

Η Παδική & Νεανική Χορωδία Δήμου Ηρακλείου

Η Παδική & Νεανική Χορωδία Δήμου Ηρακλείου ιδρύθηκε το 1986 υπό τη διεύθυνση της Κατερίνας Τζαγκαράκη και με πιανίστα τον Γιώργο Καλούτση, με στόχο να δώσει στα παιδιά τις βάσεις να τραγουδούν με καλή τεχνική διατηρώντας και διευρύνοντας την αγάπη τους για τη μουσική. Έχει εκπροσωπήσει το Δήμο Ηρακλείου και έχει επισκεφθεί χώρες όπως: Τσεχία, Γαλλία, Σουηδία, Δανία, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, δίνοντας συναυλίες και αποκομίζοντας πάντα τα καλύτερα σχόλια. Η Παδική & Νεανική Χορωδία ανανεώνεται συνεχώς με καινούργια παιδιά και από το «φυτώριο» της έχουν βγει χορωδοί και διακεκριμένοι σολίστες με καριέρα στο εξωτερικό και την Ελλάδα π.χ. Μυρτώ Γεωργιάδου, Μανόλης Παπαδάκης, Κρυσταλία Σπηλιανάκη, Βαγγέλης Αγγελάκης, Αριάννα Γεωργαντοπούλου, Μαρί Κλινάκη, Μαρία Δρούλου Κατερίνα Δοξαστάκη, κ.α. Από τον από τον Ιανουάριο του 2013 τελεί υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Ιδομενέως.

Soprani

Δήμητρα Γιακουμάκη
Ειρήνη Μαραγκάκη
Ελίνα Σηφάκη
Κλειώ Γεωργούλα
Κορίνα Τσουφίδου
Μαρία Λουράκη
Μυρτώ Κονιδάκη
Χριστίνα Σαλαμάνη
Χριστίνα Λάμα
Χριστίνα Χλιαβώρα
Κάτια Ματαλιωτάκη
Μαλβίνα Αντωνιουδάκη
Αθηνά Μαγαλιού
Αναστασία Κουναλάκη
Ευαγγελία Κοζρώνη
Κωνσταντίνα Τσακαλάκη
Νικολέτα Φραγκιαδάκη
Ραφαέλα Κρουσανιωτάκη
Ναυσικά Παπαδάκη

Alti:

Ανθή Οικονόμου
Αντωνία Ίντζε
Κατερίνα Στεφανάκη
Κατερίνα Στρατήγη
Κυβέλη Γαλυφιανάκη
Κωνσταντίνα Στρατάκη
Λαμπρινή Καφτάκη
Λάμπρος Αλεξάκης
Μαριάνθη Ζάχου
Μαριέλλα Ταμιωλάκη
Νικολέτα Χατζηκωνσταντίνου
Στέλλα Ασλάνογλου
Βαλέρια Βεσέλη
Διόνη Μπουρλέσσα
Ελένη Κωνσταντινίδη
Μάριαν Δρακοπούλου
Νίκη Παπαγγελή
Χάρης Γαλυφιανάκης
Άννα Σφακιανάκη

Bassi:

Βασίλης Μουρτζάκης
Αντώνης Ρουσσουνέλος
Βαγγέλης Γάτσος
Γεώργιος Χουλιάκης
Γιάννης Κονιδάκης
Γιάννης Μωραΐτης
Θοδωρής Κασιγέρης
Μανώλης Παπαδάκης
Νίκος Γλαμπεδάκης

