

Σχόλια του τύπου

"...Ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της σύγχρονης μουσικής και μια προσωπικότητα που χωρίς αμφιβολία θα αναδειχθεί σαν μία από τις δυναμικές αξίες της διεθνούς πρωτοπορίας. Είναι ένας παν-μουσικός. Ο Αντωνίου είναι ένας πολίτης του κόσμου."
THE SUNDAY STAR, WASHINGTON, D.C.

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι μια από τις αληθινά λαμπρές, δημιουργικές προσωπικότητες, ανάμεσα στους σημερινούς συνθέτες."
THE EVENING STAR, WASHINGTON, D.C.

"...Ο νέος, δυναμικός, φορτισμένος με ηλεκτρισμό, διευθυντής του Συγκροτήματος Νέας Μουσικής της Μουσικής Ακαδημίας της Φιλαδέλφειας."
THE PHILADELPHIA INQUIRER

"...Ένας ιεραπόστολος νέων ιδεών και συλλήψεων για τον κόσμο γύρω του και για μας."
SALT LAKE CITY TRIBUNE

"...Ο μάεστρος και συνθέτης Θόδωρος Αντωνίου έχει διακριθεί από τους κριτικούς και τα κοινά σαν ένας "εξαιρετικά αξιοσημείωτος συνθέτης σύγχρονης μουσικής."
OVERBOOK ADVISOR, PHILADELPHIA

"... "Νενικήκαμεν"... Ρυθμικά συγκροτημένη, εκφραστικά έντονη τονική γλώσσα... Αφροσύωση στην ανθρωπότητα χωρίς σκεπτικισμό αλλά με πάθος. Το έργο του Αντωνίου αμφισβητεί τη συμβατική σύλληψη της "νίκης". Το κοινό μένει καθηλωμένο και απένειμε στο συνθέτη-μάεστρο μια αποθέωση."
SUEDDETSCHER ZEITUNG, MUNICH

"...Το "Κοντσέρτο για πιάνο, έγχορδα και κρουστά", είναι ένα σιβαρό κομμάτι. Η εντυπωσιακή γραφή του Αντωνίου ταίριαξε με την έμπειρη τέχνη του στη διεύθυνση, σε όλη τη συναυλία."
EVENING JOURNAL, WILMINGTON

"...Ο Αντωνίου μπορεί καλύτερα να περιγραφεί με τις δημιουργίες του, που έχουν κερδίσει βραβεία και δεχθεί επαίνους από έγκυρους κριτικούς: προσγειωμένες, ανοιχτές και πνευματώδεις."
KA NUHOU KAU WELA, HONOLULU

"...Συνθέσεις χρησιμοποιούν κάθε δυνατό μέσο, υπολογισμένο ώστε να επιτευχθεί η μέγιστη συγκινησιακή αντίδραση, δίνοντας έμφαση σε οξεία δραματική αντίθεση."
SAN FRANCISCO CHRONICLE

"... "Νενικήκαμεν", η πιο σημαντική μουσική πρεμιέρα του καλοκαιρινού φεστιβάλ του Μονάχου. Ο Αντωνίου έκανε μια γοπευτική εμφάνιση σαν μάεστρος."
TAGESZEITUNG, MUNICH

"... "Νενικήκαμεν"... Μετά από πολλές μέρες μουσικής στείριότητας, μπορούμε τελικά να αναγγείλουμε πάλη ένα νέο και ολωσδιόλου αξιοσημείωτο έργο. Ο Θόδωρος Αντωνίου εργάζεται με την ακριβή εμπειρία ενός μάστορα, έτσι ώστε τα όντια έντονων αντιθέσεων. Ο Αντωνίου κατέχει το μυστικό να γοπεύει τον ακροατή."
ABENDZEITUNG, MUNICH

"...Τα κομμάτια του Αντωνίου εμπεριέχουν επίσης μια δυνατή θεατρική αίσθηση. Ήταν η πρώτη φορά που άκουσα όλα τα συνήθη πειραματικά μέσα να χρησιμοποιούνται για πραγματικά εκφραστικά αποτελέσματα."
THE BOSTON GLOBE

