



ΑΡΜΟΝΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ



1901 — ΤΕΥΧΟΣ 1ον



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ
ΟΔΟΣ ΠΙΝΑΚΩΤΩΝ 8

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ 1^{ου} ΤΕΥΧΟΥΣ



Οι ἐν Ἀντιοχείᾳ Ὄλυμπιακοὶ ἀγῶνες ὑπὸ Γ. Β.	
Τσοκοπούλου	Σελ. 1
Αἱ Ἀθῆναι κατὰ τὸ 1834. Ἀνέκδοτος ἐπιστολὴ τοῦ	
Th. Abbet - Grasset	» 12
Ξενοφῶντος Ἀνάβασις ὑπὸ I. Πανταζίδου. Βιβλιοκρι-	
σία ὑπὸ Γρ. Βερναρδάκη	» 18
Ἡ ἀπολογία τοῦ Ὁδυσσέως Ἀνδρούτσου, ὑπὸ X.	
'Αννίου.	» 33
Ἀνέκδοτος ἐπιστολὴ τοῦ Π. Πατρών Γερμανοῦ δη-	
μοσιευομένη ὑπὸ Γ. Ι. Παπούλια	» 48
 <i>Ἐν παραρτήματι:</i>	
Ιστορία τῆς βυζαντιακῆς τέχνης ὑπὸ K. M. Κων-	
σταντοπούλου, μετὰ εἰκόνων	» 1-16

Κύριος καὶ πρώτιστος σκοπὸς τῆς «Ἀρμονίας» εἶναι ἡ διάδοσις τῆς ἀληθείας διὰ πρωτοτύπων ἐπιστημονικῶν μελετῶν, ἀναγομένων ἵδια εἰς τὴν φιλοσοφίαν καὶ θεολογίαν, τὴν ιστορίαν καὶ γεωγραφίαν, τὴν ἔθνικὴν καὶ χριστιανικὴν ἀρχαιολογίαν, τὰ ἑλληνικὰ γράμματα ἐν γένει, ὡς καὶ τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας.

Κατὰ δεύτερον λόγον σκοπεῖ νὰ καθιστᾷ προσιτὰ εἰς τοὺς "Ἐλληνας δι' ἐπιτυχῶν μεταφράσεων πάνθ' ὅσα γραφόμενα ζένη φωνῇ συνάδουσι πρὸς τὸν ἄνω σκοπόν, ἀλλ' ἔνεκα τῆς ἀγνοίας τῶν ζένων γλωσσῶν ἡ καὶ δι' ἄλλους λόγους δὲν περιέρχονται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς γνῶσιν πάντων ἡμῶν.

Πρὸς ὅσον ἔνεστι τελειοτέραν ἐπίτευξιν τούτων ἡ «Ἀρμονία» μετ' ἴδιας προσοχῆς θὰ παρακολουθεῖ τὴν φιλολογικὴν κίνησιν τῆς τε Ἐλλάδον καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς, οὐ μόνον ἀναγράφουσα τὰ ἑκάστοτε ἐκδιδόμενα συγγράμματα ὅσα ἀνάγονται εἰς τὸ πρόγραμμα αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ ἀναπτύσσουσα ἡ καὶ κρίνουσα τὰ περιεχόμενα τῶν μᾶλλον ἀξίων λόγου. "Οθεν καὶ παρακαλοῦμεν πάντα ἐκδίδοντα νέον σύγγραμμα, δπως πέμπη ἡμῖν ἐν ἀντίτυπον αὐτοῦ, ἢ δταν πρόκειται περὶ δαπανηροῦ πως δημοσιεύματος, ν' ἀναγγεῖλη ἡμῖν τούλαχιστον τὴν ἐκδοσιν.

