



41 χρόνια την τιμά η Δαφνιανή πλῆταία
την κρητική παράδοση & τη φιλοξενία



41^η

γιορτή

ΚΡΑΣΙΟΥ

ΔΑΦΝΩΝ

01-10

Ιουλίου 2016

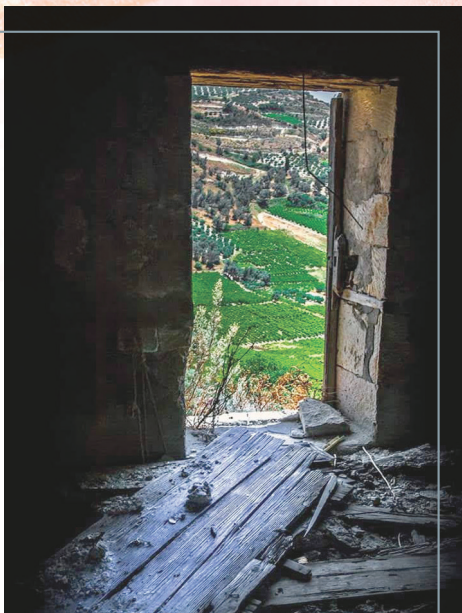
Συνδιοργάνωση

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΔΑΦΝΩΝ



Περιφέρεια Κρήτης
Περιφερειακή Ενότητα
Ηρακλείου

Λίγα λόγια για τις Δαφνές



Το χωριό Δαφνές είναι πολύ παλιό χωριό, ίσως του 10^{ου} ή 11^{ου} αιώνα. Βρίσκεται νότια του Ηρακλείου σε απόσταση 15 χιλιομέτρων από την πόλη. Έχει υψόμετρο 320m. Είναι από τα κεφαλοχώρια του Ν. Ηρακλείου με πληθυσμό 1400 κατοίκους περίπου.

Οι πρώτοι κάτοικοι του χωριού προήλθαν από τα τότε υφιστάμενα παλαιά και μικρά χωριά, Σκυλοχωριό, Ατσίνατος και Ασπροχωριό. Τα χωριά αυτά δε γνωρίζουμε πότε ήκμασαν, δείγματα όμως της ύπαρξής τους μαρτυρούν ερείπια του Ναού Αγ. Γεωργίου στο Ασπροχωριό, του Ναού Μιχ. Αρχαγγέλου στον Ατσίνατο σε κτήμα - κατά την παράδοση - του Νικηφόρου Φωκά (10ος αι.) και τέλος των Ναών του Αγ. Γεωργίου, της Παναγίας, του Αγ. Αντωνίου και του Χριστού στο Σκυλοχωριό το οποίο φαίνεται να ήταν και το μεγαλύτερο από τα προαναφερόμενα χωριά.

Το χωριό Δαφνές αναφέρεται σε συμβόλαιο του 1271, του συμβολαιογράφου του Χάνδακα Pietro Scardon. Αναφέρεται επίσης σε έγγραφα του Δουκικού Αρχείου του Χάνδακα Dafne το 1363, σε άλλο του 1368 Dafnes. Στην επαρχία Τεμένους αναφέρεται το 1577 από τον Fr. Barozzi, Dafnes Cato και Dafnes Arano, από τον Καστροφύλακα. Από τον Βασιλικάτα, το 1630 αναφέρεται επίσης, ως Dafnes Arano με 251 κατοίκους και Dafnes Cato με 168 κατοίκους. Άρα την

περίοδο εκείνη ήταν δύο οικισμοί, χωριστοί. Στην Τουρκική απογραφή του 1671 αναφέρονται οι Dafnes με 64 χαράτσια και στην Αιγυπτιακή απογραφή του 1834, Dhafnes με 20 χριστιανικές οικογένειες. Το 1881 αναφέρεται Δαφναίς, έδρα ομώνυμου δήμου, επαρχίας Τεμένους, με 634 Χριστιανούς και 79 Τούρκους.