"...Ο Αντωνίου είναι ένας θαυμαστά ενεργητικός και αποδοτικός νέος μάεστρος."
NEW YORK TIMES

"...Ο Αντωνίου έχει την ικανότητα να δράσει σαν εκπρόσωπος της καλής νέας μουσικής σε όλο τον κόσμο."
THE EVENING STAR, WASHINGTON

"...Τα "Jeux" του Αντωνίου ήταν η επιτυχία ολόκληρου του προγράμματος. Ερμηνευμένα πειστικά από τον Αντωνίου, είναι και εύγλωττα γεμάτα αντιθέσεις από την αρχή ως το τέλος."
ABENDZEITUNG, MUNICH

"... "VERLEIH UNS FRIEDEN"... Το έργο του Αντωνίου δείχνει πως μπορεί κανείς να συνδυάσει το παρελθόν και το παρόν σε μια σύνθεση."
HESSISCHE ALLGEMEINE

"...Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Θόδωρος Αντωνίου ανήκει στα πιο σημαντικά ταλέντα της νέας γενιάς."
MAIN ECHO

"...Ο κ. Αντωνίου απέδειξε πως είναι ένας ικανός μάεστρος όπως και ένας συνθέτης με έξοχη δραματική διάθεση."
NEW YORK TIMES

"...Το "Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο και έγχορδα" του Αντωνίου, έδωσε κάθε γήινο και μουσικό στοιχείο στον χορογράφο."
NEUE ZUERICHER ZEITUNG

"...Ο Αντωνίου πλέκει σκόρπια στοιχεία σε μουσικές εκφράσεις και υφές συγκινησιακά συνταρακτικές."
PHILADELPHIA INQUIRER

"...Ο Αντωνίου διέυθυνη το έργο του "JEUX" με όλη του την ένταση. Απέδειξε για άλλη μια φορά ότι είναι ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες και είναι αλήθεια ο δημιουργός στον οποίο μπορείς να βασίζεσαι."
MAIN ECHO

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου με τα "3 LIKES" για σόλο κλαρινέτο, πετυχαίνει νέα, φανταστικά χρώματα. Το κομμάτι είναι λαμπρά γραμμένο."
THE BERKSHIRE EAGLE

"...Στο "Διπλό Κοντσέρτο για Κρουστά" ο Αντωνίου ένωσε με θαυμαστή φαντασία τον διάλογο των κρουστών με τη σημαντική, μουσική της ορχήστρας. Ο πρώτος θρίαμβος του φεστιβάλ."
THE BOSTON GLOBE

"...Ο Αντωνίου είναι ένας από τους πιο δραστήριους μάεστρους νέας μουσικής και πιο παραγωγικούς και επιτυχείς συνθέτες στην Αμερική και την Ευρώπη."
THE DRUMMER, PHILADELPHIA

Το "Ωδείο των χρωμάτων",

τιμά τον

Ακαδημαϊκό ΘΟΔΩΡΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Μαέστρο, Συνθέτη, Πρόεδρο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών,
Ομότιμο καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βοστώνης,
& Διευθυντή Σπουδών του "Ωδείου των χρωμάτων",
για την εκλογή του ως Τακτικό μέλος της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ, Διευθυντής Ορχήστρας
ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΛΑΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ, η Δημοσιογράφος ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΕΘΙΑΝΑΚΗ

Θα ακουστούν έργα του Συνθέτη για ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΩΝΗ
από τους Καθηγητές & τη ΧΟΡΩΔΙΑ του "Ωδείου των χρωμάτων".

