



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ηράκλειο, 02.07.2014  
αριθμ. πρωτ. 101.352

Προς: κο Στέλιο Ματζαπετάκη,  
Πρόεδρο Δ.Σ. Μουσείου  
Ν. Καζαντζάκη, Μυρτιά

Αξιότιμε κ. Πρόεδρε,

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που παρακολουθείτε από κοντά τις δράσεις της Δημοτικής Αρχής στο σημαντικό τομέα του **πολιτισμού** και την προσπάθειά της να αναδείξει και να προβάλλει τον πολιτιστικό πλούτο της πόλης μας.

Είναι γνωστό ότι, ο Δήμος Ηρακλείου έχει δώσει μεγάλη έμφαση στο μνημειακό σύνολο του Ενετικού Οχυρωματικού Περιβόλου, **-μνημείο που έχει συνδεθεί με την ταυτότητα** της πόλης μας- και έχει προχωρήσει σε μελέτες και έργα που αποβλέπουν, όχι μόνο στην αποκατάσταση του μνημείου, αλλά και στην πλήρη ένταξή του στη ζωή των Ηρακλειωτών και των επισκεπτών της πόλης.

Στον Περίβολο αυτό και συγκεκριμένα στον προμαχώνα Μαρτινέγκο βρίσκεται ο Τάφος του μεγάλου συμπολίτη μας Νίκου Καζαντζάκη το έργο του οποίου πλέον ανήκει **“στον πολίτη του κόσμου”** και χρέος όλων μας είναι, το έργο αυτό, στο μέτρο που μπορούμε και από τη θέση που κατέχει ο καθένας μας, να το προβάλλουμε με κάθε τρόπο. Πάντοτε ασφαλώς με απόλυτο **σεβασμό** στο συγγραφέα και σε εκείνους που το διαχειρίζονται.

Γνωρίζουμε το σοβαρό έργο που εσείς και οι συνεργάτες σας επιτελείτε και τις προσπάθειες που ως φορέας, αλλά και προσωπικά, καταβάλλετε, για να αναδείξετε και να προβάλετε την πολυσχιδή προσωπικότητα του Νίκου Καζαντζάκη και το τεράστιο έργο του. Σ’ αυτή την προσπάθεια είναι γνωστός ο σπουδαίος ρόλος του πρόσφατα ανακαινισμένου Μουσείου της Μυρτιάς, του οποίου είστε Πρόεδρος.

Αυτόν τον ρόλο τον τιμούμε και θέλουμε να καταστήσουμε απολύτως σαφές, ότι δεν υπάρχει η παραμικρή πρόθεση από μέρους μας να σας υποκαταστήσουμε, ούτε εσάς, ούτε βεβαίως το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, καθώς και οι δύο αποτελείτε τους αδιαμφισβήτητους φορείς **«μεταλαμπάδευσης»** της γνώσης της σχετικής με την προσωπικότητα, το έργο και την κοσμοθεωρία του συγγραφέα.

Σας γνωρίζουμε λοιπόν ότι ο χώρος στον οποίο αναφέρεστε και που πρόκειται να διαμορφωθεί στην αποκατεστημένη Πύλη Ιησού της Ενετικής Οχύρωσης, δεν έχει θέση Μουσείου ή Συλλογής για τον Καζαντζάκη, όπως είναι ο δικός σας φορέας, γνωστός για το πλούσιο και πρωτότυπο υλικό που διαθέτει, αναφορικά με τον Ηρακλειώτη διανοητή.

Εμείς στο σύντομο δελτίο τύπου που εκδώσαμε την ημέρα υπογραφής των δύο συμβάσεων στις οποίες αναφέρεστε, δεν ισχυριστήκαμε ότι προτιθέμεθα να δημιουργήσουμε στο Ηράκλειο ένα νέο Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, στη θέση εκείνων που ήδη λειτουργούν, στο Ιστορικό Μουσείο και τη Μυρτιά. Άλλωστε, στο ενημερωτικό φυλλάδιο που ήδη συντάσσεται, γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στο ιστορικό της παρούσας έκθεσης, αλλά και στη λειτουργία των Μουσείων που προαναφέρθηκαν, ώστε ο επισκέπτης να παροτρύνεται να τα επισκεφτεί, για να έχει πληρέστερη ενημέρωση για τη ζωή και το έργο του Ν.Κ. Θα γίνεται μάλιστα συγκεκριμένη αναφορά σε ειδικά “πάνελς” για τα δύο αυτά μουσεία.

