



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΚΡΗΤΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Σμύρνης 26, ΤΚ:
71201, Ηράκλειο Κρήτης, ΤΘ 1285
Πληροφορίες: Γαρεδάκη Εύη
Τηλέφωνο: 2813 404429, 6937270200
Τηλεομοιοτυπία (fax): 2810-331770
Ηλ. Διεύθυνση (e-mail): egaredaki@hc-crete.gr
press@hc-crete.gr

Ηράκλειο 11 / 4 /2016

ΠΡΟΣ

ΜΜΕ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με το φωνητικό σύνολο Quarto Accademmico του Σύγχρονου Ωδείου Κρήτης στις 20.30-21.00 και Δραματοποιημένη ποίηση Καβάφη από τη Θ.Ο.Κ.Ν.Η. στις 21.00-22.00 συνεχίζονται σήμερα Τρίτη στο Αμφιθέατρο Μαρία Μανασσάκη, στο Φοιτητικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Κρήτης στις Βούτες στο Ηράκλειο, οι εκδηλώσεις της 12^{ης} Εβδομάδας Πρόληψης Αλκοόλ, με κεντρικό μήνυμα:

«Αξίες, Λογοτεχνία, Τέχνη. ΦΡΕΝΟ στο Αλκοόλ» .

Οι εκδηλώσεις έχουν σκοπό την ενημέρωση του γενικού πληθυσμού της Κρήτης, με ιδιαίτερη έμφαση στους νέους και στόχο την μείωση των προβλημάτων που συνδέονται με την κατανάλωση αλκοόλ. Διοργανώνονται από το Αλκοολογικό Ιατρείο του ΠαΓΝΗ, σε συνεργασία με το Σύλλογο στήριξης ατόμων με προβλήματα από το αλκοόλ «Η Επιστροφή», υπό την αιγίδα της 7ης ΥΠΕ Κρήτης, την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και του Δήμου Ηρακλείου και είναι ανοιχτές στο κοινό.

12^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΑΛΚΟΟΛ
9-15 Απριλίου 2016



« Στη ζωή ηγορούμε
να κάνουμε πολλά ταξίδια...
Εσύ ηοιο ταξίδι θα διαλέξεις »

ΑΞΙΕΣ | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΤΕΧΝΗ

ΦΡΕΝΟ ΣΤΟ ΑΛΚΟΟΛ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΕΛΜΕ
ΝΟΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



12^η Εβδομάδα Πρόληψης Αλκοόλ

...πώς να μὴν προσέξω.

Μια σπουδή στον «πολιτικό» Κ.Π.Καβάφη

12 Απριλίου 2016

20:30

φοιτητικό κέντρο
Αίθουσα "Μαρία Μανασσάκη"

Είσοδος Ελεύθερη



"Όταν ο Καβάφης μία μεταφορά στην απόλυτη αρχαιότητα,
δημιουργεί ένα αιώματα αφηρηλούς απόστασης από το φαινόμενο
το οποίο εξετάζει, γράφοντας όμως κατανοούμε πως η κανονική του
παρατήρηση τελικά στήριξη έχει σύγχρονους τρόπους συμμετοχής".

Άγγελος Χασιώτης,
Ιστορικός



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Τρίτη 12 Απριλίου 2016, ώρα 20:30

Αίθουσα «Μαρία Μανασσάκη»

Φοιτητικό Κέντρο Βούτες*

*Το Φοιτητικό Κέντρο βρίσκεται πίσω από το κτήριο των σχολών Φυσικής και Βιολογίας της πανεπιστημιούπολης των Βουτών. Αν ακολουθήσετε προσεκτικά τις μικρές πινακίδες, θα το βρείτε στο τέλος της κατηφόρας

20:30-21:00 Τραγούδι από το Φωνητικό Σύνολο
Quarto Accademico του Σύγχρονου Ωδείου Κρήτης.
Διεύθυνση - Διδασκαλία: Μαρία Παπαγιαννάκη.

21:00-22:00 ...πώς να μὴν προσέξω
Μια σπουδή στον «πολιτικό» Κ. Π. Καβάφη

Στην παράσταση συμμετέχουν:

Σοφία Αποστολάκη, Γιώργος Βουζαξάκης, Μαρία Δρακάκη, Χάρης Ζαχαριουδάκης, Λίτσα Καλογερίδη, Κατερίνα Καφούση, Γιάννης Κοσόγλου, Λευτέρης Κουφάκης, Κωστής Μανιάς, Αργύρης Νιτυράκης, Γιώργος Πανσεληνάς, Νίκος Παπαδημητρίου, Γιώργος Παυλίδης, Εύη Πουλή, Κατερίνα Σαβουλίδη, Αγγελική Σπυριδάκη, Μάρω Σωμαράκη, Γεωργία Φραγκιουδάκη, Σοφία Χουλάκη

Επιλογή/Δραματο-ποίηση: Ελένη Γιαμαλάκη

Μουσική/Διδασκαλία τραγουδιού: Ορέστης Κουσαθανάς

Ενδυματολογική επιμέλεια: Ντεσισλάβα Τοπάλοβα

Μακιγιάζ: Μαρία Γραϊκού **Φωτισμοί:** Δημήτρης Χατζάκης

Μετά την πρεμιέρα μας στις 4 Απριλίου στους Πολιτιστικούς Αγώνες 2016 του Δήμου Ηρακλείου συνεχίζουμε με μεγαλύτερη σιγουριά, χάρη στη θερμή ανταπόκριση του κοινού μας. Σας ευχαριστούμε από καρδιάς και σας περιμένουμε.