Το όνομα του χωριού είναι φυτωνυμικό, από το δέντρο δάφνη. Η παράδοση αναφέρει ότι υπήρχαν αρκετές δάφνες στις επάνω Δαφνές, δίπλα στο Ναό της Αγίας Ζώνης όπου υπήρχε και μία μικρή πηγή νερού. Αλλά το όνομα υπήρχε πριν κτιστεί η εκκλησία, αφού αναφέρεται σε συμβόλαιο του 1271.

Στο πέρασμα των αιώνων, οι Δαφνές έχουν να επιδείξουν σπουδαία παρουσία στους αγώνες για την υπεράσπιση της πατρίδας μας, (Τούρκικη κατοχή, Μακεδονικό αγώνα, Κρητικούς επαναστατικούς και απελευθερωτικούς αγώνες, Γερμανική κατοχή κλπ.). Αξιόλογη είναι η παρουσία των Δαφνιανών στο θρησκευτικό χώρο με δώδεκα Δαφνιανούς ιερείς, αλλά και στον πολιτιστικό τομέα με διοργάνωση αξιόλογων εκδηλώσεων στο χωριό κάθε χρόνο (γιορτή κρασιού, θεατρικές παραστάσεις, εκδηλώσεις γευσιγνωσίας, παραδοσιακής διατροφής κλπ.). Στο χωριό υπάρχουν επίσης αρκετοί λαϊκοί οργανοπαίχτες, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην διατήρηση της μουσικής μας παράδοσης.

Το περίφημο Δαφνιανό κρασί ήταν γνωστό, όπως προαναφέρθηκε, από το 1271. Το προϊόν αυτό απετέλεσε και συνεχίζει να αποτελεί ένα από τα κύρια προϊόντα του χωριού, σε συνδυασμό δε με την ποιότητά του κατέκτησε όχι μόνο την αγορά του Ηρακλείου αλλά και ολόκληρης της Κρήτης. Οι άριστες εδαφολογικές συνθήκες της περιοχής, καταξίωσαν και έδωσαν στις Δαφνές μια από τις τέσσερις ονομασίες προέλευσης ανωτέρας ποιότητας (ΟΠΑΠ) που υπάρχουν στην Κρήτη με το όνομα «ΔΑΦΝΕΣ», το οποίο προέρχεται από την ποικιλία σταφυλιού «ΛΙΑΤΙΚΟ».





Ξεχασμένοι χοροί Κρήτης

Οι χοροί της κρήτης εκφράζουν τον πλούσιο εσωτερικό κόσμο του λαού της. Με το χορό & το τραγούδι ο Κρητικός εκδηλώνει τα συναισθήματά του, τον ενθουσιασμό, την απογοήτευση, την αγάπη & τον έρωτα. Παρά το πλούσιο χορευτικό ρεπερτόριο, οι κρήτες σήμερα, λόγω της εξέλιξης, χορεύουν συνήθως μόνο 5 από αυτούς (Σιγανό, Πεντοζάλη, Μαλεβιζιώτη, Σურτό & Σούστα).



ΤΡΙΖΑΛΗΣ

Χορός της επαρχίας Αμαρίου του Ν. Ρεθύμνου. Ανήκει στην κατηγορία των πηδηχτών χορών. Σήμερα, χορεύεται κυρίως από γυναίκες, έχει μουσικό μέτρο 2/4 και 7 βήματα.

ΠΗΔΗΧΤΟΣ

Προέρχεται από την επαρχία Μυλοποτάμου του Ν. Ρεθύμνου και χορεύεται μόνο από άνδρες. Το μουσικό μέτρο του είναι 2/4 με 12 βήματα. Τις τελευταίες δεκαετίες είναι γνωστός ως "Ανωγειανός πηδηχτός".

ΑΠΑΝΟΜΕΡΙΤΗΣ

Χορός της κεντρικής Κρήτης. Στις μέρες μας χορεύεται κυρίως από γυναίκες με μουσικό μέτρο 2/4 και 10 βήματα.