**Δική μας πρόθεση εξαρχής ήταν - και παραμένει - να δημιουργήσουμε ένα χώρο στην Πύλη του Ιησού, όπου θα δημιουργείται ένα πρώτο “ερέθισμα” στον επισκέπτη της πόλης για “γνωριμία” με τον Καζαντζάκη.** Να του γεννιέται δηλαδή η επιθυμία να γνωρίσει σε βάθος τη ζωή και το έργο του μεγάλου συγγραφέα – διανοητή, επισκεπτόμενους τους δύο άλλους χώρους, το Ιστορικό Μουσείο και το Μουσείο της Μυρτιάς. Έχοντας όμως και τη δυνατότητα να επισκεφτεί τον επιπρομαχώνα Μαρτινέγκο, πλησίον της Πύλης Ιησού, όπου “αναπαύονται” ο συγγραφέας και η σύζυγος του Ελένη.

Ο λόγος του εγχειρήματός μας συνεπώς, “πόρρω απέχει” του πνεύματος της επιστολής σας, που κάνει λόγο για “παγίδες” ή για “ηθικό και νομικό ατόπημα”, όπως βεβαίως και του σχετικού σχολίου της συνεργάτιδας σας (διευθύντριας του Μουσείου), που είδε το φως της δημοσιότητας και που κάνει αναφορά σε “τζάμπα μάγκες” στο Δήμο Ηρακλείου.!!

Τέτοιοι χαρακτηρισμοί δεν τιμούν αυτούς που τους κάνουν και δεν αρμόζουν στο ρόλο, στην ποιότητα, αλλά και στο χαρακτήρα του Ιδρύματος που προΐστασθε, πλέον του ότι είναι παντελώς άδικοι και κατά συνέπεια απορριπτέοι.

Το ιστορικό της Έκθεσης λοιπόν και προς άρση κάθε παρεξηγήσεως έχει ως εξής:

Στο πλαίσιο των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν κατά την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων στο Ηράκλειο τον Αύγουστο του 2004, έγινε στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, με πολύ μεγάλη επιτυχία, η γνωστή σε όλους έκθεση, αφιερωμένη στο Νίκο Καζαντζάκη.

Η Δημοτική Αρχή, εκτιμώντας την παιδευτική αξία και τη σημασία της Έκθεσης εκείνης, ζήτησε από το Φορέα της Διοργάνωσης, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και πέτυχε την παραμονή και την παραχώρησή της στην πόλη μας και μάλιστα σε χώρο μόνιμο, πλησίον του χώρου ταφής του συγγραφέα και συγκεκριμένα στην πύλη του Ιησού, που την ίδια περίοδο εξεponείτο η ειδική μελέτη για τη στατική και αρχιτεκτονική της αποκατάσταση.

Για το λόγο αυτό εκπονήθηκε, με δαπάνες του Δήμου Ηρακλείου, ειδική μελέτη από πολυμελή ομάδα, στην οποία μετείχαν μουσειολόγος, αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος, ηλεκτρολόγος μηχανικός, καθώς και οι ίδιοι οι συντελεστές της πρώτης Έκθεσης του Αγίου Μάρκου. Σκοπός της μελέτης ήταν η διαμόρφωση του εσωτερικού της Πύλης σε εκθεσιακό χώρο, προκειμένου να τοποθετηθεί, σε νέα διάταξη, το υλικό που είχε παραχωρηθεί από την Πολιτιστική Ολυμπιάδα ΑΘΗΝΑ 2004.

