

«Σου επιτίθεμαι με καλοσύνη.
[...]
Μου γυρνάς εγωισμό.
Να δούμε ποιος θα αποδειχθεί δυνατότερος.»

Τα «Μικρά Ερωτικά», με τον σαφή υπότιτλο «Αλφαβητικών Λεξικών Συνοπτικών Ερώτων» αποτελούν την πρώτη ποιητική απόπειρα μιας 28χρονης ηθοποιού και δασκάλας θεάτρου, της Νικολέτας Δάφνου. Γεννημένη και μεγαλωμένη στο Ηράκλειο Κρήτης, έδειξε από πολύ μικρή την κλίση της στη συγγραφή, αφού κατασκεύασε – σχεδόν ενστικτωδώς, όπως η ίδια παραδέχεται – το πρώτο της ποίημα στα 13 της χρόνια. Ακολούθησε η συγγραφή μικρών θεατρικών έργων προορισμένων να ανέβουν από παιδιά (Ινστιτούτο Αγγλικών Ιωάννας Κεφαλογιάννη). Θεατρικά της έργα (για ενήλικες πια) έχουν σκηνοθετήσει η ομάδα Dramaholics, η ομάδα Conspiramus και ο Ακίνδυνος Γκίκας.

Το ιδιότυπο αυτό «Λεξικόν» αποτελείται από ποιήματα σε αφηγηματική μορφή, βαλμένα με αλφαβητική σειρά. Όπως δηλώνει και η ίδια «Γράφω για αυτά που έζησα, για όσα είδα να ζουν αγαπημένα πρόσωπα και με σημάδεψαν, αλλά και γι' αυτά που θα ήθελα να έχω ζήσει». Και συμπληρώνει «Ο ερωτισμός για 'μένα είναι η πηγή των πάντων. Δεν έχει φύλο, δεν έχει ταυτότητα, δεν κάνει διακρίσεις, και μπορεί να υπάρχει τόσο στη σχέση μας με τον – την σύντροφο μας, όσο και σε σχέση δασκάλου μαθητή, μάννας – γιού , κ.α.». Στην απορία αν οι ποιητές είναι μοναχικά όντα, απαντά χαμογελώντας «Εν αρχή δεν αυτοπροσδιορίζομαι ως ποιήτρια. Τουλάχιστον όχι όσο αυτή η χώρα έχει βγάλει ιερά τέρατα όπως ο Ρίτσος και ο Καβάφης. Πάνω στην αρχική ερώτηση τώρα: όποιος νομίζει ότι οι συγγραφείς γράφουν απομονωμένοι, αποκομμένοι από τη ζωή και κρυμμένοι πίσω από ένα γραφείο, κάνει τεράστιο λάθος. Ο συγγραφέας ρουφάει τη ζωή μέχρι το μεδούλι, μπλέκει, γεύεται τους χυμούς της και μετά γυρνάει σπίτι και γράφει. Όχι αντίστροφα».

Και γιατί Αλφαβητικόν; «Ο Υπότιτλος αποτελεί από μόνος του ένα ειρωνικό σχόλιο. Προσπάθησα να βάλω αλφαβητικά το μόνο πράγμα στη ζωή που δε μπαίνει σε κανόνες, μπας και το ξορκίσω και σταματήσει να με τυραννάει...».

Στο ερώτημα «Γιατί ο άνθρωπος γράφει βιβλία» απαντάει απλά «Αυτό είναι σαν να μου ζητάτε να απαντήσω στο ερώτημα: γιατί ο άνθρωπος κάνει τέχνη; Η απάντηση είναι προσωπική για τον καθένα. Άλλος κάνει τέχνη γιατί θέλει να αρέσει, άλλος για τα χρήματα, άλλος για να ξαναβρεί τη χαμένη του παιδικότητα, άλλος γιατί διψάει για αγάπη και αποδοχή από τον κόσμο, άλλος όλα αυτά μαζί. Ευελπιστώ ότι ανήκω στην κατηγορία ανθρώπων που κάνουν τέχνη γιατί θέλουν να μοιραστούν την προσωπική τους αλήθεια με τους άλλους. Αν κάποιος αναγνωρίσει έστω και ένα μικρό κομμάτι του εαυτού του μέσα σε αυτά που γράφω, για 'μένα είναι τεράστιο κέρδος.».

Τα «Μικρά Ερωτικά – Αλφαβητικόν Λεξικόν Συνοπτικών Ερώτων» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ηριδανός και είναι διαθέσιμο στο Ηράκλειο Κρήτης στα βιβλιοπωλεία:

Public
Δοκιμάκης
Κυριάκης
Πολύγραφος
Φωτόδεντρο

Και σε Αθήνα στα:

Public

Ιανός
Πολιτεία
Ηριδανός

Ακολουθεί βιογραφικό σημείωμα της συγγραφέως

Βιογραφικό σημείωμα:

Η Νικολέτα Δάφνου γεννήθηκε το 1985. Μεγάλωσε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αθηνών (τμήμα Θεάτρου) και της Δραματικής Σχολής «δήλος – Δήμητρα Χατούπη». Είναι ηθοποιός και δασκάλα θεάτρου σε δημοτικά σχολεία.

Έχει υπάρξει ραδιοφωνική παραγωγός, μεταγλωττιστής στη Disney, αρθογράφος στο περιοδικό «Δίφωνο», ανιματέρ, βοηθός λέκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων σε δυο θεατρικές ομάδες. Έχοντας αποφοιτήσει μόλις το 2011 από τη δραματική σχολή, έχει ήδη συμμετάσχει σε πέντε θεατρικές παραστάσεις ενηλίκων και δύο παιδικές.

Η συγγραφική της προσπάθεια ξεκινά με την αποκλειστική της συνεργασία ως θεατρική συγγραφέας έργων προορισμένων να ανέβουν από παιδιά, στο Ινστιτούτο Αγγλικής Κατάρτισης Κεφαλογιάννη στο Ηράκλειο Κρήτης. Εκεί, έγραψε εννέα παιδικά θεατρικά έργα. Έχει γράψει δύο θεατρικά έργα ενηλίκων («Πωλείται Απόγνωσις», 2003, σκηνοθ. Ακίνδυνος Γκίκας, 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, και «5 Αισθήσεις», 2012, σκηνοθ. ομάδα Conspiramus, θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ) και μια Performance («Amili(k)tes zoes», σε συνεργασία με την ομάδα Dramaholics, 2009, σκηνοθ. Σιδέρης Άκης, Φεστιβάλ Θεάτρου του Νέου Κόσμου). Τα «Μικρά ερωτικά άνευ σημασίας» είναι η πρώτη της ποιητική απόπειρα.