Ἡ «Ἀρμονία» θέλει φιλοξενεῖ ἐν ταῖς στήλαις αὐτῆς πᾶσαν ἐπι-

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

90
81
B

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

— • —

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 12

1901

Ἐν Ἀθῆναις Τυπογραφείον “Ἐστιά, Κ. Μάισνερ και Ν. Καργαδούρη — 3109.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
’Αθηναί. Αἱ Ἀθηναὶ κατὰ τὸ 1834. Ἀνέκδοτος ἐπιστολὴ τοῦ Th. Abbet - Grasset	12
Αἴγινα. Προσωρινὴ ἔκθεσις περὶ τῶν ἐν Αἰγίνῃ ἀνασκαφῶν, κατὰ τὸ γερμανικὸν τοῦ A. Furtwängler, μετὰ σημειώσεως I. N. Σβορώνου	445
’Ακρόπολις, Ἡ, τῷ 1834, ὑπὸ Th. Abbet - Grasset	123
’Ανασκαφαὶ Βλ. Αἴγινα.	
’Ανδρούτσος. Ἡ ἀπολογία τοῦ Ὁδυσσέως Ἀνδρούτσου, ὑπὸ Χαραλ. Αννίνου	33, 77, 97
’Ανέκδοτον ὑπόμνημα. Βλ. Φιλικὴ Ἐταιρεία.	
’Αννίθας. Ὁ ἐλέφας τοῦ Ἀννίθα, ὑπὸ Ernest Babelon	435
’Αντικύθηρα. Ἐξαγόμενα χημικῶν ἔξετάσεων ἀρχαιοτήτων τινῶν τῶν ’Αντικύθηρων, ὑπὸ A. K. Δασμέργη	182
’Αντιόχεια. Βλ. Ὁλυμπιακοὶ ἀγῶνες.	
’Αροάνια ὅρη. Βλ. Καλάβρυτα.	
”Αρτης σχολεῖον. Βλ. Πηλίου σχολεῖα.	
’Αρχαιότητες. Βλ. Ἀντικύθηρα.	
Βαυαροὶ φιλέλληνες. Τὰ τῶν Βαυαρῶν φιλεῖλήνων ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὰ ἔτη 1826—1829. Μεταφρ. ἐκ τῶν ἀπομνημονευμάτων τοῦ Καρ. βαρώνου ”Αἰδεκ” ὑπὸ N. K. X. Κωστῆ 186, 234, 328, 383, 444, 494, 541, 609	
Βάρκα. Πόθεν τὸ ὄνομα «βάρκα», ὑπὸ Ἰω. Πρωτοδίκου	213
Βυζαντιακῆς τέχνης ιστορία, ὑπὸ K. M. Κωνσταντοπούλου. Ἐν παρατήματι	1-128
Γερμανοῦ Π. Πατρῶν ἀνέκδοτος ἐπιστολὴ, δημοσιευμένη ὑπὸ Γ. I. Παπούλια	48
Γκιλφόρδος. Ἀνέκδοτοι ἐπιστολαὶ Γκιλφόρδου πρὸς Φιλητᾶν	322
Δισκοβολία. Περὶ δισκοβολίας πρότασις, ὑπὸ Γ. N. Μαυράκη	550
’Ελέφας. Βλ. Ἀννίθας.	
’Επιγραφαὶ Τυρνάβου, ὑπὸ N. I. Γιαννοπούλου	214
Ζαχαριάς. Ὁ κλέφτης Ζαχαριάς	555
’Ιασίου τυπογραφία. Βλ. Τυπογραφεία.	
’Ιουστινιάναι. Βλ. Χίος.	
Καλάβρυτα. Ἄνα τὰ Καλάβρυτα — ’Αροάνια ὅρη — ”Υδατα Στυγός, ὑπὸ Γ. Παπανδρέου	49
Καλαμάρι. Περὶ τῆς λέξεως «Καλαμάρι», ὑπὸ I. Πρωτοδίκου	327
Κορσική. Περὶ τῶν ἐν Κορσικῇ Ἑλλήνων, ὑπὸ Θ. N. Φιλαδελφέως .	169
Κρυπτοφέρρη. Περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κοινοβίου τῆς Κρυπτοφέρρης, ὑπὸ Π. Καρολίδου	241
Μάρκελλος. Μιχαήλ Κοντοπίδης Μάρκελλος, σύνδικος καὶ ἀντιπρύτανις τοῦ ἐν Παταβίῳ πανεπιστημίου, ὑπὸ N. A. Βέη	57
Μύκητες, Οἱ, ἐν τῇ οἰκονομίᾳ τῆς φύσεως, ὑπὸ Θ. Χελδράϊχ	130
Μύρβεργ. Ὁ φιλέλλην Αὔγουστος Μαξιμιλιανὸς Μύρβεργ, ὑπὸ Θ. Καρβελᾶ	296