Πρόγραμμα Συναυλίας

ΠΙΑΝΟ, ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΡΑΛΗ
"ΕΝΤΡΑΤΑ"

Έτος Σύνθεσης: 1983, Πρεμιέρα: Λονδίνο, 6.10.1983

ΦΛΑΟΥΤΟ, ΕΥΗ ΚΑΛΙΤΣΟΥΝΑΚΗ
"ΘΡΗΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ MICHELLE"

Έτος Σύνθεσης: 1988, Πρεμιέρα: Βοστώνη, 1.4.1988

ΚΙΘΑΡΑ, ΦΟΙΒΟΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ
SUITE (ΣΟΥΪΤΑ, τα πρώτα 6 μέρη)

Έτος Σύνθεσης: 1994-95, Πρεμιέρα: Νέα Υόρκη, 30.5.1995

ΠΙΑΝΟ, ΜΑΡΙΝΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
"7 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ"

Έτος Σύνθεσης: 2000, Πρεμιέρα: Μόναχο, 2000

ΦΛΑΟΥΤΟ, ΕΥΗ ΚΑΛΙΤΣΟΥΝΑΚΗ
"ΘΡΗΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ JOSEPH"

Έτος Σύνθεσης: 2000, Πρεμιέρα: Φιλαδέλφεια, 19.2.2000

ΠΙΑΝΟ, ΛΙΛΥ ΔΑΚΑ - ΜΕΤΖΟΣΟΠΡΑΝΟ, ΕΥΑ ΘΑΝΑΣΗ
"ΕΦΥΓΕΣ", Στίχοι: Μ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΑ, Μικτή & Νεανική του "Ωδείου των χρωμάτων"

"Αντώνης στο ραγγούδι"

Δημοτικό τραγούδι

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΑ ΘΑΝΑΣΗ



Ωδείο των χρωμάτων

Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 77 (δίπλα στο GALAXY), 71306, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΗΛ. 2810-210206, 2810-210264, e-mail: info@otx.gr, www.otx.gr



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ • ΣΥΝΑΥΛΙΑ για τον

ΘΟΔΩΡΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

για την εκλογή του ως ΜΕΛΟΣ της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015, ώρα 20:30
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Ωδείο των χρωμάτων

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1956, Δίπλωμα Βιολιού, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- 1956, Πτυχίο Θεωρίας και Αρμονίας, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- 1957, Δίπλωμα Καθηγητού Μουσικής, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- 1958, Πτυχίο Αντίστιξης και Φούγκας, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- 1961, Δίπλωμα Σύνθεσης και Ενορχήστρωσης, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- 1964, MASTER Σύνθεσης, ΑΝΩΤΑΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
- 1965, Σπούδασε Ηλεκτρονική Μουσική στο "Στούντιο Ηλεκτρονικής Μουσικής Siemens" του Μονάχου.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- 1956 – 1961, Δίδαξε θεωρία και αρμονία στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.
- 1969 & 1971, Προσκεκλημένος συνθέτης και καθηγητής Σύνθεσης και Ενορχήστρωσης στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ (Η.Π.Α)
- 1970 & 1972, Προσκεκλημένος συνθέτης και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Γιούτα, στο Σωλτ Λέικ Σίτι (Η.Π.Α.)
- 1970 – 1979, Καθηγητής Σύνθεσης στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας.
- 1976, Καθηγητής στο Θεατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Στάνφορντ.

Σεμινάρια για τη μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

- 1978, Προσκεκλημένος Καθηγητής Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια (Η.Π.Α)
- 1979 – 2008, Τακτικός καθηγητής Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης.

ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- 1961, Πρώτο βραβείο σύνθεσης, από το Ελληνικό Ωδείο (Αθήνα).
- 1962, Πρώτος έπαινος για το έργο του «Κοντσερτίνο για Πιάνο, Έγχορδα και Κρουστά», από το Αθηνναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο.
- 1964, Βραβείο "Ρίχαρντ Στράους", από την πόλη του Μονάχου.
- 1966, Πρώτο βραβείο για το έργο του "Κοντσέρτο για βιολί", από την πόλη της Στουτγάρδης.
- 1967, Πρώτο βραβείο σύνθεσης για το έργο του "Μικρογραφίες, για μεγάλη ορχήστρα", από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας.
- 1970, "Premios Ondas" για το μπαλέτο "Κασσάνδρα", από τη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Βαρκελώνης.
- 1978, Βραβείο του "20ου Διεθνούς Διαγωνισμού Κιθάρας" για το έργο του "Στιχομυθία II" από τη Γαλλική Ραδιοφωνία.
- 1984, Ορίζεται τακτικό μέλος του Ειδικού Σώματος Εκλεκτόρων για την εκλογή καθηγητών στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- 1988, Βραβείο "Κάρολος Κουν», για τη μουσική του δημιουργία στο θέατρο.
- 1988, Βραβείο "ASCAP", από την Αμερικανική Εταιρία Συνθετών, Συγγραφέων και Εκδοτών.
- 1989, Εκλέγεται Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
- 1989 – 2001, Βραβείο "ASCAP"
- 1991 "Αριστείο Διδασκαλίας Metcalf" από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης.
- 1997, Βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών, για το σύνολο της προσφοράς του στη Μουσική.
- 1998, "Βραβείο Μουσικής 1998", από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για την όπερά του "Οιδίπους επί Κολωνών".
- 2000, Βραβείο "Δημήτρης Μητρόπουλος", από την Ελληνική Ραδιοφωνία.
- 2004, Βραβείο "Herder", για τη διαφύλαξη και την προώθηση της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- 2003, Ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (του οποίου είναι επίσης μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος).
- 2004, Βραβείο "Distinguished Faculty Award", από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης για την εξαιρετική του προσφορά στο χώρο της πανεπιστημιακής κοινότητας.
- 2006, Έπαθλο "Δημήτρης Μητρόπουλος", από το κέντρο Μελέτης και Έρευνας του

Ελληνικού Θεάτρου Θεατρικό Μουσείο και την Κριτική Επιτροπή Απονομής Βραβείων σε καλλιπένες σκηνής.

- 2007, "Ταξιάρχης του Τάγματος της Τιμής" από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας.
- 2008, Ανακηρύχθηκε Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης.
- 2009, Ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2011, Βραβείο "Τιμώντας τον Ελληνικό Πολιτισμό" από το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ.
- 2013, Βραβείο "Απόλλων" από την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Εταιρία Φίλων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 1961–1963, Υποτροφία για Σύνθεση, του Ιδρύματος Κασιμάτη (Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών).
- 1963 – 1965, Υπηρεσίας Πνευματικών Ανταλλαγών Γερμανικής Κυβέρνησης (DAAD).
- 1966, Περιόδευσε τις Η.Π.Α. με πρόσκληση της Αμερικανικής Κυβέρνησης, στο πλαίσιο του προγράμματος Leaders and Specialists.
- 1975 & 1977-78, Η Εθνική Χορηγία για τις Τέχνες (ΝΕΑ), στη σύνθεση, Η.Π.Α.
- 1979, Χορηγία του Ιδρύματος Τζων Σάιμον Γκούγκεκχάιμ.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΕΡΓΩΝ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- **ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ/1965**
Παραγγελία της Διεθνούς Εταιρίας Χάινριχ Σύτς.
- **ΚΑΘΑΡΣΙΣ/1968**
Παραγγελία της 3ης Ελληνικής Εβδομάδας Σύγχρονος Μουσικής.
- **EVENTS II /1969**
Παραγγελία της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης και του Ιδρύματος Φρόμ, για το Φεστιβάλ του Μουσικού Κέντρου του Τάνγκελγουντ.
- **ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ/1969**
Παραγγελία της Κρατικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Φρανκφούρτης.
- **ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ II/1971**
Παραγγελία της 4ης Ελληνικής Εβδομάδας Σύγχρονος Μουσικής.
- **VERLEIH UNS FREIDEN/1971-72**
Παραγγελία της Διεθνούς Εταιρίας Χάινριχ Σύτς.
- **ΝΕΝΙΚΗΚΑΜΕΝ/1972**
Παραγγελία της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας και της πόλης του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1972.
- **ΘΡΗΝΟΣ/1972**
Παραγγελία του Κέντρου Χόπκινς στο Νέο Χαμπαίρ των Η.Π.Α.
- **FLUXUS/1972**
Παραγγελία του Ιδρύματος Κουσεβίτσκι.
- **ΧΩΡΟΧΡΟΝΟΣ/1973**
Παραγγελία του «Φεστιβάλ Μαΐου» της Φιλαδέλφειας (Η.Π.Α.).
- **ΣΤΙΧΟΜΥΘΙΑ/1976**
Παραγγελία της «Εταιρίας Κλασικής Κιθάρας» της Φιλαδέφειας (Η.Π.Α.).
- **ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΣ (ΟΠΕΡΑ)/1977 -79**
Παραγγελία του Κρατικού Θεάτρου του Μονάχου.
- **ΕPIGRAMS/1981**
Παραγγελία του Paul Fromm.
- **ΡΑΕΑΝ/1989**
Παραγγελία της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης και του Πανεπιστημίου της Βοστώνης.
- **ΒΑΚΧΕΣ (ΟΠΕΡΑ)/1991-92**
Παραγγελία του Φεστιβάλ Αθηνών.
- **ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ (ΟΠΕΡΑ)/1997**
Παραγγελία της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας SWF Μπάντεν-Μπάντεν.
- **ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ/2004**
Παραγγελία του Πανεπιστημίου της Βοστώνης.
- **THE BOGLIASCO PIANO QUINTET/2012**
Παραγγελία του Ιδρύματος Bogliasco (Γένοβα, Ιταλία).