ΜΙΚΡΟ - ΜΙΚΡΑΚΙ

Συναντάται στις περιοχές του Ν. Ηρακλείου και Ν. Ρεθύμνου. Είναι συρτός χορός και χορεύεται κυρίως από γυναίκες. Το μουσικό μέτρο είναι 2/4. Για το βηματισμό του υπάρχουν 2 εκδοχές, η μία με 10 βήματα και η άλλη με 18.

ΚΟΥΤΣΑΜΠΑΔΙΑΝΟΣ

Είναι χορός της επαρχίας Αμαρίου του Ν. Ρεθύμνου. Χορεύεται μόνο από άνδρες με μουσικό μέτρο 2/4 και 10 βήματα. Πρόκειται για παραλλαγή του Πεντοζάλι. Σύμφωνα με την προφορική παράδοση, την οποία διέδωσε ο λυράρης Πώργος Μουζουράκης απ'τη Μπαντάνασσα Αμαρίου, το ιστορικό διαμόρφωσης του χορού έχει ως εξής: Αρκετά χρόνια μετά την επανάσταση του Δασκαλογιάννη, ένας καπετάνιος από την Αμπαδιά, κουτσός στο αριστερό πόδι, μετά από μάχη με τους Τούρκους, θέλησε να χορέψει Πεντοζάλι.

Οι μουσικοί, που έπαιζαν γι'αυτον και οι χορευτές, που χόρευαν μαζί του, τον τίμησαν, προσαρμόζοντας το ρυθμό της μουσικής του πεντοζαλιού και τα βήματα, αντίστοιχα, στα ζάλα ενός κουτσού άνδρα. Εκείνος παρ' ότι κουτσός χόρεψε και ο χορός του έμεινε στην παράδοση ως κουτσαμπαδιανός ή καρτσιμπαδιανός.

ΛΑΖΩΤΗΣ

Εύθυμος, μικτός χορός με μουσικό μέτρο 2/4 και 8 βήματα. Η ιστορία του Λαζώτη ισχυροποιείται από τη μαρτυρία του συγγραφέα Δημήτρη Ψαθά. Σύμφωνα με το συγγραφέα οι Πόντιοι κατεβαίνοντας προς τη Βαλκανική, έλεγαν τη φράση "Η Ελλάς Ζει". Οι Κρήτες αγωνιστές, που έλαβαν μέρος στους Μακεδονικούς και Ηπειρωτικούς αγώνες συνάντησαν τους Πόντιους σε κάποιες στρατοπεδευτές, άκουσαν τη φράση τους, αλλά λόγω της προφοράς τους, τη συγκρότησαν ως μια λέξη "ΛΑΖΙ" γι'αυτό και τους είπαν "ΛΑΖΟΥΣ".

Μετά το τέλος του πολέμου οι Κρήτες, επιστρέφοντας έφεραν το Λαζώτη στο νησί. Λέγεται, σύμφωνα με το Πώργο Μουζουράκη, ότι ο λυράρης Πάννης Αγγανάκης ή Γλεντούσης από τον Κουρνά Αποκορώνου έφερε το Λαζώτη στην Κρήτη.

ΕΜΠΥΡΙΚΙΟΣ

Πηδηχτός χορός που καταγράφηκε στο χωριό Πλατανιά Αμαρίου. Τα βήματά του είναι άγνωστα, όπως και η προέλευση του ονόματός του.

ΝΤΟΥΡΝΑΡΑΚΙΑ

Ένας άλλος χορός του κεφίου. Μικτός χορός με μουσικό μέτρο 2/4 και 6 βήματα.

