

**25ο ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ**  
**ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ**

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΑΣΣΑΚΗ»**  
**ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**  
**ΚΡΗΤΗΣ**  
**16 Απριλίου 2016**

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος,

Αντώνης Κορωναίος τενόρος

Πιάνο Ειρήνη Αντωνιάδου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**Θεόφραστος Σακελλαρίδης (1883-1950)**

«Έλα, πέσε μέσ' την αγκαλιά μου... Στο στόμα, στο στόμα...»

Ντουέτο ανάμεσα στο Ζαχαρούλη και τη Βιβίκα

από τη Β' Πράξη της οπερέτας *Ο βαφτιστικός*

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος,

Αντώνης Κορωναίος τενόρος

**Τζουζέππε Βέρντι (1813-1901)**

«La zingara» («Chi padre mi fosse») /

«Η Τσιγγάνα», τραγούδι

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος

«La donna è mobile» / «Η γυναίκα είναι άστατη»

Τραγούδι του Δούκα της Μάντοβας από τη Δ' Πράξη

της όπερας *Ριγολέττος*

Σολίστ Αντώνης Κορωναίος τενόρος

**Γκαετάνο Ντονιτσέττι (1797-1848)**

«Tornami a dir che m'ami» / «Πες ξανά πως μ' αγαπάς»

Ντουέτο ανάμεσα στη Νορίνα και τον Ερνέστο

από τη Γ' Πράξη της όπερας *Ντον Πασκουάλε*

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος,

Αντώνης Κορωναίος τενόρος

**Λουίτζι Αρντίτι (1822-1903)**

«Il bacio» / «Το φιλί», βαλς

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος

**Γκαετάνο Ντονιτσέττι (1797-1848)**

«Una furtiva lagrima» / «Ένα φευγαλέο δάκρυ»

Άρια του Νεμορίνο από τη Β' Πράξη της όπερας *Το ελιξίριο του έρωτα*

Σολίστ Αντώνης Κορωναίος τενόρος

**Τζουζέππε Βέρντι (1813-1901)**

«Libiamo, libiamo ne'lieti calici» / «Ας πιούμε, ας πιούμε από γεμάτα κύπελλα»

Πρόποση από την Α' Πράξη της όπερας *Η παραστρατημένη / Τραβιάτα*

Σολίστ Μαρία Κόκκα υψίφωνος,

Αντώνης Κορωναίος τενόρος



**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
GREEK NATIONAL OPERA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ**  
**ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΑ Σολίστ**

Υψίφωνος, σπούδασε μονωδία (δίπλωμα με άριστα, α' βραβείο και διάκριση υπό τη Γιολάντα ντι Τάσο), πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Συνέχισε μελέτη τραγουδιού πλάι στον Τζων Μοδινό. Έχει εμφανιστεί σε ΕΛΣ και λυρικά θέατρα της Ευρώπης, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε κλασικές και σύγχρονες όπερες, οπερέτες, μιούζικαλ, ορατόρια. Στο εξωτερικό πρωτοεμφανίστηκε ως Μανόν στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ρόλους, όπως Λειλά (*Αλιείς μαργαριταριών*), Μουζέττα (*Μποέμ*), Αντίνα (*Το ελιξίριο του έρωτα*), Νορίνα (*Ντον Πασκουάλε*), Αμίνα (*Η υπνοβάτις*), Ντόννα Άννα (*Ντον Τζοβάννι*), Ροζαλίνα και Αντέλε (*Η νυχτερίδα*), Μι (*Η χώρα του μειδιάματος*), Λιλή (*Ο γενικός γραμματέας*). Δίδαξε φωνητική στο Αμερικανικό Κολλέγιο, ενώ υπήρξε υπεύθυνη σχεδιασμού και οργάνωσης των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Επίσης, δίδαξε τραγούδι στη σχολή Stagecoach σε παιδιά που μελετούν μιούζικαλ. Έχει σπουδάσει στατιστική και οικονομετρία (Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών), ενώ πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη διοίκηση επιχειρήσεων

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ Σολίστ**

Τενόρος, γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε πιάνο (πτυχίο), θεωρητικά, μονωδία με τους Μαρίνα Κρίλοβιτς, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Κώστα Πασχάλη (δίπλωμα). Συνέχισε σπουδές στην Ιταλία υπό τους Ρετζίνα Ρέσνικ και Ουίλλιαμ Ματτεούτσι. Πρωταγωνίστησε σε όπερες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Ο κουρέας της Σεβίλλης, Άννα Μπολένα, Η Ιταλίδα στο Αλγέρι, Η

*Σταχτοπούτα, Ο μαγικός αυλός, Ριγολέττος, Τραβιάτα, Ναμπούκκο, Το ελιξίριο του έρωτα* κ.ά.). Από το 1998 εμφανίζεται τακτικά στο εξωτερικό (Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Λωζάννη, Ζυρίχη, Γενεύη, Ρώμη, Φλωρεντία, Τρεβίζο, Κατάνια, Τόκιο, Γιοκοχάμα, Μόσχα, Αγ. Πετρούπολη κ.ά.). Έλαβε το α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Τζουζέππε ντι Στέφανο» (Τράπανι Σικελίας, 2001). Υπήρξε μόνιμο στέλεχος της Γερμανικής Όπερας Ρήνου (Ντύσσελντορφ, 2002/4). Από το 2004 είναι μονωδός της ΕΛΣ.

**ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ Πιάνο**

Γεννήθηκε στη Ρωσία. Ξεκίνησε πιάνο σε ηλικία 7 ετών. Σπούδασε στην Κεντρική Ειδική Μουσική Σχολή του Ωδείου Τσαϊκόφσκι και στη Μουσική Ακαδημία Γκνέσιν Μόσχας με το διάσημο πιανίστα Ολέγ Μποσνιακόβιτς. Εμφανίστηκε στην τηλεόραση από 9 ετών. Τιμήθηκε με ειδικό βραβείο πιάνου (1972) και με έπαινο από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ρωσίας (Μόσχα, 1989). Ως σολίστ και συνοδός συνεργάστηκε με ρωσικές ορχήστρες, Φιλαρμονική Ορχήστρα Μόσχας, Κρατικό Παιδαγωγικό Κολλέγιο και Ανώτερη Κρατική Μουσική Σχολή της Ακαδημίας του Γκνέσιν. Από το 1989 διετέλεσε μέλος του καλλιτεχνικού συμβουλίου της Παιδαγωγικής Φιλαρμονικής Μόσχας και συμμετείχε στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Συλλόγου Ελλήνων Μόσχας. Το 1993 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, όπου εργάστηκε ως καθηγήτρια πιάνου και συνοδός στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Από το 1994 εργάζεται στην ΕΛΣ. Συνεργάζεται με λυρικούς καλλιτέχνες, σολίστ διαφόρων οργάνων, ενώ συμμετέχει στις ακροάσεις επιλογής μουσικών, τραγουδιστών σε ορχήστρες και υποτροφίες.