Η μελέτη, αφού ελέγχθηκε από την αρμόδια Υπηρεσία του Δήμου, από την Επιστημονική Εποπτική Επιτροπή της Προγραμματικής Σύμβασης του Δήμου Ηρακλείου, του ΥΠ.ΠΟ. και του ΥΠΕΧΩΔΕ, διαβιβάστηκε αρμοδίως στις κεντρικές Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ., για να εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Η ευτυχής συγκυρία του χρηματοδοτικού εργαλείου ΕΣΠΑ 2007-2013 στο πλαίσιο του Ολοκληρωμένου Σχεδίου Αστικής Ανάπτυξης, μας έδωσε τη δυνατότητα να εντάξουμε και να δημοπρατήσουμε το έργο. Αρχικά το τμήμα που αφορούσε στην αποκατάσταση της πύλης και, μόλις πρόσφατα, το τμήμα που αφορά στη μουσειολογική διαμόρφωσή της.

Ο λόγος που διατηρήθηκε ο ίδιος τίτλος της έκθεσης – ΟΔΥΣΣΕΙΑ, δηλαδή ένα ταξίδι στη ζωή και το έργο του Ν.Κ. είναι πασιδηλός, αφού στην ουσία αφορά στην ίδια έκθεση, αλλά σε νέο χώρο και με νέα διάταξη.

Όπως συνεπώς αντιλαμβάνεστε, λέξεις όπως, παγίδα, προχειρότητα, πασάλειμμα κ.τ.λ. που αναφέρονται στην επιστολή σας, πλέον του ότι κατεβάζουν δραματικά το επίπεδο της επικοινωνίας ενός φορέα με το κύρος, την ιστορία και την απήχηση του δικού σας, δεν έχουν και καμία σχέση με την πραγματικότητα.

Για να βάλομε λοιπόν τα πράγματα στη θέση τους, σας γνωρίζουμε ότι επιδίωξή μας είναι η Έκθεση στην Πύλη του Ιησού μαζί με τον επιπρομαχώνα Μαρτινέγκο (τάφος του Ν.Κ.) να αποτελούν μια πρώτη, "αναγνωριστική" θα λέγαμε επαφή του επισκέπτη με τον συγγραφέα, που θα συμπληρώνεται από τις δύο «κυψέλες» πληροφόρησης, όπως ορθώς αναφέρετε στην επιστολή σας. Το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης και το Μουσείο της Μυρτιάς.

Εμείς δεν επιδιώκουμε να καλύψουμε όλες τις πτυχές της προσωπικότητας του Ν.Κ., ούτε να θεωρηθούμε μελετητές του έργου του. Επιδιώκουμε όμως να θέσουμε στη διάθεση των δημοτών μας και των επισκεπτών έναν χώρο, την **Πύλη του Ιησού**, όπου με το υλικό που, όπως προείπαμε, παραχωρήθηκε αυτοτελές στο Δήμο Ηρακλείου, θα γίνεται μια πρώτη σύντομη και εντελώς συγκεκριμένη γνωριμία με το Ν.Κ. Πέραν τούτου ουδέν.

Κύριε Πρόεδρε, στη μεγάλη κρίση που περνά η χώρα μας, θεωρώ ότι σκιαμαχίες, ανταγωνισμοί και αντιπαλότητες δεν έχουν θέση.

Η κατανόηση της άλλης άποψης, η **συνεργασία και η συμπληρωματικότητα**, πρέπει να αποτελούν τις ύψιστες προτεραιότητες μας. Και ειλικρινά λυπούμαστε που δεν μπορούμε να το πετύχουμε αυτό, ακόμα και σε τοπικό επίπεδο.

Ελπίζουμε πάντως με την επιστολή αυτή, να κάναμε απολύτως σαφείς τις προθέσεις της Δημοτικής Αρχής, που όχι μόνο δεν στοχεύει να υποκαταστήσει ή να απαξιώσει τους θεσμικούς φορείς που ασχολούνται με τη ζωή και το έργο του Ν.Κ., αλλά να προσθέσει απλώς ένα λιθαράκι στην σπουδαία αποστολή, που εκείνοι επιτελούν.

**Με εκτίμηση,**

**Γιάννης Κουράκης**  
**Δήμαρχος Ηρακλείου**