



Τέσσερα παιδιά από ισάριθμες εσχαιτιές του πλανήτη διανύουν ασύλληπτες (για μας τους Δυτικούς) αποστάσεις και ξεπερνούν ποικίλες δυσκολίες για να πάνε σχολείο. Εξαιρετικό θέμα και κινηματογράφηση, ωραιοποιημένη προσέγγιση στο ντοκιμαντέρ του Πασκάλ Πλισόν «Στο Δρόμο για το σχολείο» (Sur Le Chemin de l'École).

Ο 11χρονος Τζάκσον από την Κένυα ξυπνάει καθημερινά στις 05:30 και μαζί με τη μικρή του αδελφή διανύουν 15 χιλιόμετρα σαβάνας για να φτάσουν δυο ώρες αργότερα στο σχολείο τους. Στην οροσειρά του Άτλαντα στο Μαρόκο, η 12χρονη Ζαχίρα, παρέα με δυο φιλενάδες της, έχουν να καλύψουν κοντά 22 χιλιόμετρα –με τα πόδια, και μετά με στοστόπ, αν είναι τυχερές– για να πάνε, μαντηλοφορούσες μα επίμονες, στο σχολείο μια φορά τη βδομάδα. Κάνουν πάνω από τέσσερις ώρες. Στη Βεγγάλη της Ινδίας, η απόσταση που χωρίζει τον 13χρονο Σάμουελ από το σχολείο είναι λιγότερο από τέσσερα χιλιόμετρα. Αλλά η πορεία, μέσα από βάλτους και χωράφια, κρατάει πάνω από μια ώρα, αφού ο ίδιος είναι καθηλωμένος σε ένα σκουριασμένο, αυτοσχέδιο αναπηρικό καροτσάκι το οποίο σπρώχνουν τα δυο μικρότερα αδελφάκια του. Τέλος, τα 18 χιλιόμετρα της διαδρομής του 11χρονου Αργεντίνου Καρλίτο και της αδελφούλας του προς το σχολείο, στις ανεμοδαρμένες ερημιές της Παταγονίας, καλύπτονται σε μιάμιση ώρα καβάλα στο άλογό τους...



Η ταινία «L'École buissonnière» («Το σκασιαρχείο») είναι μία γαλλική ταινία του 1949 του σκηνοθέτη Jean-Paul Le Chanois . Η ταινία αποτελεί σημείο αναφοράς μίας μεγάλης περιόδου στην ιστορία του μεταπολεμικού κινηματογράφου.

Η επιτυχία της ταινίας έγκειται κυρίως στον τρόπο προσέγγισης των παιδαγωγικών

απόψεων του Σελεστέν Φρενέ. Αφηγείται την αρχή της διδασκαλίας του, βασισμένη στη δημιουργία ανάγκης για μάθηση στους μαθητές.

Το 1990, το Συμβούλιο του ΟΗΕ για τον Κινηματογράφο έθεσε υπό την αιγίδα του, «Το Σκασιαρχείο» διότι, όπως αναφέρει, πρόκειται για ένα εξαιρετικό έργο τέχνης το οποίο εικονογραφεί με μοναδικό τρόπο μια από τις πλευρές της Διακήρυξης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ.

Λίγο μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το 1920, σε ένα μικρό χωριό της Προβάνς, προσλαμβάνεται ένας νέος δάσκαλος στο σχολείο αρένων, ο κύριος Πασκάλ. Ο κύριος Πασκάλ συγκρούεται με την έλλειψη ενδιαφέροντος των μαθητών του. Αποφασίζει να αλλάξει ριζικά τις διδακτικές του μεθόδους. Εφαρμόζει καινούριες, φιλελεύθερες μεθόδους διδασκαλίας, ερχόμενος αντιμέτωπος με τις συντηρητικές αρχές της περιοχής, αφού αυτή η μικρή επανάσταση δημιουργεί αρνητικές εντυπώσεις σε κάποιους γονείς και παράγοντες της περιοχής. Ταυτόχρονα όμως ο δάσκαλος προσφέρει μία συμφωνία: αν έστω και ένας μαθητής αποτύχει στις κρατικές εξετάσεις, θα παραιτηθεί..



Ενα σχολικό πείραµα, µια - ταινία µάθηµα ζωής για τον καθηµερινό ρατσισµό µέσα και έξω από τις µαθητικές τάξεις.