Πιστοί στο ραντεβού μας, δίνουμε το παρόν μας 4^ο χρόνο τώρα στην Εβδομάδα Πρόληψης του Αλκοόλ. Φέτος μάλιστα που κεντρικό θέμα της έχει την Λογοτεχνία και την Τέχνη δεν θα μπορούσαμε να αρνηθούμε την πρόσκληση. Η παράσταση της 12^{ης} Απριλίου δίδεται με ελεύθερη είσοδο στο πλαίσιο της 12^{ης} Εβδομάδας Πρόληψης του Αλκοόλ.

ΘΟΚΝΗ

Πώς και γιατί πολιτικός Καβάφης.

Ο Στρ. Τσίρκας στο βιβλίο του «Ο Καβάφης και η εποχή του» προτείνει τρία ερμηνευτικά κλειδιά για να προσεγγίσουμε τα ιστοριογενή ποιήματά του. Το πρώτο κλειδί είναι το **Ιστορικό γεγονός, το δεύτερο είναι το σύγχρονο γεγονός και το τρίτο τα βιώματα του ποιητή, το ψυχικό γεγονός.** «**Η αρμονική αντιστοιχία των τριών κλειδιών δίνει στο καθαφικό ποίημα το βάθος.** Τα δύο πρώτα λειτουργούν σαν δυο καθρέφτες στημένοι αντικριστά· γεννούν την αίσθηση μιας απύθμενης προοπτικής. Ανάμεσα στους δυο καθρέφτες ο ποιητής υψώνει τη λάμπα του, το ψυχικό εγώ του. Η παραμικρή κίνησή της φανερώνει νέους κόσμους, ακόμη πιο βαθιούς».

Η ΘΟΚΝΗ, στη φετινή της δουλειά, αυτή τη μέθοδο επιχειρεί να εφαρμόσει, δια των ποιημάτων του Καβάφη. Με άλλα λόγια προσπαθήσαμε να τοποθετηθούμε στα γεγονότα του καιρού μας (δεύτερο κλειδί) μέσα από τα πολύ ισχυρότερα σε ένταση ποιήματα του Καβάφη (πρώτο κλειδί) και ανάμεσα σ'αυτά να υψώσουμε τη «δική μας λάμπα» με την ελπίδα να φωτίσουμε λίγο το ψυχικό μας γεγονός(τρίτο κλειδί). Ζητούμενο; Να δούμε στους «καθρέφτες» αυτό που μας συμβαίνει και αναλόγως να σταθούμε απέναντι του.

Έτσι προχωρήσαμε στη μελέτη των ποιημάτων εκείνων που εκφράζουν μια πολιτική τοποθέτηση απέναντι σε καταστάσεις ανάλογες της εποχής μας. Αυτά κυρίως είναι τα ιστορικά ή ιστορικοφανή ποιήματα. Από το πλήθος των ποιημάτων αυτών, διαλέξαμε εκείνα που δημιουργούν, κατά τη δική μας ανάγνωση, ένα - κατά το δυνατόν - ολοκληρωμένο σχόλιο στη σύγχρονη πραγματικότητα, τόσο του δημόσιου πολιτικού βίου, όσο και της ταυτότητας του πολίτη που μετατρέπεται «ανεπαισθήτως»

σε ιδιώτη και παρακολουθεί «ενεός» τα δρώμενα, άλλοτε θρηνώντας που «αφέθηκε να ενδίδει» κι άλλοτε προσπαθώντας να επιλεύσει στις φουρτούνες που σαρώνουν τα κεκτημένα του. Το τελικό κείμενο της παράστασης συντίθεται από 19 ποιήματα όσα και τα μέλη της ομάδας που δρουν επί σκηνής.

Η δομή της παράστασης αρθρώνεται σε δυο μέρη.

Το πρώτο επικεντρώνεται στη δημόσια σφαίρα. Ξεκινάει διθυραμβικά και αυτάρεσκα και παρακολουθεί τη σταδιακή πτώση ως την τελική κατάρρευση. Το δεύτερο μέρος καταπιάνεται με τη στάση επιμέρους κοινωνικών ομάδων και ατόμων (των ανθρώπων της τέχνης, της εξουσίας, των τυχάρπαστων που επιπλέον πάντα), μπροστά στο πολιτικό γίγνεσθαι και τις αλλαγές που το σαρώνουν. Το σύνολο της παράστασης το διατρέχει η στάση ζωής που προτείνει ο ποιητής.

Στο δύσκολο -κι επισφαλές θεατρικά- εγχείρημά μας, μας συνόδευσε με τα μουσικά του σχόλια, τις συνθέσεις και τη διδασκαλία του ο εξαιρετικός πιανίστας Ορέστης Κουσαθανάς, χωρίς τη συμβολή του οποίου θα ήταν αδύνατη η ολοκλήρωση της δουλειάς μας. Τον ευχαριστούμε θερμά.

Ευχαριστούμε επίσης τη Ντεσισλάβα Τοπάλοβα για τις ενδυματολογικές της προτάσεις, τη Μαρία Γραικού για την επιμέλεια του μακιγιάζ και τον Δημήτρη Χατζάκη για τους φωτισμούς του. Και οι τρεις τους, πιστοί συνοδοιπόροι της ομάδας μας, συνέβαλαν τα μέγιστα στη διαμόρφωση του κλίματος της παράστασης.

Τέλος ευχαριστούμε τον πρόεδρο και το Δ.Σ. της ΕΛΜΕ Ηρακλείου για την υλική και ηθική συμπαράσταση.

Ελένη Γιαμαλάκη