ΠΡΙΝΙΩΤΗΣ - ΜΠΡΑΪΜΙΑΝΟΣ

Χορός της επαρχίας Ιεράπετρας. Μικτός χορός με μουσικό μέτρο 2/4. Στις περιοχές της Ιεράπετρας χορεύεται με 13 βήματα, ενώ στο οροπέδιο Λασιθίου χορεύεται με 14 βήματα, όπου παίρνει και την ονομασία ΠΡΙΝΙΩΤΗΣ.

ΠΗΔΗΧΤΟΣ

Χορός του Ν. Λασιθίου, μικτός χορός με μουσικό με 2/4. Τον συναντάμε σε παραλαγές στο ύψος του βηματισμού και στη συνοδευτική μουσική, ως στειακό, με 16 βήματα και ως ιεραπετρίτικο με 14 βήματα.

ΕΘΙΑΝΟΣ ΠΗΔΗΧΤΟΣ

Προέρχεται από το χωριό Εθιά του Ν. Ηρακλείου. Έχει μουσικό μέτρο 2/4 με 7 βήματα. Είναι μικτός χορός και χορεύεται σε κύκλο. Ανήκει στην κατηγορία των πηδηχτών χορών.

ΖΕΡΒΟΔΕΞΟΣ

Χορός από την επαρχία Ιεράπετρας, μικτός, με τον ένα χορευτή πίσω απ'τον άλλον, στην αρχή σε κύκλο και μετά σε ελεύθερη πορεία. Έχει μουσικό μέτρο 2/4 με 6 βήματα και ιδιόμορφη λαβή που γίνεται με τη βοήθεια μαντηλιού. Όταν ο λυράρης, κάνει με το δοξάρι του ένα χαρακτηριστικό και κοφτό ήχο, τότε όλοι οι χορευτές αλλάζουν φορά. Οι παλαιότεροι οργανοπαίκτες συνήθιζαν να παίζουν το χορό αυτό στα γλέντια, τις προχωρημένες ώρες, όταν ήθελαν να τονώσουν το κέφι.

ΣΩΤΗΣ

Παρουσιάζεται στο Ν. Ρεθύμνου στις αρχές του 20ου αιώνα, μεταμορφωμένος σε ζευγαρωτο Κρητικό χορό. Ερωτικός & παιχνιδιάρικος .

ΡΟΔΟ

Χορός της επαρχίας Κισσάμου. Ανήκει στην κατηγορία των συρτών χορών. Παλαιότερα μικτός χορός, σήμερα χορεύεται από γυναίκες, με μουσικό μέτρο 2/4 και 17 βήματα. Το όνομά του συνδέεται με τις πάμπολλες μαντινάδες με αναφορά στο ρόδο, που τραγουδιόταν κατά την εκτέλεση του χορού.

ΓΛΥΚΟΜΙΛΙΤΣΑ

Επίσης χορός της επαρχίας Κισσάμου. Ανήκει στην κατηγορία των συρτών χορών. Μικτός χορός με μουσικό μέτρο 2/4 και 12 βήματα. Παίρνει το όνομά του, από το ριζιτικό τραγουδι "Το μήλον όσο κρέμεται εις την γλυκομιλίτσα" με το οποίο μοιράζεται την ίδια μελωδία.

ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΣΥΡΤΟΣ

Χορός που λέγεται και "Ντάμα" στο Ρέθυμνο ή "Πάσο" στα Χανιά. Αποτελεί παραλλαγή του Χανιώτικου. Ο χορός την περίοδο της Αποκριάς, αλλά και εν γένει, παίρνει τη μορφή παιχνιδιού.

ΓΙΤΣΙΚΙΑ ΣΟΥΣΤΑ

Χορός της επαρχίας Κισσάμου που ανήκει στην κατηγορία των πηδηχτών χορών. Σήμερα χορεύεται μόνο από άνδρες, ενώ παλαιότερα ήταν μικτός χορός. Έχει 6 βήματα και μουσικό μέτρο 2/4. Τα τελευταία χρόνια λέγεται και "Ρουματιανή σούστα". Η ονομασία αυτή δώθηκε από το βιολάτορα Κων/νο Παπαδάκη από το Καστέλλι Κισσάμου, επειδή τις τελευταίες δεκαετίες χορευόταν από άτομα με καταγωγή από το χωριό Παλαιά Ρούματα.