CANTILENA

Το σύνολο CANTILENA δημιουργήθηκε από το Γιώργο Καλούτση τη δεκαετία του '90, από προχωρημένους μαθητές του "Ωδείου Γιάννη Μπουχαλάκη", σαν πρακτική εξάσκηση στην Ιστορία Μουσικής και ιδιαίτερα στην κατανόηση της αναγεννησιακής μουσικής και της τεχνικής της αντιστήριξης. Και αυτό το σύνολο είχε μεγάλο αντίκτυπο στα πολλά ταλαντούχα παιδιά της εποχής εκείνης όπου εύρισκαν μία έκφραση στο ταλέντο τους, αλλά και μία εκπλήρωση στις επιτυχίες τους σε συναυλίες στην Αθήνα, τους Δελφούς και όλη την Κρήτη. Η CANTILENA εισώπησε για μία μεγάλη χρονική περίοδο, πρώτον λόγω της αναχωρήσεως πολλών μελών της σε σπουδές και μετά λόγω της απουσίας του Γ. Καλούτση από τα Χανιά στο Ηράκλειο, όπου δημιούργησε το αντίστοιχο σύνολο "Θαλής". Ο χρόνος έχει τα γυρίσματα και η επανειλημμένη αίτηση πολλών παιδιών μελών για επανασύστασή της οδήγησε στην επαναλειτουργία της με νέα μέλη και νέες προσπακές. Η χορωδία λειτουργεί σαν ασυνόδετο χορωδιακό σχήμα, με έμφαση στην αναγεννησιακή μουσική αλλά και προεκτάσεις σε πιο σύγχρονα είδη.

Soprani

Δημητριάδου Αγάπη
Καραλάκη Γεωργία
Κολάρου Ζωή
Κουκάκη Ρέα
Κουράκη Δέσποινα
Κουτρουλάκη Ίρις
Μακράκη Άννα
Μαρινάκη Ρένα
Μητστάκη Αφροδίτη
Παπαρηγοράκη Αθηνά
Παπαδονικολάκη Μελίνα
Πετράκη Μαριάννα
Σκούτα Γεωργία
Χαϊδεμενακη Μαρία

Alti:

Βογιατζάκη Στέλλα
Διγαλάκη Κορίνα
Κόρακα Αντωνία
Κουτσογιαννάκη Βιβή
Μακράκη Στέλλα
Μαλεκάκη Αλκίωνα
Μαντάκη Ντόρα
Ξανθουδάκη Αριστέα
Παπαδογιωργάκη Νατάσα
Παπουτσάκη Ελευθερία

Tenori

Γιαννακάκης Γιάννης
Μαλεκάκη Άννα
Μανούσας Γιάννης

Bassi:

Γρυλλάκης Σταύρος
Κατσανεβάκης Νίκος
Μαντάκης Γιάννης
Περάκης Νίκος

Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης

Πρώτα Βιολιά Εξάρχων

Juleta Avetyan
Παπαναστασίου Αναστασία
Βανέσα Αθανασίου
Leonardo Sopi

Δεύτερα Βιολιά Κορυφαία

Olga Kim
Μιχάλης Σπυριδάκης
Γιάννης Πετράκης
Γιώργος Κουρούπης

Βιόλες Κορυφαία

Larisa Vyleghanina
Γιάννης Στρατάκης

Βιολοντσέλα Κορυφαίος

Renato Ripo (Continuo)
Μάνος Σγουριδής

Κοντραμπάσο Κορυφαίος

Γιάννης Πολυχρονάκης

Τσέμπαλο / Εκκλησιαστικό όργανο / Πιάνο

Νίκος Περάκης



Το μουσικό σχήμα «Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης» ιδρύθηκε τον Ιανουάριο του 2015 από την αστική μη κερδοσκοπική εταιρία πολιτισμού «Φόρμινξ Κρήτης».

Στόχος της ορχήστρας είναι η διάδοση της μουσικής στην ευρύτερη περιφέρεια της Κρήτης μέσα από συναυλίες, ηχογραφήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Βασικός μοχλός λειτουργίας και ανάπτυξης της ορχήστρας είναι η αξιοποίηση του τοπικού έμπιστου δυναμικού. Οι μετακλήσεις αξιολογώτων μουσικών από την υπόλοιπη Ελλάδα και τον κόσμο γίνεται με γνώμονα την ποιοτική αναβάθμιση του συνόλου.