Ναύπλιον. 'Η μετά τὴν πτῶσιν τοῦ Μεσολογγίου καὶ ποὸ τῆς ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου κατάστασις τῶν πραγμάτων ἐν Ναυπλίῳ, ὑπὸ	
Μ. Γ. Λαμπρυνίδου	401
Ναυτικὴ Ἑλλάς, ὑπὸ Α. Ν. Βερναρδάκη	302
Ξενοφῶντος Ἀνάθασις, ὑπὸ Ι. Πανταζίδου. Βιβλιοχρισία, ὑπὸ Γρ. Βερναρδάκη	12
'Ολυμπιακοὶ ἀγῶνες. Οἱ ἐν Ἀντιοχείᾳ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες, ὑπὸ Γ. Β. Τσοκοπούλου	1
Παίδευσις, 'Η, ἡμῶν καὶ ἀγωγὴ κατὰ τὸν 19ον αἰώνα, ὑπὸ Α. Χρηστίδου	409
Παροιμία. Ἐρμηνεία τῆς παροιμίας «Οποιος ἔχει πολὺ πιπέρι βάζει καὶ 'ς τὰ λάχανα», ὑπὸ Ἀντ. Μηλιαράκη	369
Πηλίου σχολεῖα. Ἀνέκδοτα ἔγγραφα καὶ ἐπιστολαὶ περὶ τῶν ἐπὶ τοῦ Πηλίου σχολείων καὶ τοῦ ἐν Ἀρτῇ, ὑπὸ Θ. Ν. Φιλαδελφέως	337
Πιπέρι. Βλ. Παροιμία.	497
Πλάτωνος Φαιδρῶν. Διορθώσεις εἰς Πλάτωνος Φαιδρῶν, ὑπὸ Γ. Δ. Ζηχίδου	619
Ποιμαντορικὴ ἐπιστολὴ τοῦ Πάπα Λέοντος ΙΓ', πρὸς τοὺς ιεράρχας τῆς ἐν Ἑλλάδι Λατινικῆς Ἐκκλησίας, ὑπὸ Π. Καρολίδου	193
Πύλος. Μονογραφία περὶ τῶν κατὰ τὴν μεσσηνιακὴν Πύλον, ὑπὸ Γ. Παπανδρέου	175
Σαλαμίς. Περὶ τῆς θέσεως τῆς ἀρχαιοτάτης Σαλαμίνος, ὑπὸ Σ. Στουράτου	—
— 'Η ἐν Σαλαμίνι ναυμαχία ἀπὸ ναυτικῆς καὶ ιστορικῆς ἀπόφεως, ὑπὸ Περ. Δ. Ρεδιάδου	449, 497, 581
Σελήνη. 'Η λατρεία τῆς σελήνης ἐν Ἑλλάδι κατὰ τοὺς παναρχαίους χρόνους, ὑπὸ Ι. Περβάνογλου	313
Σίσυφος. 'Η ἥθικὴ ἔννοια ἐν τῷ μύθῳ τοῦ Σισύφου	545
Σοφοκλέους Ἡλέκτρα. Ἀνάλυσις τῆς Ἡλέκτρας τοῦ Σοφοκλέους, ὑπὸ Γ. Θοιβιδοπούλου	352
Στυγὸς ὕδατα. Βλ. Καλάβρυτα.	258
Τράγωμα. Περὶ τραγώματος, ὑπὸ Θ. Ν. Φιλαδελφέως	227
Τριπόλεως πολιορκία. Ἐγγραφα ἀφορῶντα εἰς τὴν πολιορκίαν καὶ ἀλωσιν τῆς Τριπόλεως (1821), ὑπὸ Ν. Α. Βέη	209
Τυπογραφεῖα. Συμβολαὶ εἰς τὴν ιστορίαν τῶν ἐλληνικῶν τυπογραφείων.	
Α'. 'Εκθεσις τῆς συστάσεως τῆς τυπογραφίας Ἰασίου, ὑπὸ Σ. Σ.	
Β'. Συμπληρωματικὰ εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Ἐθνικοῦ Τυπογραφείου, ὑπὸ 'Ανδρέα Δ. Τόμπρα	211
Τυπογραφεῖον. Τὸ Ἐθνικὸν Τυπογραφεῖον, ιστορικαὶ σημειώσεις, ὑπὸ Φ. Βίλπεργ	135, 145
Τύρναβος. Βλ. Ἐπιγραφαὶ Τυρνάβου.	
Φιλέλληνες. Βλ. Βαυαροὶ φιλέλληνες καὶ Μύρθεργ.	
Φιλητᾶς. Βλ. Γκιλφόρδος.	
Φιλικὴ Ἐταιρεία. Ἀνέκδοτον ὑπόμνημα τοῦ φιλικοῦ Ξάνθου	529
Χειρόγραφον βιβλίον τῆς ἐν Ἀλμυρῷ Φιλαρχαίου Ἐταιρείας «Οθρυος», ὑπὸ Ν. Ι. Γιαννοπούλου	350
Χίος, 'Η, ὑπὸ τοὺς Ἰουστινιάνας, ὑπὸ Ι. Περβάνογλου	57
Ωχεανός. 'Ο πλοῦς τοῦ Ωχεανοῦ, ὑπὸ Χ.	160

