

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: "Ερχομός, Αναμονή, Φυγή"

Η Φωτογραφική έκθεση "Ερχομός, Αναμονή, Φυγή" θα πραγματοποιηθεί στο **ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ** (Μεραμβέλλου 54, έναντι ξενοδοχείου Ατλαντίς), από τις **13 μέχρι τις 30 Ιανουαρίου 2011** με ώρες λειτουργίας **Τρίτη έως Παρασκευή 19:00-22:00 και Σάββατο 11:00-18:00. (Κυριακή, Δευτέρα κλειστά)**  
Στην έκθεση παρουσιάζονται φωτογραφίες των **Θανάση Λομέφ Ζαχαρόπουλου, Γιώργου Σαββάκη και Μανόλη Σκαντζάκη.**

Τα **εγκαίνια** θα πραγματοποιηθούν την **Πέμπτη 13 Ιανουαρίου 2011** και ώρα 21:00.

WEBSITE.....: <http://stay-come-and-go.tk/>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: [lomefoto@gmail.com](mailto:lomefoto@gmail.com) , [gsavakis@med.uoc.gr](mailto:gsavakis@med.uoc.gr) , [skantzman@gmail.com](mailto:skantzman@gmail.com)

ΧΑΡΤΗΣ.....: <http://tiny.cc/v281y>

ΤΥΠΟΣ.....: <http://stay-come-and-go.tk/> (Φωτογραφίες, Αφίσα, υλικό σε υψηλή ανάλυση)

ΧΟΡΗΓΟΙ.....: BLOWUP, ΤΥΠΟΚΡΕΤΑ, MONITOR.



Θανάσης Λομέφ Ζαχαρόπουλος: **Ερχομός**



Γιώργος Σαββάκης: **Αναμονή**



Μανόλης Σκαντζάκης: **Φυγή**

Για την έκθεση:

Χώρος και ο Χρόνος. Έννοιες που οριοθετούν ρεαλιστικά και συμβολικά την ανθρώπινη πραγματικότητα. Τρεις φωτογράφοι βιώνουν τον ίδιο γεωγραφικό χώρο αλλά σε διαφορετικό "χρόνο" (και διαθέσεις).

Μπορούν αυτές οι τρεις προσωπικότητες που απομακρύνονται και συμπίπτουν ταυτόχρονα σαν κύματα που διασχίζονται, να παράγουν μια αρμονία; Μια καινούρια άποψη για το χώρο που βιώνουν; Μπορούν να φωτογραφίσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους και να τις μετατρέψουν σε εικόνες για τον καθένα από εμάς;

ΟΧΙ

Φιλοδοξούν για κάτι παραπάνω!

Να δημιουργήσουν ένα κοινό φωτογραφικό χωρόχρονο αποδίδοντας τρεις από τις υποστάσεις του. **Ερχομός, Αναμονή, Φυγή.**

## **ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ :**

---

### **ΕΡΧΟΜΟΣ**

#### **Θανάσης Λομέφ Ζαχαρόπουλος**

Μεγάλωσα στη βόρεια Ελλάδα. Το 1990, παραμονή της Πρωτοχρονιάς μυήθηκα στα μυστικά του διαφράγματος και της ταχύτητας κλείστρου, και ο πειραματισμός με τη φωτογραφία ξεκίνησε. Σπούδασα Μαθηματικά στη Θεσσαλονίκη όπου στην πρώτη ομαδική έκθεση βαπτίστηκα "Λομέφ", από τα μέλη της φωτογραφικής ομάδας του ΑΠΘ. Το 1997 ξεκίνησα εντεκάχρονο έργο με ταξιδιωτικά φωτογραφικά ημερολόγια. Στο Λονδίνο συνέχισα με μάστερ στην επεξεργασία εικόνας και διδακτορικό στην ιατρική απεικόνιση. Το 2008 παρουσίασα το βιβλίο '11x11' με έκθεση στη Bodhi Gallery, London. Το 2009 με την συνεργασία 4 μουσικών και ενός ποιητή παρουσίασα την παράσταση '11x11 travelling journals, a music slideshow', στο EastGallery London, και το 2010 δέκτηκα πρόσκληση στη Σαμάρια της Ρωσίας για το Disorientation project και έκθεση στο εκεί ART CENTER. Το '11x11 travelling journals' επιλέχτηκε και θα παρουσιαστεί στο FORMAT Photography Festival, Derby, UK τον Μάρτη του 2011. Web: [lomef.net](http://lomef.net)

### **Ερχομός**

Πριν από ένα χρόνο ήρθα στο Ηράκλειο Κρήτης από το Λονδίνο. Ένας από τους στόχους μου έγινε το να καταγράψω τον ερχομό μου σ' αυτό το χώρο. Σε αυτήν την δουλεία, η προσωπική μου ιστορία συνυπάρχει και συναλλάσσεται με τις δυο παρακάτω ιστορίες.

Η ιστορία του Δαιδάλου, του μυθικού μηχανικού που έρχεται στην Κνωσό να κατασκευάσει τον λαβύρινθο για τον βασιλιά Μίνωα και στην συνέχεια βρίσκεται κλεισμένος μέσα στο ίδιο του το εργαστήριο προκειμένου να μην προδώσει τα μυστικά σχέδια του λαβύρινθου. Από

το παράθυρο του παρατηρεί την ζωή στη μινωική Κρήτη δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην πτήση των πουλιών.