Από το 2015 έως και το 2018 ο προγραμματισμός της ορχήστρας θα περιλαμβάνει 4 διαφορετικά προγράμματα (Πάσχα, καλοκαίρι, φθινόπωρο και πρωτοχρονιά) τα οποία θα παρουσιάζονται και στις 4 περιφερειακές ενότητες της Κρήτης.

Αρχιμουσικός της ορχήστρας είναι ο διεθνούς φήμης μαέστρος Αλέξανδρος Μυράτ.



Εαρινός κύκλος συναυλιών 2015

Bach
Mozart
Pergolesi
Fauré
Elgar
Part
Pachelbel

Σοπράνο: **Κατερίνα Δοξαστάκη**
Μέτζο Σοπράνο: **Severine Maquaire**

Συμμετέχουν:
Χορωδία Δήμου Ηρακλείου
Διεύθυνση: Γιάννης Ιδομενέως
Cantilena Χανίων
Διεύθυνση: Γιώργος Καλούτσης

Διεύθυνση ορχήστρας:
Αλέξανδρος Μυράτ

Ώρα έναρξης / Time: **21.30**
Ελεύθερη είσοδος / Free entry



Περιφέρεια Κρήτης

Χαιρετισμός Περιφερειάρχη Κρήτης Σταύρου Αρναουτάκη

Στην καρδιά της Άνοιξης υποδεχόμαστε και καλωσορίζουμε στην Κρήτη το **Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης**.

Με τον εαρινό κύκλο συναυλιών σε τέσσερις πόλεις της Κρήτης, σε μια ορθόδοξη εκκλησία, σε μια εκκλησία καθολικών, σε ένα ωδείο τονίζουμε τη σημασία της Κρήτης ως σταυροδρόμι πολιτισμών και λαών.

Μέσα στη Μεγάλη Εβδομάδα ο Αλέξανδρος Μυράτ και οι υπόλοιποι εκλεκτοί καλλιτέχνες θα προσφέρουν μια μοναδική μουσική πανδαισία στο κοινό της Κρήτης.

Εύχομαι κάθε επιτυχία στη διοργάνωση.

Με τη στήριξη:



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ



ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΚΥΔΩΝΙΑΣ & ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ



Διοργάνωση:



Πρόγραμμα συναυλίας

J. Pachelbel
G. Fauré
E. Elgar
J.S. Bach
G.B. Pergolesi

Canon
Ave Verum
Ave Verum
Aria από την 3η σουίτα
Stabat Mater
1. Stabat mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis et afflicta
4. Quae moerebat et dolebat
5. Quis est homo
6. Vidit suum dulcem natum
7. Eja mater fons amoris
8. Fac, ut ardeat cor meum
9. Sancta mater, istud agas
10. Fac ut, portem Christi mortem
11. Inflammatus et accensus
12. Quando corpus morietur
Spiegel im Spiegel
Ave Verum

A. Part
W. A. Mozart

Σοπράνο:
Μέτζο Σοπράνο:



Διεύθυνση ορχήστρας:

Κατερίνα Δοξαστάκη
Severine Maquaire

Νεανική & Παιδική Χορωδία Δήμου Ηρακλείου
Cantilena Χανίων
Σύνολο 15+ Ορχήστρα Κρήτης

Αλέξανδρος Μυράτ



Κατερίνα Δοξαστάκη

Υψίφωνος



Severine Maquaire

Μέτζο Σοπράνο

Η Κατερίνα Δοξαστάκη γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε λυρικό τραγούδι με την Κατερίνα Τζαγκαράκη, και στη συνέχεια στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με την Monica Pick-Hieronimi, Όπερα, Lied και Ορατόριο. Παρακολούθησε σεμινάρια τραγουδιού με τους Olivera Miljakovic, Clessie Kelly, Michael Hampe, Julia Hamari και Cheryl Studer.