ΞΕΝΟΜΠΙΑΣΑΡΗΣ

Στρωτός και αργός χορός που μοιάζει με το Σιγανό. Παλαιότερα τον χόρευαν και τον τραγουδούσαν σε κάθε γλέντι, ιδιαίτερα, στα ορεινά χωριά της Ιεράπετρας και στο κάτω Μεραμπέλλο.

ΑΓΓΑΛΙΑΣΤΟΣ

Μικτός περπατητός χορός της επαρχίας Ιεράπετρας, με μουσικό μέτρο 2/4. Το όνομά του το πήρε από το ιδιόμορφο πιάσιμο των χορευτών, που μοιάζει να αγγαλιάζει κάθε χορευτής τον μπροστινό του. Τον Αγγαλιαστό τον ακολουθεί σχεδόν πάντα, ως συνέχεια ένας πηδηχτός χορός του Ν. Λασιθίου.



Κρητικές ποικιλίες Κρασιού

Πηγή Wines of Crete – www.winesofcrete.gr



Βηλάννα - Λευκή ποικιλία

Αν και είναι η πλέον φυτεμένη λευκή ποικιλία του νησιού, η Βηλάννα μόλις τα τελευταία χρόνια μπόρεσε να αποκαλύψει όλες της πτυχές της γοητείας της, αφού οι σύγχρονοι μέθοδοι οινοποίησης τη βοήθησαν να διατηρήσει όλη τη φρεσκάδα του χαρακτήρα της. Και να μας χαρίσει, μέσα από τα ΠΟΠ κρασιά των Πεζών και της Σητείας αλλά και μέσα από άλλα ενδιαφέροντα χαρμάνια και μονοποικιλιακές εμφιαλώσεις, το λεπτό άρωμα και τη λεμονάτη, δροσιστική της γεύση.

Θραψαθήρι - Λευκή ποικιλία

Το Θραψαθήρι καλλιεργείται σε όλη την Κρήτη δίνοντας κρασιά γεμάτα γευστικό πλούτο και ισορροπία, ενώ το έντονο, βαρύ βοτανικό του άρωμα δίνει μια ιδιαίτερη προσωπικότητα στα λευκά κρασιά ΠΟΠ Σητεία. Δυστυχώς η τάση του προς την οξείδωση το είχε θέσει τις τελευταίες δεκαετίες στο περιθώριο, όμως ο υπερσύγχρονος εξοπλισμός που διαθέτουν τα ποιοτικά οινοποιεία επιτρέπει πλέον σε κάθε οινόφιλο να απολαύσει πεντακάθαρους και φρεσκότατους τις χάρες της ποικιλίας!



Πλυτό - Λευκή ποικιλία

Αλλη μια ιδιαίτερη, ξεχασμένη ποικιλία που ήρθε πρόσφατα αλλά δυναμικά στο προσκήνιο. Ο λόγος είναι ότι το Πλυτό διαθέτει σπάνια - για τα επίπεδα της ζεστής Κρήτης - δροσιστική οξύτητα και λεμονάτη παρουσία. Τα στοιχεία αυτά οδηγούν τους παραγωγούς που έχουν πιστέψει σε αυτήν να παράγουν ελαφριά φρέσκα μονοποικιλιακά κρασιά, αλλά και να την αναμειγνύουν με πιο πλούσιες ποικιλίες όπως το Βιδιανό προκειμένου να δώσουν «νεύρο» στα χαρμάνια.