Η ιστορία της ανακατασκευής του παλατιού της Κνωσού από τον άγγλο Arthur Evans το 1900. Ο Evans ακολουθώντας τις δικές του αισθητικές ιδέες, και την εμμονή του για τον μινωικό πολιτισμό που είχε μόλις ανακαλύψει, αδιαφορεί για την επιστημονική αρχαιολογική πραγματικότητα και ανακατασκευάζει ένα μινωικό παλάτι της φαντασίας του, παραγνωρίζοντας τις ενδείξεις της ανασκαφής.

Οι φωτογραφίες αυτές ανήκουν στο συνεχιζόμενο project "Palaces of Knossos".

Θανάσης Λομέφ Ζαχαρόπουλος

---

## ΑΝΑΜΟΝΗ

### Γιώργος Σαββάκης

Ο Γιώργος Σαββάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1970. Σπούδασε στο Τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας (1994-2000).

Το 1998 επιλέχθηκε στους 16 Νέους Έλληνες Φωτογράφους (κατά τη 10η Φωτογραφική Συγκυρία και τον 5ο Διεθνή Μήνα Φωτογραφίας).

Το 1999 επιλέχθηκε στη 2η Συνάντηση Νέων Δημιουργών Σχολής ΒΑΚΑΛΟ (ως 3η επιλογή).

Έχει συμμετάσχει σε μερικές ομαδικές και μία ατομική έκθεση.

Εργάζεται από το 2002 ως σχεδιαστής/προγραμματιστής διαδικτυακών εφαρμογών και τηλεκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Έχει διδάξει φωτογραφία στο 1ο ΙΕΚ Ηρακλείου. Web : [www.gsavakis.gr](http://www.gsavakis.gr)

### Αναμονή

Πως μπορεί κάποιος να φωτογραφίσει την αδυσώπητη παραμονή;

Πως να μετατρέψει το χώρο σε ήχο, σε σκιά; Σε κάτι ανηλεές στατικό.

Πάντα θεωρούσα (και πιστεύω) ότι η φωτογραφία είναι κάτι παραπάνω από μια απλή περιγραφή του κόσμου ή μια βερμπαλιστική απεικόνιση των εμμονών του φωτογράφου.

Αδικούμε τη φωτογραφική τέχνη έτσι. Την αδικούμε ως μέσο, καταγραφής και παραγωγής ανθρώπινου πολιτισμού. Σαν παρουσία νιώθω καθηλωμένος σε ένα χώρο οικονομικό, σχέσεων, ερώτων, πιέσεων, καθωσπρέπει, ένα χώρο μοτίβο που υπαγορεύει ένα σχιζοφρενές ασφυκτικό πλαίσιο το οποίο αποδεχόμαστε όλοι.

ΚΙ ΕΓΩ προσπαθώ να ξεγλιστρήσω όπως οι σκιές μέσα στο κάδρο. Να κρατηθώ από το όμορο βλέμμα του άλλου που ασφυκτιά σαν και μένα. Κουρασμένος από τα διότι. Αναμένω να ξεγλιστρήσω (από αυτό το χώρο/πλαίσιο) φωτογραφίζοντας. Άλλωστε πάντα έλεγα ότι...

Ο φωτογράφος δημιουργεί μια πραγματικότητα, που δεν υπάρχει, παρά μόνο γιατί φωτογραφήθηκε.

Γιώργος Σαββάκης

---

## ΦΥΓΗ

### Μανόλης Σκαντζάκης

Γεννήθηκα στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ασχολούμαι ενεργά με την φωτογραφία από το 2006.

Έχω συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις της ομάδας F-zero και της Φωτογραφικής Ομάδας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Πρόσφατα παρουσίασα την πρώτη προσωπική μου έκθεση με τον τίτλο «Berliner».

Web : <http://www.flickr.com/skantzman> , [skantzman.wordpress.com/](http://skantzman.wordpress.com/) ,

## Φυγή

Η φυγή είναι μάλλον η εύκολη λύση, καθώς αποτελεί τη βιαστική και εσπευσμένη αντίδραση κάποιου μπροστά σε ένα πρόβλημα, σε ένα κίνδυνο ή σε μια απειλή. Η φυγή αποτελεί την προσπάθεια για την κρυφή εγκατάλειψη ενός τόπου, ενός τόπου που θεωρείς ότι σε περιορίζει, σε πνίγει και σε κρατάει μακριά από τον "παράδεισο".

Στην πραγματικότητα οι τάσεις φυγής ξεκινάνε από τον ίδιο μας τον εαυτό και ο τόπος είναι απλώς η αφορμή. Η ανάγκη για φυγή δημιουργείται κυρίως από την αδυναμία μας να αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες που βιώνουμε ή βιώσαμε κάποια στιγμή στο παρελθόν, με αποτέλεσμα να τις επιτρέπουμε να καθορίζουν τη ζωή μας, να μας κατασπαράζουν και τελικά να μας καθιστούν ανέτοιμους να φύγουμε. Αν θες να φύγεις απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η καταπολέμηση αυτών των τάσεων φυγής και κυρίως των λόγων που τις δημιουργούν. Τότε μόνο θα νιώσεις την απόλυτη, την αληθινή ελευθερία.

Αυτή η δουλειά αποτελεί την προσπάθεια μου να οπτικοποιήσω μέσω του έργου μου την φυγή, όπως εγώ την βίωσα, αναζητώντας του λόγους και την λύση. Ένα ταξίδι στο υποσυνείδητο μέσω της φωτογραφίας.

Σκαντζάκης Μανώλης

---