Η Ανα δεν είναι απλά µια καθηγήτρια Ιστορίας δευτεροβάθµιας εκπαίδευσης. Είναι από τις λίγες που νοιάζεται για τους ανήσυχους µαθητές της από τις φτωχογειτονίες τις πόλης. Οπως κάθε χρόνο, έτσι και αυτή την χρονιά, η Ανα έχει αναλάβει ένα δύσκολο τµήµα.

Απογοητευµένη από τον υλισµό και την έλλειψη φιλοδοξίας των µαθητών της, η Ανα τους παροτρύνει να συµµετάσχουν σε

ένα διεθνή διαγωνισµό µε θέµα τι σηµαίνει να είσαι έφηβος σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης... Αποφασισµένη να ωθήσει τους µαθητές της µέχρι τέλους, η Ανα αφήνει στην άκρη την προσωπική της ζωή, χρησιµοποιεί όλη της την δηµιουργικότητα και την δύναµη της θέλησης για να τραβήξει την προσοχή τους και να τους κινητοποιήσει. Καθώς η καταληκτική ηµεροµηνία σιγά σιγά πλησιάζει, τα παιδιά αρχίζουν να ανοίγονται µεταξύ τους και να πιστεύουν στους εαυτούς τους. Στους νέους αυτούς, η συλλογική αυτή δραστηριότητα µπορεί να µην τους λύσει τα προβλήµατα και τις προκλήσεις της σύγχρονης καθηµερινότητας, αλλά µπορεί να αποτελέσει το σηµείο καµπής που θα τους βοηθήσει να βρουν τον δρόµο τους και να τους αλλάξει την υπόλοιπη ζωή.



Η φίλια ενός εξάχρονου αγοριού και µια αδέσποτης σκύλας µε φόντο τις διώξεις Εβραίων στο Β΄ Παγκόσµιο και µεγάλο πρωταγωνιστή τις µεγαλειωδώς κινηµατογραφηµένες γαλλικές Άλπεις, όπου εκτυλίσσεται το στόρι.

Ο μικρούλης ορφανός και ορεσίβιος Σεµπαστιάν και η θηριώδης αδέσποτη σκύλα Μπελ είναι ήρωες που δηµιούργησε η Σεσίλ Ομπρί σε µια σειρά µυθιστορηµάτων της που µετουσιώθηκαν σε εξίσου δηµοφιλή τηλεσειρά της δεκαετίας του '60. Στην παρθενική µεταφορά αυτής της ανθρωπο-κυνικής φιλίας στο σινεµά, ο σκηνοθέτης Νικολά Βανιέ, δίνει τον πρώτο λόγο στην άγρια οµορφιά των γαλλικών Άλπεων, όπου εκτυλίσσεται και η λογοτεχνική ιστορία. Ακόµη πιο έξυπνα, ωστόσο, ο Βανιέ µεταφέρει το δικό του στόρι στη σκιά του Β΄ Παγκόσµιου, την ώρα που οι Γερµανοί καταφθάνουν στο αποµονωµένο χιονοσκεπές χωριό του Σεµπαστιάν –και οι κάτοικοι αποφασίζουν να φυγαδέψουν τους Εβραίους εξ αυτών στη γειτονική και ουδέτερη Ελβετία. Αυτή η σεναριακή επιλογή –µαζί µε την εξαιρετική φωτογραφία του Ερίκ Γκισόρ– συνιστούν τα δυο βασικά ατού τούτης της τρυφερής οικογενειακής ταινίας.



Στο χωριό του Σεµπαστιάν, όλοι γιορτάζουν τη λήξη του Δεύτερου Παγκοσµίου Πολέµου και εκείνος µαζί µε τον σκύλο του περιµένουν µε ανυποµονησία την επιστροφή της Αντζελίνα. Αλλά τα νέα είναι δυσάρεστα: το χωριό µαθαίνει ότι το αεροπλάνο της Αντζελίνα έπεσε σε ένα πυκνό δάσος και όλοι θρηνούν το χαµό της. Όλοι εκτός από τον παππού του Σεµπαστιάν, ο οποίος ξέρει έναν άνδρα που µπορεί να τους βοηθήσει να την βρουν και πάλι.

Έτσι ξεκινά η αποστολή διάσωσης της Αντζελίνα, που επιφυλάσσει πολλούς κινδύνους, ταλαιπωρίες αλλά και ένα µυστικό που θα αλλάξει για πάντα τις ζωές των δύο φίλων...