Μαλβαζία - Λευκή ποικιλία

Αν και μπορεί να συμμετείχε στον ξακουστό Μαλβάζιο οίνο, η ποικιλία Malvasia ακολουθεί το δικό της δρόμο στην οινική ιστορία προσφέροντας τα ξεμυαλιστικά της αρώματα και τον θηλυκό της χαρακτήρα. Ο γνωστός για την φινέτσα του κλώνος Malvasia di Cantia επανήλθε στο προσκήνιο εδώ και μερικά χρόνια - ιδιαίτερα στο νομό του Ηρακλείου- και έτσι η Κρήτη απέκτησε ένα δυνατό όπλο στο πεδίο των αρωματικών ξηρών και γλυκών κρασιών.

Δαφνί - Λευκή ποικιλία

Ο αμπελώνας της Κρήτης είναι τυχερός που χάρη στην επιμονή μεμονωμένων παραγωγών, ποικιλίες υπό εξαφάνιση όπως το Δαφνί κατάφεραν τελικά να διασωθούν. Και αυτό γιατί η μοναδική προσωπικότητα του που εκφράζεται με αρώματα που θυμίζουν το φυτό Δάφνη, μέτριο σώμα και μαλακή γεύση - εμπλουτίζει το κρητικό μωσαϊκό των οινικών γεύσεων με σπάνιες ψηφίδες. Οι φίλοι της ποικιλίας περιμένουν ακόμα περισσότερες συγκινήσεις από το Δαφνί στο μέλλον.



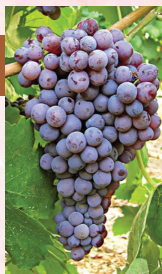
Μοσχάτο λευκό - Λευκή ποικιλία

Ένας μικρόρογος θησαυρός είναι αυτός ο κλώνος του Μοσχάτου, που παίρνει το όνομά του από την κοινότητα της Σπίνας στην επαρχία Σελίνου Χανίων. Μπορεί η ποικιλία να είναι γνωστή για το εκρηκτικό άρωμα του σταφυλιού, ωστόσο η λεπτή φλούδα του Μοσχάτου Σπίνας προσδίδει ένα τόσο λεπτό χαρακτήρα στα κρασιά, που το οδηγεί στο δρόμο εξαιρετικών ξηρών και όχι γλυκών εμφιαλώσεων, καθώς και σε γοητευτικά ξηρά χαρμάνια.

Βιδιανό - Λευκή ποικιλία

Το να βρει κανείς κρασιά από την ποικιλία Βιδιανό είναι ακόμα δύσκολο, ωστόσο σίγουρο είναι ότι σε λίγα χρόνια το χαρισματικό αυτό σταφύλι θα γίνει η λευκή «ντίβα» της Κρήτης. Και αυτό γιατί διαθέτει μοναδικό βερικοκένιο άρωμα, φοβερό γευστικό πλούτο και εύρωστη, κρεμώδη γεύση. Στοιχεία που δικαιολογούν τον χαρακτηρισμό του ως Vioignier της Ελλάδας και παράλληλα επιτρέπουν λίαν ενδιαφέροντες πειραματισμούς των παραγωγών στη χρήση του βαρελιού.





Λιάτικο - *Ερυθρή ποικιλία*

Όπως όλες οι ερυθρές ποικιλίες που διαθέτουν λεπτή φλούδα, το Λιάτικο είναι ιδιαίτερα απαιτητικό στην καλλιέργεια και ευαίσθητο στις καιρικές συνθήκες. Όταν όμως οι στρεμματικές αποδόσεις κρατηθούν χαμηλά και τα σταφύλια ωριμάσουν σωστά στα τέλη Ιουλίου (εξ ου και το όνομά του) το Λιάτικο αποζημιώνει με λεπτότητα, μαλακό χαρακτήρα και μοναδικά αρώματα αποξηραμένων φρούτων, βοτάνων και λουλουδιών. Είναι πραγματική εμπειρία να απολαμβάνεις τα ξηρά και γλυκά ΠΟΠ Σητεία και Δαφνές.