Απο το 2013 μελετά με την υψίφωνο Λεβίνα Κέπετζη. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές της Μουσικής Ακαδημίας της Κολωνίας στο Montepulciano της Ιταλίας, τραγουδώντας ρόλους της Despina ("Cosi fan Tutte" W.A. Mozart) και της Susanna ("Le nozze di Figaro" W. A. Mozart) σε σκηνοθεσία του Michael Hampe. Την καλλιτεχνική περίοδο 2008 - 2009 συνεργάστηκε ως σολίστ με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει συμπράξει με αρχιμουσικούς όπως οι Horst Meinardus, Eva Forster, Αλέξανδρος Μυράτ, κ.α. επικεντρώνοντας το ρεπερτόριο της κυρίως στο Ορατόριο. ("Stabat Mater" G.B.Pergolesi,"Magnificat", "Mathäus Passion" J.S. Bach, "'Gloria" A. Vivaldi,"Die Schöpfung" J. Haydn, "Vesperae solennes", "Requiem", W.A.Mozart, "Requiem" Fauré, "Requiem" Durufle, κ.α.).

Παράλληλα με την συναυλιακή της δραστηριότητα, διδάσκει τραγούδι στην Κολωνία.

Η άλτο Séverine Maquaire, σπούδασε μουσική στο Παρίσι και στην Τουλόν, μετά από ένα Masters στην Ιταλική φιλολογία.

Η καριέρα της στο λυρικό τραγούδι άρχισε στις χορωδίες της όπερας του Παρισιού και της Ρουέν, όπου επίσης συνέπραξε ως σολίστ. Ανακάλυψε το μπαρόκ ρεπερτόριο με το σχήμα Florissants, και τη σύγχρονη μουσική με διαφορετικά σύνολα και σολίστες. Τραγουδάει τα δημοτικά τραγούδια του L. Berio και το Pierrot Lunaire του A. Schönberg. Γοητευμένη από τη σκηνή, ερμηνεύει τους ρόλους Siebel, Χερουβείμ, Ορέστη και Ruggiero στον «Μαινόμενο Ορλάνδο» του Βιβάλνι. Η εξέλιξη της φωνής της την οδήγησε στη συνέχεια να ασχοληθεί με την Κάρμεν, Miss Quickly, καθώς και τις Βαλκυρίες. Συμμετέχει ως τραγουδίστρια ή ηθοποιός, στο θέατρο ή σε κομικές όπερες των Gounod και Grétry. Συχνά ξεχωρίζει για την συναισθηματική ποιότητα της φωνής της και αναλαμβάνει τακτικά ρόλους ως σολίστ σε ορατόρια (κανάτες του Μπαχ, το Stabat Mater του Pergolesi, τη Λειτουργία της στέψης...) και για το ορχηστρικό ρεπερτόριο (Γάμοι του Στραβίνσκι, Alto Rhapsody του Μπραμς, El Amor Brujo, 9η Συμφωνία του Μπετόβεν).

Τα έργα αυτά την έχουν οδηγήσει να συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Γαλλίας, η Εθνική Ορχήστρα της Λορένης και η Ορχήστρα της Ωβέρνης ... στη Γαλλία, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην Ελλάδα, η Φιλαρμονική Τάργκου Μούρες, και η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ρουμανίας.

Αλέξανδρος Μυράτ

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ)
Μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες της Τρανσυλβανίας
Ιδρυτής της Ορχήστρας της Πικαρδίας (1983)
Ιδρυτής της Καμεράτας – Ορχήστρας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1991)



Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική τού “αποκαλύπτεται” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (σολίστ: Χένρικ Σέρινκ).Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της “Ορέστειας” του Νταριούς Μιγιώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα κλπ. Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει επιφέρει στο σύνολο των 120 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασίζομενος λοιπόν στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχυσής της στο νεαρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων και το 2013 προήχθηκε σε Αξιωματικό.