Τινύμες Μουσικών

"...Πιστεύω στον Αντωνίου και από καρδιάς θα υποστηρίξω και θα βοηθήσω σιδηρόποτε κάνει, αφού ό,τι είναι καλό γι' αυτόν είναι αναπόφευκτα καλό και για τη μουσική."
LEONARD BERNSTEIN/ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Εχω μεγάλο θαυμασμό για τη μουσική του Θόδωρου Αντωνίου."
DARIUS MILHAUD/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Ο κ. Αντωνίου είναι ένας μουσικός με έξοχες δυνατότητες σε αρκετούς τομείς. Είναι πρώτα απ' όλα ένας εξαιρετικά διακεκριμένος συνθέτης. Η μουσική του δείχνει ευαισθησία, φαντασία και μια εκπληκτική τεχνική δεξιοτεχνία. Ο κ. Αντωνίου είναι επίσης ένας πολύ φιασμένος μάεστρος. Θα χαρακτήριζα τη διευθυσή του σαν πρότυπο σαφήνειας και καλού γούστου."
GEORG CRUMB/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Ο κ. Αντωνίου είναι ένας αξιοσημείωτος μουσικός, που κατέχει μια μουσική καλλιέργεια πολύ ολοκληρωμένη. Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι ένας συνθέτης γεμάτος ταλέντο. Τα έργα του για ορχήστρα μαρτυρούν μια βαθιά γνώση των οργάνων, εμπάθυσση σε όλες τις νέες τεχνικές της σύγχρονης μουσικής και, επιπλέον, μια αίσθηση ποιητική και δραματική. Εξάλλου, ο Θόδωρος Αντωνίου είναι ένας θαυμάσιος μάεστρος, ακριβής, δυναμικός και πετυχαίνει ερμηνείες ζωντανές που ηχούν όμορφα."
OLIVIER MESSIAEN/ΣΥΝΘΕΤΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

"...Ο κ. Αντωνίου είναι αυτό το σπάνιο φαινόμενο: ένας σφαιρικός μουσικός. Είναι ένας λαμπρός μάεστρος σύγχρονης μουσικής, ένας άνθρωπος καθολικού γούστου, ένας αφοσιωμένος δάσκαλος και, φυσικά, η κύρια προσφορά του στη μουσική είναι το δικό του θαυμάσιο έργο."
LUCAS FOSS/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ, ΜΑΕΣΤΡΟΣ

