των υποκριτικών τους ικανοτήτων. Η σκηνοθεσία των Κωνσταντίνου Μάρκελλου και της Ελένης Στεργίου γειωμένη, διαχειρίστηκε αριστοτεχνικά το υλικό, αποδίδοντας καιρία το κολασμένο περιβάλλον με τις καφκικές πινελιές {...}. Μία παράσταση, καθρέφτης της τότε εποχής, αλλά και του σήμερα, που αξίζει για τη διαχρονικότητα και τους συμβολισμούς της...]*

Ζωή Τόλη - Culture Now

Το έργο και οι σχέσεις ανάμεσα στους δυο ήρωές του στον πυρήνα τους περικλείουν όλα τα τραύματα, τις ματαιώσεις και τις απογοητεύσεις που φέρουμε ως κοινωνία από τον εμφύλιο κι έπειτα, με κοινό παρονομαστή την έμφυτη τάση του ανθρώπου για απόκτηση δύναμης και εξουσίας.

Η παράσταση επιχειρεί να τονίσει αυτήν την πτυχή οικοδομώντας ένα απομονωμένο και χωρίς δυνατότητα διαφυγής δωμάτιο-μικρογραφία του έξω κόσμου μέσα στο οποίο παίζεται ένα πολύ σκληρό, βίαιο παιχνίδι εξουσίας ανάμεσα σε δυο έφηβα αδέρφια.

Απομονωμένοι από τον έξω κόσμο ο Άρης και η Ζωή, τόσο αυθύπαρκτοι κι αυτόνομοι, την ίδια στιγμή γίνονται και ομολογητές του. Συμβολικά τον καθρεφτίζουν καθώς τον αναζητούν, τον συναντούν και τέλος μετατρέπονται σε θύματά του. Μέσα από αυτήν την συνθήκη η Λούλα Αναγνωστάκη και η παράσταση των This Famous Tiny Circus theater group αντιμετωπίζουν το κυρίαρχο ζήτημα του έργου -που είναι και ζήτημα κάθε έργου της συγγραφέως: Πώς το ατομικό διασταυρώνεται με το συλλογικό;

Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στο Ιδιωτικό και το Δημόσιο, πώς το ένα εμπειριέχει κι εμπειριέχεται στο άλλο, με ποιόν τρόπο το επηρεάζει και ποιός ο αντίκτυπος αυτής της συνδιαλλαγής σε κοινωνικό επίπεδο μέσα σε ένα καθεστώς μετατραυματικής κοινής εμπειρίας;

[... Συμπερασματικά, στη Β' σκηνή του Θεάτρου της οδού Κεφαλληνίας, είδα μια νεανική παράσταση, που είχε αισθητική, έριξε μια φρέσκια και σύγχρονη ματιά σε ένα κλασσικό κείμενο της Λούλας Αναγνωστάκη και υπογράμμισε τη διαχρονικότητά του. Γρήγορος ρυθμός, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, σημασία στην αλληγορία του λόγου που δένει αρμονικά με το σκηνικό χώρο και προσεγμένες ερμηνείες, ολοκληρώνουν την εικόνα μιας τίμιας και απόλυτα αξιοπρεπούς δουλειάς που κοιτά κατάματα το θεατή και του δίνει τροφή για σκέψη...]

Γιώργος Χριστόπουλος – Only Theater

### **Συντελεστές**

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μάρκελλος & Ελένη Στεργίου

Σύμβουλος στην Δραματουργία: Βασιλική Δεμερτζή

Σχεδιασμός Σκηνικού Χώρου: Ζωή Μολυβδά-Φαμέλη & Μπάμπης Καμπανόπουλος

Σχεδιασμός Φωτισμών: Μελίνα Μάσχα

Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα

Μουσική: Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου

Μίξη Ήχου-Mastering: Πάνος Τσεκούρας

Κατασκευή Σκηνικών: Μπάμπης Καμπανόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Παπαγεωργίου

Βίντεο & trailer παράστασης: Κώστας Στάμου & Χάρη Καρακουλίδου / Artlabor Productions

Φωτογραφίες Promo: Γιάννης Μπαριτάκης

Φωτογραφίες Παράστασης: Χάρης Καλαμπόκης, Λάμπρος Ξύτσας, Βασίλης Βαμβακούσης

Γραφιστικά-Αφίσα: Ειρήνη Ματθαίου

### **Παραγωγή:**

THIS FAMOUS TINY CIRCUS theater group

σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

### **Παίζουν:**

Ελένη Στεργίου, Κωνσταντίνος Μάρκελλος

### **INFO**

Πού: Θέατρο **διARTηρητέο**

Πότε: Παρασκευή 24/11 στις 21.30,

Σάββατο 25/11 στις 19.30 και στις 21.30,

Κυριακή 26/11 στις 21.30

Διάρκεια Παράστασης: 60'

Τιμές εισιτηρίων: 10ευρώ & 8 ευρώ (μειωμένο)

Τηλ. Κρατήσεων: 2815 109 407 & 693 6457196

Προπώληση: Στο ταμείο του θεάτρου **διARTηρητέο**

**ΧΟΡΗΓΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: ANEK Lines & Blue Star Ferries**