Κοτσιφάλι - *Ερυθρή ποικιλία*



Εξαιρετική ερυθρή ποικιλία που διαθέτει μαλακό, γλυκόπιτο και φορτωμένο με αρώματα δαμάσκηνου χαρακτήρα. Το σαρκώδες Κοτσιφάλι -που μπορεί και να χαρακτηριστεί και ως το Merlot της Κρήτης- βρίσκει όλο και συχνότερα το δρόμο του σε μονοποικιλιακές εμφιαλώσεις. Συμμετέχει ωστόσο και σε χαρμάνια, για να πιθασεύσει πιο στυφές ποικιλίες όπως το Μανδηλάρι –υπέροχα τα ΠΟΠ Πεζά και Αρχάνες που προκύπτουν από αυτό το συνδυασμό- αλλά και το Syrah.



Μαντηλάρι - *Ερυθρή ποικιλία*

Το Μαντηλάρι θεωρείται ο βασιλιάς των γηγενών ποικιλιών του νησιού. Αυτή την κυριαρχία του το σπουδαίο ερυθρό σταφύλι δεν την οφείλει στην πλούσια γεύση του, αλλά στην αγριάδα και τη δύναμη, απόρροια της καλής οξύτητας και των γεροδεμένων του τανινών. Αυτός είναι και ο λόγος που πολλές φορές αναμιγνύεται με πιο μαλακές ή εύσωμες ποικιλίες όπως το Κοτσιφάλι -από αυτό το χαρμάνι προέρχονται τα ΠΟΠ κρασιά Πεζά και Αρχάνες- και το Syrah.

Ρωμέικο - *Ερυθρή ποικιλία*

Δίνει στην περιοχή των Χανίων ζωντανή ερυθρά κρασιά, με υψηλό αλκοόλ, μέτρια οξύτητα και ασταθές χρώμα – λόγω της ιδιότυπης πολυχρωμίας των σταφυλιών στους πολυάριθμους κλώνους του φυτού. Από αυτό παράγεται και το παραδοσιακό κρασί «Μαρουβάς».





Πρόγραμμα



Παρασκευή

01 ΙΟΥΛΙΟΥ

Σαριδάκης
Κώστας

Σάββατο

02 ΙΟΥΛΙΟΥ

Γιακουμάκης
Γιώργος



Κυριακή

03 ΙΟΥΛΙΟΥ

Βαμβουκάκης Πάννης
Βερεράκης Δημήτρης



Δευτέρα

04 ΙΟΥΛΙΟΥ

Στρατάκης
Γιώργος & Νίκος



Τρίτη

05 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αλεξάκης
Μανώλης



Δωρεάν κρασί
/4 άτομα



Τις βραδιές θα πλαισιώνουν τα χορευτικά συγκροτήματα του ΠΟ.ΣΥ.ΔΑ & το χορευτικό συγκρότημα του Στέλιου Καφετζάκη..

Τετάρτη

06 ΙΟΥΛΙΟΥ

Παπαδάκης Γιώργος
Αλεξάκης Κώστας



Πέμπτη

07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Κακουδάκης Κώστας
Κακλής Γιάννης

Παρασκευή

08 ΙΟΥΛΙΟΥ

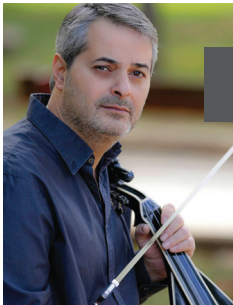
Μελεσσανάκης Ζαχαρίας
Σαββάκης Ηλίας



Σάββατο

09 ΙΟΥΛΙΟΥ

Κορνηλάκης
Διονύσης



Κυριακή

10 ΙΟΥΛΙΟΥ

Σαμόλης Νεκτάριος



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Κρατήσεις: 6978084168

41^η γιορτή
ΚΡΑΣΙΟΥ
ΔΑΦΝΩΝ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Περιφέρεια Κρήτης
Περιφερειακή Ενότητα
Ηρακλείου

ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ



start ☆ creative