"...Γνωρίζω τον Θόδωρο Αντωνίου αρκετά χρόνια σαν έναν διακεκριμένο συνθέτη πολλών πολύ σημαντικών και εξαιρετικά πρωτότυπων έργων, αλλά επίσης και σαν έναν πολύ αποτελεσματικό και ευρηματικό οργανωτή σημαντικών συναυλιών σύγχρονης μουσικής, που ανέβασαν το επίπεδο των επιτευγμάτων. Είναι εξαιρετικά προικισμένος συνθέτης μεγάλης φαντασίας, πρωτοτυπίας και ύψιστης τεχνικής."
ERNST KRENEK/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Πιστεύω πως ο κ. Αντωνίου είναι ένας ιδιαίτερα προικισμένος μουσικός με θαυμάσιο έργο πίσω του, σαν συνθέτης, δάσκαλος και οργανωτής μουσικών γεγονότων."
AARON COPLAND/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Χωρίς απολύτως κανένα δισταγμό λέω πως τον θεωρώ έναν από τους πιο αξιόλογους νέους συνθέτες στον κόσμο και ένα από τα πιο πρωτότυπα και άφοβα δημιουργικά μυαλά. Η συχνή του παρουσία στις Ηνωμένες Πολιτείες ως συνθέτη, μάεστρου και δασκάλου, έχει τιμήσει τη χώρα μας. Με λίγα λόγια, δεν ξέρω άλλο μουσικό εν ζωή που θα σύστηνα πιο έντονα ή με μεγαλύτερο ενθουσιασμό σαν συνθέτη, μάεστρο ή δάσκαλο, από τον Θόδωρο Αντωνίου."
IRVING LOWENS/ΜΟΥΣΙΚΟΚΡΗΤΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "WASHINGTON STAR"

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι ένας σπάνιος και λαμπρός μάεστρος, συνθέτης και γενικά, ένας σπάνιος και λαμπρός μάεστρος, συνθέτης και γενικά, ένας δημιουργός συμβάντων στη σύγχρονη μουσική."
JACOB DRUCKMAN/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

"...Σαν μάεστρος, είναι ένας αληθινός βιρτουόζος και έχει αξιοσημείωτη αίσθηση ιδίως για περίπλοκες σύγχρονες παρτιτούρες. Είναι ένας ζηλιετός συνθέτης και ξεχωρίζει σαν ένας από τους σημαντικούς ανθρώπους της πρωτοπορίας."
OLIVIER DANIEL/ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ BMI [BROADCAST MUSIK, INC.]

"...Το ανάστημα και η ικανότητά του σα συνθέτης, μάεστρος και δάσκαλος και τελευταίο αλλά εξίσου σημαντικό, η ικανότητά του να αντιεί από τους άλλους τον καλύτερό τους εαυτό, συνέτειναν σε ακόμη ψηλότερη ποιότητα ερμηνειών και διδασκαλίας στο Μουσικό Κέντρο του Μπέκκασπρ στο Τάνγκελγουντ."
PAUL FROMM/ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ TANGLEWOOD

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι ένας πολύ προικισμένος συνθέτης και βαθύς γνώστης της τεχνικής και της θεωρίας. Έξοχος μάεστρος."
GÜNTER BIALAS/ΣΥΝΘΕΤΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι ένας υπέροχος μάεστρος."
FRITZ BÜCHTER/ΣΥΝΘΕΤΗΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ STUDIOΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΜΟΝΑΧΟ

"...Ο Θόδωρος Αντωνίου είναι μια από τις πιο εξαιρετικές προσωπικότητες στη μουσική ζωή του καιρού μας. Είναι ένας πολύ προικισμένος συνθέτης, ένας λαμπρός δάσκαλος και μάεστρος -είναι πολύ πρωτότυπος σε όλες του τις ιδέες και τις δραστηριότητες. Είναι ένας από τους πιο σφαιρικούς ανθρώπους που γνωρίζω."
GYÖRGY LIGETI/ΣΥΝΘΕΤΗΣ

